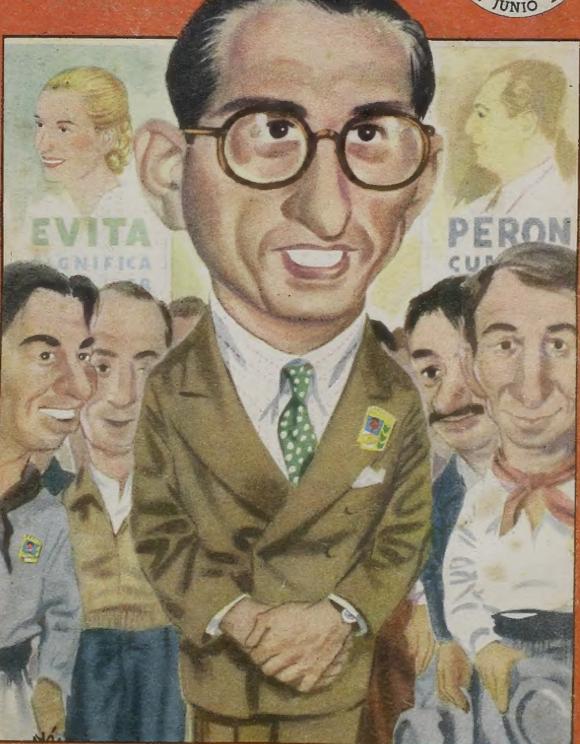
1057 26.

THO IS SEE JUNIO DE SE

ALEGRE, POLITICA, DEPOP



De lleno en la Nueva Era, el pueblo de Tucumán, dice que Fernando Riera es tan bueno como el pan.

UN PESO Lo que Usted disponga... HACE VILLALONGA

Desde el despacho de mercaderia en la
Aduana, hasta el envío de encomiendas
pagaderos contra reembolso, desde la
limpieza, custodia y desinfección de
alfombras hasta el transporte de muebles
u objetos de arte y el servicio de
embalaje ejecutado por personal experto...
Todo lo que usted disponga la
organización Villalonga lo realiza
con el máximo de rapidez y
mayor garantía de

Evítese molestias.

Utilice nuestros
servicios y los modernos
Depósitos de Alfombras,
Guardamuebles, etc.,
especialmente destinados
a esos fines. Consúltenos.

cuidado.

higiene, seguridad y



MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA MACION

BALCARCE 473 - BUENOS AIRES - T. E. 33-7541

## La semana a través del objetivo



El general Juan Perón, en compañía de su esposa, Eva Perón, y altas autoridades asiste a la ceremonia del juramento de la bandera realizado en la histórica plaza de Mayo.



Un detalle de la ceremonia cumplida en la plaza Libertador General San Martín durante el juramento de la bandera.



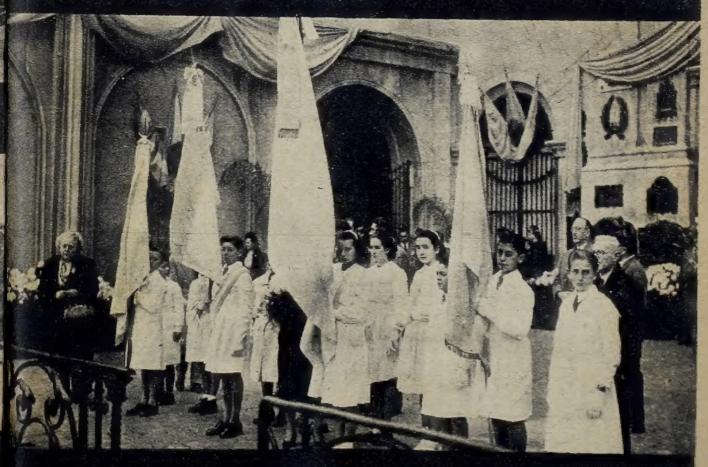
Los alumnos recientemente incorporados al Liceo Militar juraron el pabellón nacional en la plaza Grand Bourg.



Prestan también juramento a la bandera, en plaza Mayo, los conscriptos del regimiento denominado "General Belgrano".



En la plaza San Martín, el Día de la Bandera, prestan juramento a la enseña nacional los conscriptos del regimiento de Granaderos a Caballo en solemne ceremonia.



Una de las numerosas representaciones de los establecimientos educacionales de nuestra capital que rindieron homenaje a la bandera en el atrio de la iglesia Santo Domingo.



Los obreros que construyeron el ferrocarril "Eva Perón" concurrieron a saludar en su despacho al presidente de la Nación, general Perón, a quien entregaron una plaqueta.



También concurrieron a saludar a la señora Eva Perón los obreros que construyeron el ferrocarril "Eva Perón", acompañados de altos funcionarios del Ministerio de Obras Públicas.



La visita de los delegados al Primer Congreso Nacional de Trabajadores Portuarios al primer mandatario se llevó a cabo al finalizar sus tan fructíferas deliberaciones.



Una nutrida delegación que asiste al Primer Congreso Nacional de Trabajadores Portuarios concurrió a saludar al Gral. Perón, quien en esas circunstancias les dirigió la palabra.



El ministro de Ejército, general Franklin Lucero, acompañado de jefes militares, visitó la Escuela de Mecánica del Ejército "Teniente Coronel Fray Luis Beltrán", recorriéndola.



El almirante A. M. Izaguirre habla durante la entrega a la Municipalidad, en nombre de la Marina de Guerra, del monumento conmemorativo a las glorias navales de la Nación.



En una significativa ceremonia realizada en la Casa de Gobierno, el embajador de Istael hace entrega al Gral. Perón de un ejemplar de la Biblia, regalo del presidente de su país.



Un aspecto de la tribuna durante el acto realizado en Avellaneda por la Confederación General del Trabajo para expresar sus deseos de que el general Perón acepte la reelección.



El ministro de Aeronáutica, brigadier César Ojeda, ofreció una recepción al coronel Robert Knapp con motivo de cesar en sus funciones de jefe de la misión aérea de la Unión.



El primer mandatario de la Nación, general Juan Perón, habla a las delegaciones de territorios nacionales que concurrieron a solicitarle la provincialización del Chaco y La Pampa.

## POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

## Política internacional y política interna



ESDE los tiempos más remotos, la guerra ha considerado a los valores espirituales y a la persuasión de los pueblos como un factor de fuerza extraordinaria porque. mediante ellos, la guerra ha sido "popular" o "impopular", y según ello también, las probabilidades de éxito se

i cron o no incrementadas.

A reces, para obtener esa popularidad de la guerra, se ha recurrido con eficacia a hechos extraordinarios, aun al engaño, pero jamás a la fuerza o a la presión. Es un asunto que radica en millones de almas que forman un pueblo, y la fuerza, la presión o la prepotencia no llegan al alma. Lo prudente, lo natural, lo científico, es educar y mora-

lizar consciente y meditadamente al pueblo, llevándole a la persuasión de la justicia de su causa, se acaso la causa es justa. Es un problema espiritual y de persuasión, donde toda forma de tiranía resulta inoperante.



Con la proximidad de la guerra, ha comenzado la intervención de la política internacional en los asuntos internos de los Estados, como una extralimitación perjudicial de su acción.

Cuando las guerras se producían entre naciones, éstas se conformaban con preparar psicológicamen. te el ambiente mediante una oportuna política interna.

Cuando ese campo se extendió u las guerras de coalición, fué menester extender también esa acción a un grupo de naciones. Se hizo primero por acuerdos y convenciones (1914), dejando a cada gobierno la libertad de realizar dentro de su país la acción necesaria para crear el ambiente propicio. Luego ya, en la segunda guerra, se comenzó a usar la presión u la amenaza.

Terminada la segunda guerra, como era de prever, comenzó la preparación de la tercera, apareciendo ya descaradamente la su-



plantación del honorable método persuasivo por el de la coacción. Se presionó por la ocupación, económicamente, con amenazas más

o menos disimuladas, y luego, por una ingeniosa presión organizada en las conferencias. Después, por la publicidad y la propaganda. Finalmente, por la intervención directa en las luchas de la política interna, en procura de encumbrar testaferros.

Sólo en Guatemala se armaron casi veinte intentonas revolucionarias para derribar al Presidente Arévalo. Venezuela, Colombia, Panamá, Puerto Rico, Nicaragua, Cuba, República Dominicana, Perú, han sufrido las consecuencias. Paraguay y Bolivia han sido teatro de terribles luchas. Hasta se han creado ligas y juntas (Liga del Caribe-Junta de Defensa de la Democracia) destinadas a provocar, financiar y producir revoluciones en Centro y Sud América.

La Argentina hasta 1945 sufrió el azote de Braden. Durante los cinco años de gobierno del Presidente Perón no dejó de hacerse sentir esa acción un solo día, ya fuera desde Montevideo o desde otro lugar del continente. Hoy, con la proximidad de las elecciones, comienza todo a recrudecer.

Nadie ignora qué potencias extrañas son las que intervienen en la dilucidación de todos estos pleitos internos de Centro y Sud América.

Nadie ignora tampoco que Vargas y Paz Estensoro triunfaron en Brasil y Bolivia a pesar de esa intromisión inaceptable, como ninguno ignorará a su hora cuando ocurra lo mismo en Chile con Ibáñez.

Los pueblos han comenzado a comprender. Parece que la mejor posición en la política interna de nuestros países comienza a ser la de oposición a esa intervención de la política internacional: Por lo menos, la realidad es elocuente.

Lástima grande es que los que realizan y colaboran en esa intervención foránea no se quieran dar cuenta. Evidentemente, el hombre es el único animal que ha aprendido a engañarse a sí mismo.

\* \* \*

En los presentes días, la República Argentina siente intensamente la interferencia de la acción de la política internacional sobre su política interna. El ataque publicitario exterior, oportunamente inunciado desde Méjico, desata ya su calumnia y su diatriba, en concordancia y síncronización con los agentes que operan en el orden interno. Ya comienzan a sentirse también los efectos de una fuerte reacción popular contra estos inauditos hechos. La cólera de los ignorantes se trasunta en sus palabras; la de·los prudentes, en sus actos.

Este nuevo intento de tan nefasta escuela de la intervención en los asuntos internos de los Estados, prohibida por todas las convenciones internacionales, tendrá también aquí el mismo resultado que ha venido teniendo en los demás países. Es natural que los pueblos hayan aprendido a diferenciar los hombres que les sirven de los que sólo actúan como personeros de los eternos enemigos de su tranquilidad. El pueblo sabe, por lo menos, que cuando un hombre honrado se asocia con un pillo, triunfa siempre el mal.

Este profundo error político es de fondo, aunque también es de método. Tal acción sólo puede llevarse a cabo por desespéración, por ignorancia y por superficialidad. No podemos pen-



sar que los que lo promueven puedan estar ya desesperados. Es indudable que los resultados obtenidos en estos últimos tiempos evidencian el error del sistema, pero evidencian también otra cosa más grave: es que poco a poco los pueblos se van volviendo en contra, por lo menos del sistema.

Después de vada fracaso se han ensayado las disculpas. Pero hay disculpas que son peores que las culpas.

En la lucha que la intervención foránea desata contra los pueblos, a corto o a largo plazo vencen los pueblos. Sus gobernantes, por racionalismo o por experiencia, llegarán a persuadirse de ello. Así, este sistema habrá culminado su trágica obra: la enemistad de los gobernantes, apoyada por la enemistad de los pueblos.

Donde el atropello y la maldad no dan frutos, será más sabio intentarlo en la bondad, la corrección y la prudencia.

Descartes.



APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS; AV. PIC. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº \317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.



D(

pa

sa

de

rá

cie

pr

ac

de

paña de difamación y sabotaje asumió aspectos de una intensidad tremenda. Mediante la aparición de los Hamados "voceros autorizados" esparcieron por todo el mundo infundios y diatribas sobre el estado actual de nuestro país, la orientación de su política interna y las presuntas aspiraciones a una hegemonia americana. En este sentido no trepidaron los agitadores en el ataque personal y violento a las ter-giversaciones de nechos e ideas o a la invención simple de estados de crisis y de agotamiento de las posibilidades para mantenerse en el poder por parte de las actuales autoridades. Contaron para ello con la complaciente cooperación de los políticos desplazados y de los desterrados en países extranjeros, convertidos unos y otros en los más celosos abastecedores de rumores y de falsas informaciones tendientes a minar el prestigio internacional del gobierno argentino y debilitar su firme po-sición en el orden interno.

La guerra de nervios así desatada tendía a sembrar la alarma entre la población, ennegreciendo el porvenir de la patria, y nada mejor para llevar a término sus canalles cos propósitos que atacar tendenciosamente la economía nacional, base del justicialismo argentino. La crisis de la vivienda, fenómeno de carácter universal, como está reconocido en todas partes, se utilizó como pretexto para censurar al gobierno, acusándolo de propiciar la escasez de viviendas, como si se tratara de una situación propia y exclusiva de ste país emergente de un errône:

politica nacional, Entre las masas obreras y el personal de las fuerzas armadas se concentró la artiller... oculta de la ofensiva antiargentina desvirtuando todas las importantes mejoras obtenidas en el campo eco nómico. La nacionalización de loferrocarriles y los teléfonos, del sistema bancario 💉 de otros importan tes servicios públicos se usaron como pretextos para hacer aparecei estas realizaciones magnificas del gobierno de Perón como operaciones desastrosas, cuyo corolario provocaría la inestabilidad del gobierno y el derrumbe completo y absoluto de toda la estructura levantada por el genio y el esfuerzo del presidente de la Nación.

Simultáneamente se intentó, vanamente, por cierto, interferir en la tradicional vinculación de las fuerzas armadas, buscando colocar anta gónicamente sus distintas ramas con falsas preferencias en favor de unas y desmedro de las otras. La comple ja organización del plan extremista fué descubierta a tiempo y destro zada toda la trama; puestos de re lieve sus responsables directos sus esbirros incondicionales, surge más sólida y poderosa que nunca la indestructible unidad de todos los argentinos sanos de corazón y de espíritu, amantes de la patria y de sus instituciones, que han puesto su fe inquebrantable y su adhesión completa con la magnifica obra de! general Perón y de se esposa, brillante y fiel colaboradora, que tanto han hecho por el bien de la patria y la seguridad y bienestar de sus concluded mo-



## \* Actualidad local

### DEFENSA

Dentro de pocos días la capital argentina recordará un nuevo aniversario de la defensa de Buenos Aires, que hace 144 años hiciera su población ante la



llegada de fuerzas invasoras enviadas por Inglaterra. Conviene insistir en estos momentos, en el significado de la celebración, que recuerda un hecho histórico que creó la conciencia de lo que podía valer el pueblo criollo, en defensa de lo que, pese a su situación de coloniaje, consideraba como suyo. En circunstancias en que el pueblo argentino refirma, como nunca, su independencia politica, social y econonuca al amparo de un gobierno renovador v celoso de las libertades populares, el aniversario de las invasiones inglesas v de la defensa de la ciudad de Parenos Aires aparece como un acontecimiento nuspicioso que la población debe recibir jubilosamente.

### PROVINCIAS

La vieja aspiración de los pobladores de los territorios argentinos comienza a cristalizarse mediante la actitud de las autoridades nacionales y la iniciativa de la señora

Eva Perón siempre atenta a satisfacer las necesidades y los deseos del pueblo. El anuncio formulado por el primer mandatario, apoyado horas después por la presentación hecha ante el Congreso por su esposa, como presidenta del Partido Peronista Femenino de que próximamente serán provincializados los territorios del Chaco y La Pampa, ha despertado hondo júbilo en estos dos importantes sectores de la Nación, que tanto han contribuído a su engrandecimiento, sin oue sus habitantes tuvieran los mismos derechos cívicos que sua conciudadanos de las



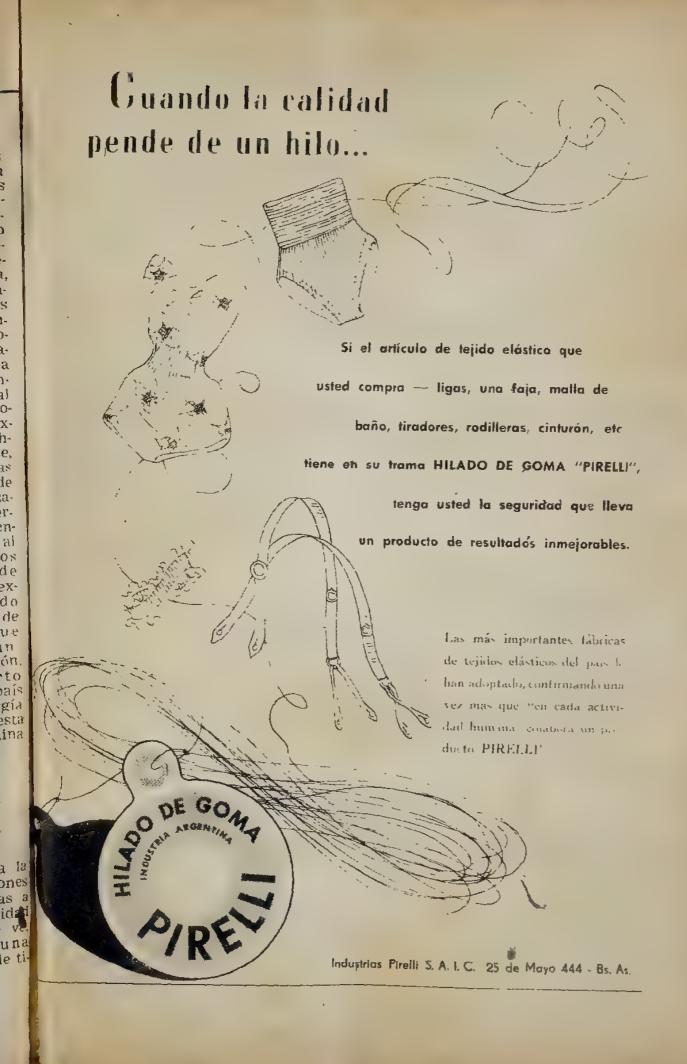
provincias. Tan importante medida, que cambia radicalmente el panorama electoral del pais, sólo ha sido posible bajo el régimen de un gobierno como el del General Perón, que, ajeno a finalidades meramente partidarias v basado siempre en el bien de la República, no vacila en tomar decisiones trascendentales, cuando ellas están tan intimamente vinculadas al progreso nacional. Desde ya felicitamos efusivamente a chaqueños y pampeanos, que dentro de poco se sumarán a las contiendas electorales, con hombos y platillos.

### ATOMICO

Un grupo de periodistas metropolitanos realizaron una detenida visita a las instalaciones de la isla Huemul, donde se realizan investigaciones atómicas bajo la dirección del profesor Richter, Recorrieron allí toda la planta, v el director de los trabajos suministró a los visitantes las más amplias informaciones sobre lo que se está realizando para aplicar la nueva fuerza a las industrias de paz y al servicio público de la población. Finalmente expresó el profesor Richter, quien, lógicamente, mantuvo las reservas del caso, que dentro de pocos meses se realizará en un lugar a determinarse un experimento extraordinario, al que serían invitados los representantes de la prensa. También expresó el distinguido hombre de ciencia, de acuerdo con lo que oportunamente anun-ció el General Perón. que dentro de cierto tiempo contará el país con usinas de energía atómica, y que en esta materia la Argentina



se había colocado a la cabeza de las naciones mundiales dedicadas a este tipo de actividat científica. Como se ve amigos lectores, una verdadera noticia de tipo atómico, 🏗



ì-



## \* Actualidad extranjera

### \* MELLIZOS

Cuando la Sra. Wanda Bidwell, habitante de Los Angeles se dimgia en auto a toda narcha a una materuidad donde debia ser nternada a la espera de la cigüeña, su cohe chocó en el camino con otro ai omo-tor. Y la colisió», provoco el acontecimienio, dando a luz i dos mellizos. Tanto li madre como los recién lacidos fueron onducidos de inmediato al hospital; donde quedacon en perfecto esta-



... de sanid. En camno, los que quedaron nal fueron los dos coches t el señor Bid well, quien al menos se consuela pensando que si su coche hubieen chocado con un camion, a lo mejor vedan quintillizos.

### \*COSTUMBRE

En el lapso de 13 meses, Piet de Koker, natural de Pearl, fué a parar al hospital seis veces. Por supuesto, no se trata de un médico o un enfermero. en euvo caso sus visi-'as al nosocomio no tendrían nada de parlicular. Pero el Sr. Koer juega al rugby .

quinta vez que fue internado le envesaron un brazo. Vuelto a su casa, la inactividad forzosa lo llevó a otras

· ocupaciones y se puso a limpiar un revélver. con tan mala fortuna o tan buena punteria, no sabemos en realfdad cómo podría decirse con más exacti-



tud, que se le escapó una bala que le atravesó el pecho v rozó el corazón. Ahora es la sexta vez que visita el hospital v aseguró formalmente que in cuanto salga abandonará el rughy y se dejará de las armas de tuego, porque estas internadas, mas que una costumbre, van tomanno el aspecto definido de un vicio que hav que extirpar de raiz.

### MERENGUE

Cuando se habla de tos líos familiares que suceden en todas partes habrá que agregar mora el que provocó con su casamiento un joven de Brisbane, Ilamado Alan Charles W. Wightman. Se conviruó en cuñado de su propio padre, al contraer enlace con la hermana menor de su madrastra, Asimismo se convirtió en tío y her manastro de los dos hi-



jos de su madrastra. t na de las madrinas del casamiento, Doreen Conners, es sobrina de la novia v hermanastra del novio. Y ahora, también, es cuñada de su tío. Si continúan escas uniones en la familia, no debera extra nar que, anulándose dintos fazos políticos y sanguineos, llegue un momento en que un descendiente de ellos resulte solamente conocido de sus anteceso-

### PRECIOS

Un carnicero de Syracusa, estado de Nue va York, ofreció carne bajo el sistema de venta a credito, para poner de relieve cómo son de altos los pre-cios de la carne en los Estados Unidos.

Edward F. Booler, que así se llama, ex-presó que aunque su



anuncio tiene aspecto de chiste o golpe de cfecto publicitario, es verídico v exacto, pues ios precios son tan elevados que resulta imposible abonarlos al contado a muchos consumidores de modesta condición.

Como se ve, si los norteamericanos aseguan que nuestras car des no son recomendares porque tienen 31 tosa, las de ellos no son vendibles, pues tienen inflación.



### D. LUIS CRUZ Senador Nacional por la Provincia de Tucumán

Cuando el senador Luis Cruz para el debate se alista, en su mente esta la luz de la verdad peronista.



l gobierno justicialista no sólo defiende la economía de nuestra producción ganadera, sino también su estado sanitario, sistematizando la lucha contra las plagas. Un asesoramiento técnico a los ganaderos y la progresiva instalación de estaciones veterinarias regionales, garantizan la calidad de nuestras exportaciones y acrecientan la economía de la Nueva Argentina.



El primer magistrado y su señora esposa saludan a las delegadas subcensistas del Partido Peronista de Salta y Santiago del Estero en la residencia presidencial de Olivos.



Una delegación de la Asociación Gremial de Empleados del Poder Judicial de Córdoba realizó una visita a la señora Eva Perón, a quien entregaron un simpático obsequio.



Personal integrante del Sindicato de la Industria de Perfumería y Afines concurrió a saludar a la señora Eva Perón y a expresarle su adhesión a la obra social que realiza.



DAIREAUX. La delegada del Partido Peronista Femenino, Srta. Catalina Allen, inaugura en esta localidad una Unidad Básica con la asistencia de numeroso y entusiasta público.



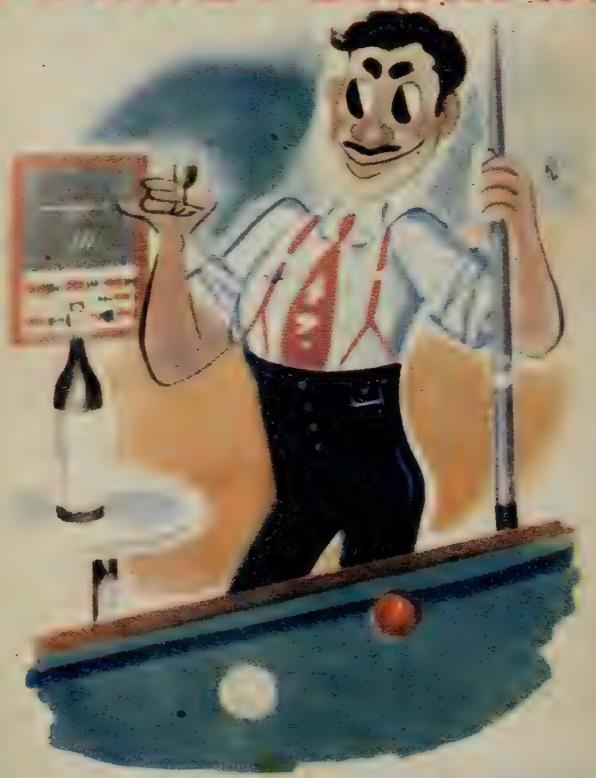
Representantes de las filiales de la F.O.N.I.V.A. de Gualeguaychú (Entre Ríos) y Villa María (Córdoba) hicieron entrega a la Sra. Eva Perón de donaciones para la Fundación.



La señora Eva Perón aparece con integrantes del Sindicato Argentino de Obreros de la Industria Lechera, quienes concurrieron a saludarla y expresar la adhesión a su obra.



## FERNET-BRANCA



UNICO EN EL MUNDO

### Los libros y la realidad

Amigo lector:

Uno de los delegados argentinos ante la Conferencia Internacional del Trabajo, que se ejectúa en Ginebra, recordó los otros días que hace apenas diez años más de cuatrocientos veinte mil trabajadores estaban, entre nosotros, semidesprotegidos ante la codicia del capitalismo. Yo quiero recordar ahora que en ese tiempo había muchos estudiosos que se pelaban las cejas leyendo en las bibliotecas las fórmulas mágicas para resolver los problemas del trabajo; recibían todos los libros, en todos los idiomas; escribian artículos; daban conferencias. Y el portero de su casa, sin ir más lejos, que trabajaba desde el amanecer hasta la noche, apenas ganaba lo suficiente para comprar su pan. El chofer que llevaba al doctor a su cátedra se moría de hambre; en las fábricas que el doctor vela a su paso, los operarios estaban sometidos a un régimen opresivo: eran despedidos sin causa y sin indemnización; no podían permitirse vacaciones pagadas y, mucho menos, llevar a sus hijos a tomar un poco de sol; cargados con una prole abundante, el salario apenas les bastaba para un par de zapatos. Y si se enfermaba, ¡pobre de él! La agremiación de los obreros en un establecimiento cualquiera era castigada por el patrón como una tentativa de alzamiento. Pero el doctor no veía todo eso: él entendía muy bien las fórmulas mágicas, redactadas en idioma extranjero, pero no le correspondía aplicarlas. Cierto que él también tenía aficiones políticas, y de cuando en cuando echaba un discurso sobre el bienestar social y la prosperidad de la Patria. Pero

con eso se quedaba satisfecho como patriota. Otros debian encargarse de resolver los problemas. ¿Iba a mancharse el costoso abrigo de casimir inglés, los guantes de cabritilla inglesa, los zapatos de becerro inglés, en los talleres sucios y malolientes, junto a las fraguas, o en los tristes comedores de los grandes establecimientos, donde los obreros comían el mendrugo que llevaban

desde su casa exigua?

Los libros del doctor estaban divorciados de la realidad argentina. Era verdad lo que decian, pero esa verdad no podía aplicarse. El interés académico del doctor era muy intenso, pero el interés de los capitales era mucho más importante. La fórmula mágica para resolver los problemas sociales era infalible, pero la fórmula política para las famosas elecciones de antaño no debía fallar, y a ella debían dedicarse todos los esfuerzos. ¿Quién se acordaba de que el obrero, mal vestido, mal nutrido, desesperanzado y solo, era el que, con su voto, hacía la prosperidad de los caudillos y daba al doctor su buena vida?

Nuestros doctores de entonces, los sabihondos, los que entendían de proyectos, de recomendaciones, de resoluciones, también iban a las conferencias internacionales del trabajo. Y volvían más cultos, más sabihondos, pero más ineficaces. Y escribían un libro sobre sus experiencias, un libro que los obreros componían, corregían, imprimían y encuadernaban con sangre, sudor y lágrimas... 🐞

Sí, amigo lector: en Ginebra, y en muchas partes, hablábamos mucho. Y en Salta, en La Rioja, en el Chaco, en Corrientes, hacíamos poco...

E. D. C.

### PEBETAS PORTEÑAS



### ALICIA HORNOK

Maestra normal, ejerce en escuela del Estado. Practica deportes en el Club Lanús.



## El Momento Politico

## Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¡Hola, viejo!... ¿Qué le pasa que anda tan serio? ¿Se le enfrió el

agua del mate?

—Algo pior, m'hijo. Total, si el agua se enfría con arrimarle unas brasas al fuego tuito se arregla. Lo que no se arregla tan fácil, muchacho, es la concencia...

—¿La conciencia de quién, viejo?

—¿De quien hai de ser, muchacho? De esos entitulaos argentinos que ceden a la tentación del oro de ajuera pa traicionar a la patria tratando de alterar el orden pa provocar atentaos, aliándose con las juerzas estranjeras 'el comunismo y el capitalismo.

—Felizmente, viejo, todo fué descubierto, e individualizados los responsables. Pero, claro está, queda en pie la actitud innoble de todos esos que no merecen el honroso

calificativo de argentinos.

—Pero la gente ya les ha colocao otro calificativo, muchacho: el que se merece. ¡Pensar que pa lograr sus fines no vacilaban en yegar al asesinato! Menos mal que la organización del país en estos momentos es sólida y juerte comó nunca. Mirá, si no, como en seguidita, nomás, se hicieron oír las voces 'el pueblo ratificando su adhesión al general y a la obra 'e su esposa.

—Eso revela, viejo, que el pueblo es absolutamente solidario con el justicialismo, y por más que actúen en la sombra los entreguistas, aliados con fuerzas extrañas, no podrán mellar la armadura justicia.

lista del pueblo argentino,

—No en vano lo dijo mi viejo amigo Martín Fierro, muchacho, cuando cantó: "Los hermanos sean unidos, porque esa es la ley primera, tengan unión verdadera en cualquier tiempo que sea, porque si entre ellos pelean los devoran los de ajuera."

—Muy bien dicho viejo. Si pareciera que Martín Fierro hubiera palpitado estas cosas. ¿Y qué otro asunto tiene entre mate y mate. viejo?

—Ya habrá láido la noticia que hai de haber causao rivuelo en algunos pagos 'e tierra adentro, mu-

chacho.

—¿A qué se refiere, viejo? Porque con tantas novedades uno anda me

dio trastrocado.

—;Pero, muchacho!....;No has láido acaso que dentro 'e poco tiempo los territorios 'e La Pampa y el Chaco han de golverse provincias? Así lo anunció hace poco 'el Presidente y poco dispués la propia señora 'e Perón, como presidenta del partido Peronista Femenino, mandó una petición a las Cámaras pa que lo más pronto posible den satisfacción a los habitantes 'el Chaco y La Pampa, que están que se salen 'e la vaina pa dir al cuarto oscuro.

-Por fin se verán cristalizadas las viejas aspiraciones de estos ricos territorios cuyos pobladores contribuyen, como el que más, al en-

grandecimiento de la nación.

—Tienen los mesmos derechos que cualquier argentino, muchacho. Pero antes, ¿quién iba a darles la razón? El voto 'esta enorme cantidad'e gente trastrocaba los cálculos de los derigentes políticos, muchacho. Y a pesar 'el fraude y el vuelco 'e padrones, que era antes la voz de

orden en los comicios de tuito 'el páis, siempre convenía tener el sartén por el mango, porque estos nuevos votos de los teritorios, convertidos en provincias, podrían enjabonar el piso a más de cuatro, ¿sabes? Ahura esos miedos no existen, pues las elesiones son libres y gana el que saque más votos y naide más. Ahura sí, si el que saca más es Perón, por algo hai 'e ser, ¿no? Dende el 46 las cosas cambian mucho en materia 'e comicios.

-¿Y los otros territorios? ¿O solamente serán Chaco y La Pampa?

—Dicen que Napolión ricordaba a su sirviente: "Vestime dispacio que estoy apurao." Paso a paso se yega más siguro que di golpe, muchacho. Primero serán éstos y dispués vendrás los otros, los que estean en condiciones de hacerlo. Por de pronto el terreno ganao al río es mucho, ¿no es ansina?

—Así es, viejo. d'game una cosa: ¿leyó el discurso que pronunció el Presidente al agasajar conjuntamente con su esposa a las delegadas censistas que desarrollan sus tareas en el norte del país?

—¿Cómo no había 'e leerlo, muchacho? En esa oportunidá las cosas que dijo el Presidente tienen una importancia muy grande. Ricalcó el poder que tiene el partido femenino como juerza política, por su organización y su disciplina, distacando que pa los peronistas la política no es pa servirse de ella sino pa servir al páis.

Después en el curso de su disertación destacó con entusiasmo sincero la obra que desarolla la señora de Perón, en su doble aspecto de presidenta del Partido Fema

nino y de la Fundación,

—Las palabras 'el Presidente rifleian el verdadero sentir 'el puebio, muchacho. Lo que dijo al rispecto es la verdá dicha con las medidas palabras 'e un criollo de lay. No podía haber encontrao una colahoradora mejor pa disarrollar su magnífico plan justicialista, muchacho

-El partido Peronista Femenino, en efecto, da muestras de una or-

ganización ejemplar.

—Ansina es, muchacho. Ahura es tán priparando una gran concentración 'e sus delegadas pa entrevistar aquí a la presidenta 'el partido e informarla de la obra que s'está haciendo en el interior del país. Las elesiones se vienen encima y hay que tener tuito preparao p'al gran día, muchacho.

—También se está trabajando activamente en el Partido Peronista, viejo. Los nuevos interventores desarrollan una labor muy intensa en

sus respectivos distritos.

—Endemientras lleguen los candidatos, güen trabajo tienen los interventores pa priparar los cuadros 'e correligionarios pa que estén listos en su oportunidá.

—¿La renuncia del doctor Cámpora a la secretaría del partido tiene que ver algo con una reorgani-

zación partidaria, viejo?

De nenguna manera, muchacho. El doctor Cámpora tiene mucho baile ya con la prisidencia 'e la Cámara, pa la que se le aprosiman sesiones bravas. Como también el trabajo en el partido es mucho, ha considerao mejor el hombre dedicar toda su juerza a la Cámara, donde hace tan güen papel manejando las discusiones. Su puesto en el partido lo ocupa ahura un senador, Giavarini, de origen obrero, lo que ha gustao mucho a la gente 'e trabajo del páis.

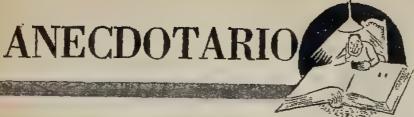
—¿Y qué me puede decir de las fuerzas llamadas de oposición, vie-

jo?

—Mirá, muchacho, andan como el chimango, sobre el cuero y dando gritos. No pierden ocasión pa hablar contra 'el gobierno y para dismerecer la obra 'el justicialismo. Pero en estos momentos siguen priocupaos pa sacarse'l lazo d'encima dispués de haberse rivelao que tenían muchos trapitos sucios. ¡Habían sido empecinaos, muchacho, en su lucha pa golver al poder.

—No creo que vayan a tener éxito siguiendo esos caminos, viejo.

-Claro que no, muchacho... Ya lo dijo Martín Fierro: "Quien no nace para el cielo, de balde es que mire arriba"... \$\frac{1}{2}\$



#### Lectura de "evasión"

Joaquín V. González era hombre sereno que se tomaba las más graves situaciones con muchísima calma. Acababa de renunciar a su cartera de Interior. y se fué tranquilamente a su casa como si no hubiera pasado nada. Abrió un paquete de ejemplares de "The Times", que le había llevado el correo ese día. y se puso a leer.

Entretanto, los periodistas políticos andaban a la caza de noticias sobre la crisis ministerial. Uno de ellos consiguió llegar hasta donde el dimitente leía, y le preguntó, agitado v nervioso:

-¿Qué pasa, doctor? ¿Hay alguna novedad?

- ¡Hombre! -replicó González, levantando los ojos del periódico-; aquí, en Inglaterra, nada que valga la pena...

### Toda el agua moja...

Don Tobías Garzón. que supo hacerse de una personalidad dentro de la vida política cordobesa, era hombre de mucho ingenio y lo prodigaba casi en cuanta respuesta le fuera requerida,

Un dia muy lluvioso

andaba por la calle, muy lentamente y sin paraguas.

- Pero, don Tobías. ¿no se moja usted? -le preguntó un amigo que se cruzó con él-... ¿Por qué va usted con esa calma?

Y le repuso Garzón con su flema inaltera-

- ¿Acaso el agua de aquí no es la misma que la de más adelante? ¿Para qué quiere usted que me apure, si me ha de mojar igual?

### La mosca quiere jugar...

Cierto día jugaba Florencio Madero una partida de tresillo en el Club del Progreso, En lo más interesante del juego, una mosca se le posó en una mano, luego en la nariz, después en la mejilla, y por mucho que la espantara no consiguió sacársela de encima. Abandonó entonces Madero su asiento, con gesto resignado.

- -¿Por qué te vas? -le preguntaron sus compañeros.
- -Le dejo el sitio a esa mosca. Me ha visto el juego y quiere jugar.

### Indostan por el modelo

Era Luis María Gonnet secretario de la Intendencia, cuando recibió la visita de un diplomático sudamericano.

- Vengo, señor secretario -le dijo el visitante-, a cumplir una misión confidencial de mi gobierno: la de solicitar de la Municipalidad de Buenos Aires los antecedentes que pudieran servirnos para implantar en nuestro país el sistema de incineración de basuras que ustedes practican.

-Con mucho gusto -replicó Gonnet-. Hoy mismo requeriré de las oficinas técnicas los informes que desea el señor ministro, y pasado mañana tendré el honor de remitírselos,

En efecto dos días después dirigía Gonnet al plenipotenciario del país amigo una comunicación semioficial, en la cual le expresaba cuánto la mentaba no poder complacer su pedido.

"El sistema de incineración de basuras usado en Buenos Aires --agregaba-- no es de nuestra invención. Lo hemos tomado del Indostán, a cuyo gobierno deberá dirigirse el señor ministro, teniendo en cuenta que las copias resultan siempre inferiores al original." :

### Vendiendo...

por Flax



STALIN. — Como comerciante quiero hacer escuela y no vendo nada al final del día. ¿Es que es muy difícil conseguir clientela o será muy mala mi mercadería?

## Política Internacional

## Y EL MUNDO SIQUE ANDAND



 El desconcertante anuncio ruso de una posible tregua o de un posible armisticio en Corea, formulado por el señor Jacobo Malik. ha hecho descender la fiebre del Paralelo 38 a una calenturita para lelos. De tanto estar arriba y abajo del 38, el mundo se ha encariñado tanto con ese Paralelo que lo más natural es que el cese del fuego se produzca es sus alrededores: en 37 y medio, por ejemplo, que es una temperatura bastante aceptable.

embargo, el escepticismo; cunde en los Estados Unidos, en donde ciertos febrifugos de origen ruso no inspiran confianza porque a lo mejor, la bomha atómica viene ahora en forma de aspirina.

El señor Trygve Lie. secretario general de las Naciones Unidas, le ha tomado el pulso al asunto, y con el 38 por aquí y el 38 por allá, ha acusado sus 40 con esta frase lapidaria:

—Hay que hacer bajar esta fiebre lo antes

posible.

Sí... Sí... Pero... ¿cómo? Porque Mr. Truman sospecha que el señor Malik se trae su As de Espada deba-10 del... samovar, y no está para trucos de ninguna clase.

También con las veces que ha cambiado de mano esta marrocotuda flor de 38...

 Leemos por ahí que las bajas norcoreanas al 11 de junio de este año eran, ni una más ni una menos, 1.115.111. ¡Capicúa!...

¿No les parece que ha llegado el momento de hacerle una tiradita al 11?

 Un poco con la sangre en el ojo, los peruanos sostienen que en el asunto de Haya de la Torre, la Corte Internacional de Justicia ha sido parcial.

Por su parte los colombianos se mantienen en sus trece. Y no quieren saber nada de entregar al líder apris-

—¡Malhaya con este merengue! -piensan entre tanto otros países americanos-. Nos resulta un verdadero presente griego el que Haya haya salido así de La Haya...

 Cuando Gran Bretaha nadaba en petróleo -hace unos meses no más— a nadie se le ocurrió pensar que mientras nadaba se veía abocada al más tremendo lío de su historia.

Si el curioso lector quiere verificar este aserto, lea la palabra

al revés y se quedara absorto: NADABA: ABADAN.

Ahora todo hace suponer que lo que Gran Bretaña hacía cuando nadaba en petróleo, era ahogarse en petróleo. Pero en... "Petrólea para las lámparas de China"...

 De Fort Collins (EE. UU.) llega la noticia de que un estudiante argentino ha ideado la fórmula para una nueva bebida gaseosa a base de Yerba Mate. Este estudiante que se llama Pablo Navajas y que estudia química en el Colorado A. N. M. College, logró pleno éxito en sus investigaciones después de cinco años de desvelos. Ahora, con ia ayuda del Departamento de Química de la Canada Dry Bottling Company, ha conseguido que el mate, sin perder ninguna de sus virtudes, resulte una riquisima bebida gaseosa. Y, como es natural, ha bautizado al produrto con el simple nombre de "Mate"

Se dice, ante la posible difusión de esta bebida en un país tan afecto a la Coca Cola. como los Estados Unidos, que la propaganda no muy edificante para la Argentina que es sistemática entre cierta prensa y ciertos círculos de la poderosa

nacion del norte, sufrirá en brêve un cambio fundamental, por que no pasará mucho sin que se cuente por allá con los buenos mates que por el momento brillan por su ausen cia...

• Después de haber dejado un hoyo enorme en el lugar que sabemos, la sobrina chozna del exsoldado y excardenal garibaldino, hizo sus maletas y se fué al Carmelo.

Ahora está bebiendo a morros a orillas del arroyo Las Vacas, de Fray Bentos, donde está situada la estancia "Farrapos". La buscadora de tesoros se ha puesto en tratos con el señor Blas Aramburu Marticorena que es el mayordomo de esa estancia. Y tras sacar de una de sus maletas un enorme rollo de papeles, le ha dicho:

--Vea... Este es otro plano de otro tesoro. Y el tesoro lo tiene usted bajo las propias narices. No importa que el del Panteón haya ido



-Sin salir del "Paralelo".

muerto. Este está vivito y coleando en su estancia. Deme usted una pala, y ya verá... No paro hasta la Isla de Cocos.

La ventaja de la sobrina chozna de marras estriba en que ella todavía no se ha casado y hasta ahora no ha abandonado a ningún "tesorito" para buscar un tesoro. Otro gallo le canta en cambio al millonario Waldo Logan contra quien acaba de entablar demanda de divorcio el "tesorito" de su segunda mujer, una rubia atractiva y elegante que... bueno...

Resulta que Mr. Logan anda desde hace dieciséis años a la pesca del tesoro del Capitán X, oculto en sabe Dios qué isla del Caribe. Mr. Logan conoce el nombre del Capitán X, pero no lo divulga para que no salga por ahí algún vivo que le birle los cien millones de dólares —con su brillante de 200 quilates y todo— de que consta el tesoro. Y lo único que ha hecho hasta ahora es ir a Puerto Rico y regresar de Puerto Rico, isla frecuentada siempre por piratas, y en donde según los nativos, existe desde hace mucho un inmenso tesoro escondido que nadie ha podido hallar aún, el de la libertad.

Decires a parte, parece ser que en esto de andar a la busca de ciertos tesoros, los vanquis tienen en una misma línea al Uruguay y a Puerto Rico. Pero los tesoros no aparecen. Y tenemos para nosotros que no son ellos quienes los yan a encontrar...

## El Trompo en la Una

### Teatro brevisimo

La escena: en el consultorio externo de un hospital. Personajes: el médico, el enfermo, enfermeros y practicantes.

#### ACTO UNICO

El médico. — (Después de revisar concienzudamente al enfermo y mientras éste se pone la camisa.) Y a vos ¿qué tratamiento te daban antes?

El enfermo. — A mi me trataban de usted...

### El refrán en acción

Transitaba por la acera, y desde un sexto piso le cayó un piano sobre la cabeza. Al despertar en la Asistencia Pública se le oyó decir: "Otra cosa es con gui'arra."

### 1 — 2 — 3

Una flor es un recuerdo, una gentileza.

Dos flores son dos per-sonas con el mismo apellido.

Tres flores es un ligador jugando al truco.



### Con todos los pájaros

El dueño de la pajarería fundió el negocio porque le gustaba el alpiste.

Y además era un mixto.

Cuando le llegaban las cuentas a fines de mes se ponía que tri-

Cuando las cosas empezaron a irle mal, se fué comiendo todos los animalitos de su negocio. Menos el loro. Porque el loro repite.

### Romanticismo

¿Queréis algo más romántico que la obesa señora que regresa de la feria con un ramillete de flores asomando en la canasta de los puerros y las papas?

### Era sencillo y...

.apintoresco como la inscripción de su carrito de lechero.

TURFISTICA Los tramos finales de vísimos. Dos caballos se habían cortado varios cuerpos del pelotón y se aproximaban al disco cabeza a cabeza, en una lucha costilla a costilla, en la que los jinetes, hechos sendos ovillos so-bre la cruz, les exigián el máximo esfuerzo. O, al menos, aparentaban hacerlo. Y decimos que aparentaban hacerlo porque, en medio de la grita en-sordecedora del público, uno de ellos dilo a en cologne.

de ellos dijo a su colega:

— ; Pasá de una vez, que tengo mil ganadores a tu ca-

— ¡Cualquier día! ¡Yo ten-go mil al tuyo!



### Galería de hombres famosos

El que cruzó la avenida 9 de Julio por el .únei.



Antología de frases célebres

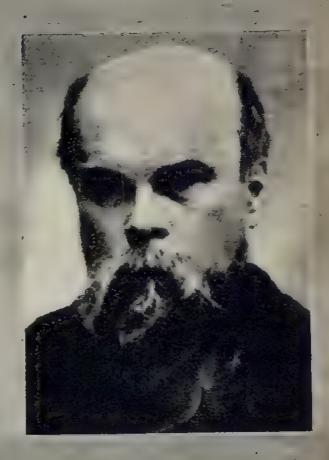
- Pagá vos, que yo no tengo cambio,

tiempo

¡Cuánto más provechoso nos resultaría si empleáramos en perfeccionarnos nosotros mismos el tiempo que malgastamos en señalar los defectos de los demás!

# Bigotes Célebres

Pese a su gesto hosco y su hirsuta barba, así como su desordenado bigote, Paul Verlaine es uno de los poetas más suaves y delicados que nos dió la Francia del siglo XIX.





Aquí parece una contradicción: porque nadie puede imaginar que este señor de barba y bigotes tan tupidos sea nada menos que Paul Kuhnrich, el "rey de las navajas".



Pasar de contrabando una botella de guindado o una caja de relojes de oro no es una hazaña muy grande, aunque de vez en cuando la curiosidad aduanera arruína el negocio. Pero pasarse dos pingos "envainados" es marcar todos los récords habidos y por haber. Es lo que hizo un tal Carlos Fernández, que "pasó" dos "pursang" al Uruguay, para hacerles la boleta a los orientales. ¡Casi nada! Pero el fenómeno (léase los dos matungos) fuerun descubiertos en mala hora por la Policía de Paysandú, que le cortó la redoblona al ingenioso Fernández.



Merceditas tiene veintiocho años y una viudez que pesa más que una lápida. Para aliviarse de ella y del duclo, empezó a coleccionar amores, que fueron... cerca de media docena. Se convirtió así en una mujer fatal para las esposas, que decidieron llamarla a la cordura. Cosa que hicieron propinándole una paliza descomunal. ¡Qué incomprensión! ¡Con lo que nos gustan a los porteños las viuditas querendonas! Hay que darles garantías,

Fué en Salta y en el circo de los hermanos Castro. Varios espectadores achispados, deslumbrados por la belleza de la "ecuyére", irrumpieron en el redondel, después de la función, con ansias de rapto. Los peones que estaban haciendo limpieza quisieron limpiar el circo de invasores, y se armó la de San Quintín. Todos terminaron en el hospital, menos la bonita "ecuyére" que siguió dando vueltas en la pista, esperando otra invasión.

# Greguerias inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

-(Especial para PBT) -



Gesto callejero actual: atarse un zapato en el paragolpes del auto estacionado.

Los ventiladores pasan el invierno imitando que son ramos de flores.

El mudo "discute" sin palabras mejor que el que tiene voz.

Sala de hospital: todas las teclas del gran piono del dolor en la fila de camas,

Los ciervos ya tienen medio esqueleto fuera.



En el correr de la ciudad es más peligroso que el perrito la cuerda a la que va atado.

Dolor de garganta: no tamos que estamos agarrados del cuello por la tierra.

Mete tal ruido ta motocicleta al partir, que no consiente los adioses.

La bala que mata al corazón es una bala de cristal.

En una mecedora se siente uno un poco alpinista.

Era un día tan húmedo que se les pegó el cierre a todos los sobres nuevos.

Cuando nos miramos las uñas con una lupa vemos las lunas flotantes de la mentira.

En la cabeza del pescado hay pensamientos de mar que tienen un gran sabor

El 5 es un bailarín gitano Pitaba tanto aquel tren que perdió fuerza y llegó atrasado.

Hay pajaros del jardín que se a c u e r d a n de cuando "ese" estuvo con otra.

Cuando se secan los cardos y se ennegrecen aparece un cementerio otoñal.

Los acantilados están corroídos por una lepra.

Siempre que se desperezan la s piernas al acostarse, tienden al supremo y descansado estirón de la muerie.

Hay piedras que son la mascarilla de antiquísimos pastores.

El buho imita que tiene orejas de gato.

Cuando sé de esos caballos que faltan a la carrera. pienso que estarian tomando café y no quisie ron dejar la tertulia.

Sifón azut: sifón de vista cansada.



Los turistas son unos señores que de pronto sacan a relucir las más extravagantes gorras.

Al que vuelve del paseo cuando ya iban a cerrar el portal, le entra la urgencia diabética en el ascensor.

Todas las mariposas nos parecen hembras, pero la mitad sun machos.

Una fórmula de la locura: estarse dando rouge interminablemente.





En esta torma se coloca el anillo sobre el agar de la caja de petri, la que se encuentra colmada de microorganismos. Allí se producirá la penicilina criolla.

El afán investigador reno del descubrimiento. La ciencia, en todas las ramas del saber, ha logrado conquistas admirables en base a la labor silenciosa de los estudiosos, que en su afán de experimentación llegan a conseguir el resultado de su ponderable esfuerzo.

Muchos han sido en estos últimos tiempos

estos últimos tiempos
los descubrimientos logrados en el
orden científico por nuestros hombres de estudio. El doctor Felipe Salmerón, acaparando el interés del mundo entero con el hallazgo de un producto único para
conservación de piezas anatómicas;
el ingeniero agrónomo Fernández
Valiella con la obtención de un germen que contrarresta el estrago de
los citrus, y en orden paralelo, un
antibiótico denominado "actinomi-

YA TENEMOS
PENICILINA
ARGENTINA
por Carlos
Marín

celina", descubierto por el ingenie ro agrónomo Augusto P. Cercós, el el Instituto de Fitotecnia que el Ministerio de Agricultura tiene instalado en la localidad de Castelar como estación experimental.

La importancia del organismo descubierto radica no sólo en el interés científico para estudiar su influencia sobre microbios, sino las ilimitadas perspectivas de su aplicación en la naturaleza humana y la

acción terapéutica que pudiera con-

seguirse en este sentido.

La "actinomicelina", antibiótico que pertenece al grupo productor de la "estreptomicina", si bien en principio sólo establece que las enfermedades de las plantas están controladas por factores projectos, april amplio margen de experimentación en el terreno de la medicina por la multiplicidad de sus aplicaciones en el caso de que las propiedades de la droga con respecto a otros medios estableciera en primer lugar: "no ser tóxica para organismos animales", "que actuará sobre patógenos humanos", y "que se modificaran metodos para obtener mayor canticad de sustancias".

En la sección dedicada al estudio de la "Naturaleza de la resistencia" dentro de la división inmunología vegetal del Instituto Fitotécnico, el ingeniero Augusto P. Cercós, con sus ayudantes Héctor T. Rodríguez y Jorge Rotta, estudiaba antagonismo en otros microorganismos (relaciones antagónicas y su importancia en las enfermedades de las plantas) cuando pudo establecer con sorpresa una infección en los cultivos que obra-

ba por acción propia.

El fenómeno llamó poderosamente su atención y se dedicó a investigar el alcance de ese nucroorganismo, pudiendo establecer que en el hongo que ataca al trigo mediante una enfermedad gravísima denominada "septoriosis" se producía, por acción infecciosa, un halo de inhibición sobre el "pacifius mesentericus".

Sin pérdida de tiempo extrajo el organismo que infectaba los cultivos

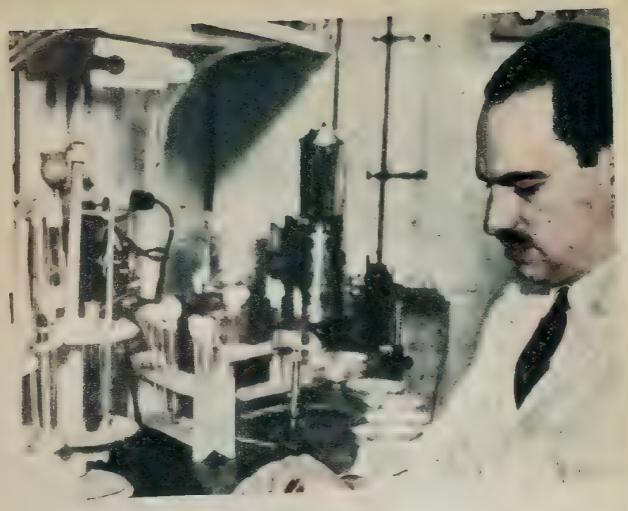


He aqui el "hálito de inhibición" producido después de haber sido sometido al proceso de temperatura a 37 grados.



El ingeniero (ercós investiga la acción infecciosa que se producía en los cultivos y que obraba por acción propia.

purificándolos y cultivándolos en medios apropiados, hasta llegar a clasificarlos como una "actino-micetal". Además, pudo comprobar que el "septoria nodorum" segregaba un antibiótico, lo que le hizo redoblar sus investigaciones hasta lograr establecer cuáles eran las propiecades



El ingeniero tercos, en su laboratorio, realizando el cultivo de los microbios que más tarde servirán de ensayo a sus estudios con el hongo llamado "Cara de ángel"

concretas que el haio misterioso con-

Procedió entonces como primera medida a probar su sustancia derramando la "actinomicelina" en agua, para colocar de inmediato un pequeño cilindro de vidrio sobre el cultivo del microbio, y mantenerlo en estufa a una temperatura de 30, 35 y hata 37 grados de calor durante 24 horas consecutivas. El experimento dió como resultado la aparición del halo inhibitorio cuyo trabajo obtiene la denominación de "método de cilindro y placa".

El hongo conductor de la poderosa droga Cescubierta por el ingeniero Cercós ha sido denominado "cara de ángel", pues al igual que sucede con el personaje de una historieta popular, este antibiótico, tras su aparente debilidad, esconde una

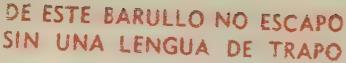
gran fortaleza.

La eficacia de esta "penícilina criolla" en el campo de la ciencia mé
rica ha dado va en principio sor

prendentes resultados, habiéndose establecido en el Instituto de Experimentación Malbrán que la droga no posee ningún poder tóxico, y que, por el contrario, su actividad para combatir estados infecciosos es excelente, habiéndose ensayado sobre distintas clases (e animales con resultados ampliamente satisfactorios.

La "actinomicelina", agente devorador de los gérmenes malignos, llegará, sin duda, a ser el antibiótico argentino que destruva todo estado infeccioso en la vida humana con resultados completamente innocuos para el organismo.

A punto de concretarse su poder milagroso, podemos enorgullecernos, y abrigar la esperanza de que en un futuro no muy lejano nuestro país podrá estar a la altura de la ciencia mundial, mediante la ponderable labor de quienes trabajando por el interés de la patria, anteponen sus propios intereses.



por Pebetinoti

Cuarenta vascos lecheros del "Mus" hicieron "Marimba". ¿En mi vida vi de un saque lanto tambo en tanta" timba!

Y treinta amigos del "Chianti" se emborracharon tan pronto que nunca vi de una ojeada tanto tinto en tanto tonto...

'Aquellos — órdago y vaca tascaban tacos en vasco. y éstos ponían — ; por Baco! loco coco en vacuo casco.

Leche y "Chianti" se juntaron y zumbó tal baraúnda, que se hicieron un merengue dando en tanda tanta tunda.

¡Crema y vino! ¡Pago y pego! ¡Pego y pago! ¡Tengo y pongo! ¡Trampa en ronda! ¡Guampa en banda! ¡Y Mandinga en el mondongo!

Duplex. Hipos. Corchos. Ubres. Boinas. Copas. ¡Guasca en Tasca! Tuerto un ebrio hierve en ternos. Bizco un vasco busca y casca.

¡Calma!... Intenten de cansumo tibio mimo y nimio timo, Pretro en la miel del racimo n en una "mano" Framuno...

Jueguen y beban contentos de haber logrado tan pronto tanto tinto en tanto tambo. tanta timba en tanto tonto...

NOTA: A quien recite este maravilloso poema en un minuto y sin equivocarse, P B T le indicará el sitio exacto —país más o menos— en que está el tesoro del Cardenal. Con planos y ómnibus al camoio del Mercado Blanco...; Casi nada!

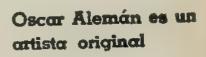




## Los del "Relámpago" no debían cobrar...

¡Pero, viejito! ¿Algu na vez us ted se dió cuenta de lo que todos ellos, en su famosa transmisión de Radio El Mundo, se divierten? Increfble! No se conoce a ningún conjunto que ante el micrófono se ponga tan en clima para dar la sensación de verdad. Y a tal punto lo consiguen éstos, que escuchándolos uno no tiene más remedio que reírse a gritos, lo mismo que les sucede a ellos mismos, mientras van diciendo el libreto magistral de Coronatto Paz. Y digo que Giá c o mo Rondinella vuelve con sus canzonetas.

no debían cobrar, porque se rien tanto y lo pasan tan felices durante la transmisión, que estoy seguro que si no les pagan..., ¡igual se juntan y hacen la transmisión! Han iogrado hacer de esa redacción del "Relámpago" una institución cómica que estoy seguro nos es tan necesaria ya a nosotros, los oyentes, como a ellos mismos, sus "redactores"... ¿Usted los escuchó el día que relatabar un partido de futbol que se había jugado entre los de la "redacción"? Estuvier on inmensos. E imitando la transmisión deportiva de "Fiorindietro", por Fioravanti..., fué cosa de quedarse bien pipón de risa...



Y si no, iqué me cuenta del arreglo precioso que interpreta de "Vieni sul mare"? Hay que ser realmente talentoso y fino para poder hacer semejante herejia con el arte con que él lo hizo en una de sus últimas audiciones de Radio Relgrano. Fintre paréntesis.... inunca le escuchó "Cielos azules"?... ¡Grande, compañero, de verdad, grande el morenito y su jazz!

Fedora Barbieri obtiene éxito con sus recitales,





## Fedora Barbieri en recitales por Splendid

Fecora Barbieri, la medio soprano estrella del Scala de Milán y del Teatro Colón, inició por la Red Splendid ur. ciclo de recitales que se transmiten todos los domingos a las 22. Canta acompañada por la orquesta del maestro Domingo Marafiotti. En las fotos, la famosa cantante, acompañada por amigos y en un momento de su brillante actuación.

## j"Délen", muchachos!...

Las otras noches estuve sintonizando la audición que por El Mundo transmiten Castrito, Dringue Farias y Carmencita Idal, además de Bobby Capó. Me cree si le digo que me hicieron pasar una horita françamente feliz? Porque esta audición que escribe Wimpi tiene ingenio, vea, por donde usted lo busque. Es una audición llena de gracia, hasta en los chistes más ingenuos, Ahora, eso sí, que Bobby Capó en vez de cantar se largue su hu morismo, que sale como puede al aire, realmente..., ¡no veo la necesidad! ¿Pero usted se fijó que en todas las audiciones con un astro de afuera general-

"Idolos de ayer y de hoy" es una audición buscada,

mente los libretistas y los directores se empeñan en hacerlos hablar a ellos, en vez de sólo permitirles cantar, como que es lo único que saben hacer? Bueno, esto aparie, digo que lo pasé macanudo. Y lo sostengo. Esa noche, tuvieron tedos los de la audición una fiesta de furcios. ¡Era una de embocar letras equivocadas, que daba miedo! Hasta los locutores tuvieron las suyas. Pero no importa, viejito. La cosa salió tan divertida, tan natural, tan real, que todos esos defectos sirvieron para hacerla más simpática!

## ¿Ā usted no le gustaria volver a escuchar...

..."¡Qué sucedió?". el mombo bolero que toca la orquesta de Castrito y que canta Néstor Vera, por Radio Splendid? ...cómo canta "Tudu acabado", de Piedade. el trovador brasileño Nel son Gonçalvez?

.. "Racing Club", el



Reapareció Héctor Palacios por la onda de LR4.

tango tocado por la orquesta típica de Trópoli?

... "Campañas brasile. ñas", tocado por los Hawaian Serenaders, por Radio El Mundo?

...a Nelly Omar, cantando "Parece mentira", ese tango tan lindo que el otro día cantó por Radio Splendid!





La distinguida mezzosop auo Elvira Tagliaferro hizo su debut en Radio Excelsior con el aplauso de siempre.



Nelson Gonçaivez: una voz que no se discute.

## Un auténtico trovador: Nelson Gonçaivez

Es corriente que cuando canta un artista, alguien, en la multitud, lo discuta. Es lógico. Hablando de gustos la cosa es para ir

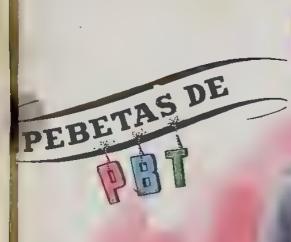
El agente Medina tiene cada dia más oyentes. a la guerra. Pero, ¡curioso!, canta Nelson
Gonçalvez, y todo el
mundo se pone de
acuerdo. Es realmente
un gran artista. Un
hombre de talento ver-

dadero y con una voz que es un privilegio. Gonçaivez es un hombre que canta tan bien como puede cantar Bing Crosby en su género. Tiene la misma armonía, la misma dulzura de voz, el mismo genio interpretativo. Si usted todavía no ha tenido ocasión de oírlo por Radio Belgrano, 80 lo recomiendo. Y ojalá pueda escucharlo en "A saudade mata a gente", por ejemplo, o en "Caminemos", de Martín, o en "Ave María du Morro", una melodía extraordinaria. mente hermosa y original.

## Giácomo Rondinella en El Mundo

Y es decir algo, ¿no? Porque este mozo italiano, hijo de una família romana muy conocida, no es un cantorcito así no más... Cuando vino à Buenos Aires el "Carrosello Napoletano", Rondinella intervino en sus cuadros y nos deleitó con sus melodías tristonas, románticas. Este muchacho, que tiene sólo 27 años, y una gran carrera cinematográfica y teatral en Italia, volverá esta vez, para presentarse al público argentino, a través del micrófono de Radio El Mundo. El 19 de agosto cebutará en programas presentados por Font Saravia, en los que desde ya se adelanta escucharemos un repertorio muy lindo, basado en las canzonettas más dulces del arte napolitano.

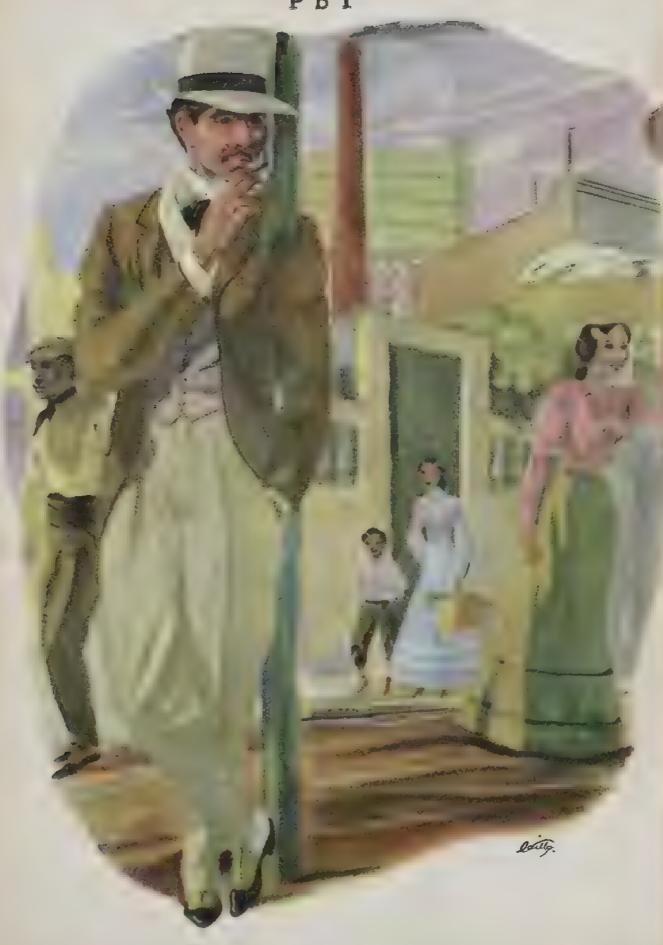




CARMEN IDAL

(de la escena criolla)

PBT



Tangos: SOBRE EL PUCHO

# SOBRE PURIO

Música de Sebastián Piana; letra de José G. Castillo.

ERAN tiempos de antes, cuando a Pompeya, barrio de lengue volcao, había que cruzarlo a punta de faca. A sopapo limpio, entonces, se le daba la "precisa" al más pintao. No había "tu tía" que valga en aquellos entreveros que hacían época...

Así las cosas de entonces. Puente Alsina y Pompeya surtían "tipos" para el cuadro quinto y grelas que, aburridas del puchero, enfilaban al centro para brillar —;pobres flores de un día!— entre el bacanerío del Maipú Pigall, que era el cementerio de las ilusiones más entradoras...

Al Tongo Bengolea se le había hecho cierto el amorcito de la Carmela, que lo tenía entre rejas con sus ojazos de gringa que apuntaba alto. Piola era el mozo, de aquellos que no achican paradas aunque vengan empujando. Lanceaba bolsillos que era un primor de limpieza e improvisaba labia a cualquier payuca sobre la venta de un buzón o la transferencia de un bondi que daba mucho vento... Pero la tanita lo tenía de enganche sobrándolo en el Ivamos! Y así fué que una noche, al volver de sus correrías de "vivo", se encontró con que le habían lanceado sú ternura. El Tongo Bengolea mordió bronca fulera en una esquina del barrio, dándole la última pitada a un faso, que le ensombrecía la boca como una rúbrica, y dijo para sus adentros:

— A mí, cuentero de oficio, me hizo el cuento del cuore la Carmelu.

— A mí, cuentero de oficio, me hizo el cuento del cuore la Carmelucha... Con las diez de última barajando el mazo, en un lance de a traición se dió el raje... Me ha pitado fuerte la gringuita mosca muerta... Y ahora no soy más que cenizas de un pucho que se patea... ¡Es pa no creer-

lo!, ¿verdad?...

Un callejón en Pompeya
y un farolito
plateando el fango
y alli un malevo que fuma
y un organito
moliendo un tango
y al son de aquella milonga
más que su vida mistonga
meditando aquel malevo,
recordó
la canción de su dolor.

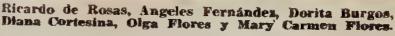
Yo soy aquel que en Corrales los carnavales de mis amores hizo brillar sus bellezas con las lindezas de sus primores.
Pero tu inconstancia loca me arrebató de tu boca como pucho que se tira cuando ya ni sabor ni aroma da.

Tango querido
que ya pa siempre pasó,
como pucho consumió
las delicias de mi vida
que hoy cenizas sólo son.
Tango querido
que ya pa siempre calló,
quién entonces me diría
que vos te llevarías
mi única ilusión.



MI PLATEA

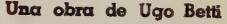
por Poco Pelo



## Arata y Vaccarezza

Linda pareja, y desde el viernes tira en yunta en el Presidente Alvear. Arata ha hecho una experiencia realmente interesante en esta temporada. La ha mantenido a base de dos repo-

siciones, dos comedias que parecían haber agotado su ciclo y que, sin embargo, atrajeron mucho público. Nos referimos a "Así es la vida" y "Judío". Y ahora insiste con "San Antonio de los Cobres", recio drama del autor de tantas y tantas obras de éxito, que mereció justos premios en ocasión de su estreno. El público, por lo pronto, hasta ahora ha dicho que "sí". Que continúe.



La corona de Pirandello ya tiene un sucesor, y ese nuevo gran
poeta italiano se llama Ugo Betti.
El Teatro Italiano de la Ciudad de
Buenos Aires, simpático elenco que
semanalmente ofrece obras de autores italianos en Buenos Aires, ha
dado a conocer "Marido y mujer".
Es una obra llena de austeridad e
importancia dentro de la simplicidad de su tono, y que alcanza no-

Sol y Terremoto en una escena que se las trae y que arranca muchos aplausos.





Con una chra de A. Vaccarezza insiste Arata: "San Antonio de los Cobres".

tas patéticas y conmovedoras en el largo y denso monólogo del tercer acto. Betti no respeta las llamadas "leyes del teatro", pero eso no tiene importancia, porque crea las suyas. Vale la pena ver la obra-El elenco actúa discreta y sinceramente.

## Por Bulerias

María Antinea acostumbra a hablar con el público, le hace bromas, descubre peladas, sonrisas, etc., todo sin dejar de hacer lo suyo. Hasta ahora no le había sucedido nada (que supiéramos, al menos), pero desde ahora las cosas cambian. El otro día se le plantó un señor en la platea, se enojó con ella y le dijo que no tenía por qué meterse con él. Bueno, para qué les vamos a contar... El teatro se convirtió en asamblea, reunida para deliberar acerca de los derechos de los artistas. Después María se disculpó y continuó la función. Hubo lágrimas y otras cosas. Por último, en una circunstancia. favorable; el espectador de marras aplaudió entusiastamente a la artista. Y al final, todos amigos. Pero ahora María Antinea (dicen) antes de dirigirse a uno de la platea le preguntará "¿Usted es susceptible, señor?" Cosas del teatro, no hay nada que hacer. in



Presenta en un gran espectáculo a:

GLORIA FORTUNY
RAFAEL NIETO
RAFAEL CAMACHO
MARIBEL CABALLERO
LUCAS GUTIE
RAUL MARTIN
LOS GARAY
INES FERNANDEZ
LOS RUBIANS
NINO LEON
JACK BOYD - LISA

LOCUTORA: ISABEL MONTERO

> GUITARRISTA: PACO MADRID

DIRECCION MUSICAL: FRANCISCO MARRODAN

Coreografía: maestro MEXICAN

Unico colmao con refrigeración. TODOS LOS DIAS: TARDE, 19 horas. NO-CHE: 22 y 0.15 horas.



## ELTRONIO

CORRIENTES 561 T. E. 31-9710 y 32-1765



## VIRGINIA LUQUE

EN UNA HISTORIA DE BAMBALINAS

Manuel Romero termina "El patio de la morocha"

por Lito-Oscar

TRIUNFAR en las ta-blas es el sueño de una jovencita personificada por Virginia Luque, quien, después de mucha peripecias, ve logrado su anhelo. El teatro en que debe realizar su debut va a ser derrumbado para levantarse allí una casa de departamentos, pero al final una serie de combinaciones en las que toman parte activa Juan Carlos Mareco ("Pinocho") y Severo Fernández, dan como resultado que aquel propósito no se lleve a cabo, y se levante el telón para presentar una revista que resulta un verdadero suceso. Al ducho Manuel Romero, que ha estado viviendo hasta hace poco en con-

Los jóvenes están enojados. ¿Logrará Juan Cardos Mareco convencerla?



¿Qué habrá hecho Mario Faig para que 8 e v e r o Fernández trate de castigarlo de esa manera?

La pizpireta Virginia Luque invita a "Pinocho" a ascender. ¿Lo conducirá por ella al séptimo cielo?

tacto diario con las bambalinas, pertenece el argumento de la película de Sono Film, "El patio de la morocha", título definitivo con que se anuncia esta novedad del sello nombrado. Y se encargó el mismo Romero de la dirección para sacar el mejor partido a cada una de las situaciones que se presentaron durante el rodaje que acaba de finalizar.

Se informa también que, en un examen retrospectivo de lo que han sido los escenarios porteños, aparecen colaborando con algunas presentaciones Sofía Bozán y León Zárate, dos cotizadas figuras que años atrás actuaron junto a Romero en

el desaparecido teatro Sarmiento y en el Por teño, hoy convertido en cine de actualidades.

Participan en un selecto reparto, que rodea a las figuras estelares ya nombradas, Mario Faig, Alba Regina. Antonio Provitilo y una estrellita que comienza a despuntar en el firmamento cinematográfico: Dorita Vernet.

El estreno de "El patio de la morocha", título que obedece a una canción que se escucha en la película, y que pertenece a Marianito Mores, se anuncia para dentro de pocas semanas en una sala céntrica, y se le da el carác ter de una comedia musical de gran espectáculo. Esperemos que as sea.



Mientras Severo Fernandez está absorto en los recuerdos, Provitilo los contempla muy extasiado

Tres de los principales personajes de la película "El patio de la morocha".





Un grupo de impagables churros en un descanso de la filmación de "Arriba el telón", la película que realiza el infatigable Manuel Romero para Sono Film.

# DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

Dicen que no es cierto, pero...



Los personajes más característicos se dan la mano en "Arriba el telón".

- Un actor al cual le debe el cine nacional muchas interpretaciones de relieve, estaba siendo injustamente olvidado..., cosa que hacía notar él mismo en cada ocasión que se le presentaba, sin disimular su contrariedad. En parte repara San Miguel ese olvido, al darle el principal papel de "Tres muchachos y una chica", que comenzará a filmarse en breve. Se trata de Santiaguito Arrieta... Formar la pareja central con una actriz admirada y querida: Sabina Olmos.
- Con su modestia característica. Ralph Papier recibió el premio al mejor director de 1950, por su realización cuidada y valiosa de "Escuela de campeones". Fué un premio justo, a todas luces... Al día siguiente, su único motivo de conversación fué... el problema que se le presentaba ante una filmación difícil de "Caballito criollo", su nueva película, que realiza para Emelco, con Enrique Muiño en el pape l central.

A propósito de "Cabailito criollo": Mario
Passano, que quedó tan
bien en "Los isleros",
y a continuación empañó su éxito con su
actuación opaca en "El
hincha", dice que hay
que borrar esta última,
y que en la nueva película criolla superará
incluso su labor en
"Los isleros"...



Renée Dumas, la sugestiva estrellita de Sono Film.

 No podía disimular su alegría el veterano director Adelqui Millar en el "cocktail" con el cual se festejó su reaparición en el "set"... con motivo de la inicia. ción de la película de Porteña Film "Marido de ocasión", que se filma en los estudios Río de la Plata. Tiene en esta película una pareja central que atrae grandes simpatias, como que la forman Malisa Zini y Juan José Miguez. Desde "Oro en la mano" Millar, que dirigió a Carlitos Gardel en Francia, no habia hecho entre nosotros una película.

Después de su resonante éxito con "Los isleros" se lo disputaron las productoras a Lucas Demare, como si fuera oro en polvo... Se habló de Lumiton, pero no firmó a último momento..., pese a que hubo fotografías con el acuerdo. Y, finalmente, estampó una firma para Argentina Sono Film... Del mismo modo se hablaba de que Luis César Amadori iba a hacerse cargo de la dirección general de Emelco, pero también firmó, para largo rato, con la Sono Film, empresa "que va a lo seguro", y está en tren de acaparar lo mejor.



V. Luque lucirá su belieza en "Arriba el telón".

Los de las tres A esperan el estreno de "El pendiente" más tranquilos que nunca... Dicen que es la gran película de Mirtha Legrand. Y eso es mucho decir, porque Mirtha sola vale una película. Será un pendiente de calidad.

# SELLO REBIDA HABRNA BRANDY

BEBALA COMO WHISKY-DISTRIBUIDOR: MITTED RAMOS PTE SARMIENTO 1572 (AVELLANEDA) TE 22-5946

## "EL HOMBRE DE LA TORRE EIFFEL

(Cine Premier)

## MITAD DE TURISMO Y MITAD POLICIAL: POCO CONVINCENTE

Propapanda turística de París, en tarjetas postales mal coloreadas... con una intriga policial entre una

y otra esquina.

El director Burgess Meredith le dijo a la novela de G. Simenon: "Salí a la calle". Y le hizo dar un paseo vertiginoso a su original protagonista, el criminal Jean Radek, cerebro siniestro, que goza planeando crímenes, ejecutándolos y siguiendo de cerca la pesquisa.

Lo curioso —e inverosímil— de esta pesquisa combinada con un folleto de turismo es que el criminal anda detrás del Inspector de Policía y alterna con él, paseando por París y tomando en bares y cabarets, a pesar de que el pesquisante sospecha de él, y casi tiene la evi-dencia de que es el culpable.

¿Resultado? Primero: ústed pasea por París, aunque no se mueva de la butaca. Es interesante, sobre todo para el que ha estado allá, y rememora sitios. Segundo: sigue los hilos demasiado intrincados de una novela policial, que fué buena en el libro y lo es menos en la pan-

talla.

Al final, el cerebral delincuente se siente trepador y escala la To-rre Eiffel, motivo para mostrarnos en detalle uno de los más feos mo-

numentos del mundo.

Franchot Tone no convence ha-ciendo el siniestro criminal: lo traiciona una sonrisa simpática, casi de burla, como si todo fuera tomando en solfa. Charles Laughton resopla dentro de su absurdo personaje de pesquisante seguido por el sospechoso. Patricia Roc es bonita; Jean Wallace nos gustó más en "Sangre negra".

Burgess Meredith, como actor, calza unos anteojos de miope, que a mitad del film quedan destartalados; son los mismos que se pone

como director.

## "MI SECRETARIA FAVORITA" (Cine Broadway)

## UN ESCRITOR DONJUANESCO Y MUCHOS CHISTES SUELTOS

Esta tiene un título como de "reprise"... pero es estreno. Es decir, estreno, porque es nueva, porque, en lo que se refiere al argumento, repite, por milésima vez, la fórmula de Hollywood: intrascendencia ro-deada de "gags", palabrita con la cual designan a esos chispazos có-micos puestos aquí y allá, para di-simular lo opaco del asunto...

Hay que ver esos escritores que no pueden hacer novelas geniales si no tienen una secretaria bonita a su lado recibiendo apuntes! Y en este caso, el escritor las contrata no para dictarles frases, sino para susurrarles otras de amor en la oreja, a riesgo de recibir más de una

bofetada.

Para colmo, es Kirk Douglas el que hace de novelista famoso, el mismo que estaba tan bien haciendo de boxeador en "El triunfador"... y sigue estando bien aquí, como atleta. Porque no pierde oportunidad para mostrar su gran estado físico... A juzgar por lo exacto que está en su papel, uno piensa que un escritor así no escribe ni siquiera cartas a sus familiares... El conjunto de "rubias" no está

mal, afloja por el lado de la principal, Laraine Day, que está demasiado flaca, pero luce en cuanto a la vistosa Helen Walker, y dos o tres más, muy bien elegidas para el recreo óptico

¿El argumento? Ni se puede na-rrar. Una bobada, que se acentúa cuando se pone serio, y quiere apli-carnos la eterna moralina yanqui. Lo que más valen son las escenas cómicas. Fuerza es decir que resu!tan eficaces. Y en ellas tiene importante participación Keenann Winn, un actor que en otras películas pudo parecernos un tanto "secantelli" pero que aquí rema con indómable vigor, y resulta muy gracioso, so-bre todo al aplicar chistes opor-

Agil, divertida, ligera... si no pide más, quedará satisfecho. 🕏





presenta:

COMPAÑIA

ARGENTINA

DE

COMEDIA



LUISA VEHIL • ESTEBAN SERRADOR

Otra extraordinaria comedia de

NO APTA P. MENORES DE 18 AÑOS

ALEJANDRO CASONA

# LA LLAVE EN EL DESVAN"

con la especial actuacion de la active
ANA MARIA CAMPOY



FRANCISCO LOPEZ SILVA

TERESA SERRADOR IVAN GRONDONA CAYETANO BIONDO ROBERTO LONGO OLOPEZ CHUHURRA



1

AMALIA SANCHEZ ARIÑO

TODOS LOS DIAS: NOCHE 22 HS. SABADOS, DOMINGOS y FERIADOS VESPERTINA 18 HORAS



TEATRO ATENEO

EMPRESA: FEDERICI-BLUMETTI PARAGUAY 918-7E.31-2888

## Fonadillas 11PLES Fonadilleras

MUJERES de ayer, de hoy y de mañana —1907—. El Kursaal de la calle de Tetany en Madrid, hoy convertido en honorable "cine", donde campean por sus respetos Greta Garbo y Clark Gable, campeones del beso. En aquellas noches lejanas: Don Ramón del Valle Inclán aplaudía a Anita Delgado, de quien se enamoró el rajá de Kapurtala; Mata Hari tejía sus danzas orientales, aún no se dedicaba al espionaje: Liane de Eve, cantaba en francés "La petite tonkinoise", y muchas tonadilleras se consagraban como hadas de la frivolidad!...

## ESPERANZA IRIS

GENTILISIMA tiple mexicana. Esperanza Iris alegró el teatro durante muchos años con los mágicos deste los de sus ojos, con los acentos locos de su risa y sus canciones, con el hechizo de su figura que ha parecido elno a ranar todas las livianas frivolidades de las princesas de opereta... La artista que sintió aletear en su corazón el pájaro de la alegría... Hizo tonadillas de los Quintero y de los más conspicuos compositores que le brindaron nuevas partituras.

nuevas partituras.

Nació esta simpatiquísima figura en México, es decir, en Tabasco, ciudad cercana a la capital de ese país, y debutó en el teatro Arbed (actual Esperanza Iris) con una compañía infantil, y su carrera —después de muchos años de actuación

Escribe
César Mariño



Esperanza Iris, la ge nial artista mexicana

— terminó en Madrid ya que no ambiciono nada más, después de su resonante éxito en el teatro de la zarzuela donde sedujo al público de la villa y corte, con las escenas de "Nancy", la encantadora opereta, y con su presentación magnífica, la que premió con el tributo de su caluros o aplauso.

Esperanza Iris, con su arte personalísimo con la seducción de su figura, con la simpatía que siempre irradiaba explendorosamente ante todos los públicos, como anteriormente había triunfado en el corazón del pueblo mexicano, con la zarzuela, la tonadilla y la ope-

reta.

Esta popular cantante y actriz. más de una vez aplaudida por nosotros, ha abandonado definitivamente las tablas que le han brindado renombre y fortuna, trabajando por última vez ante el público de su patria. Desaparecida la artista, sur ge la empresaria, Porque Esperanza Iris cuidará del teatro de México, del que es propietaria y lleva su nombre. \$\frac{1}{12}\$





d

10

SU

ell

a.

e, la

D, Ll

a

## De noche en Buenos Aires

por Kid Abstemius

Archie Moore y Sandy Saddler y is it aron Blue Sky.

Siguen dando ventajas en el club nocturno de Anita Beltrán, el Handicap Bar en los altos del restaurante Rioma, de la calle Talcahuano al 700. En este distinguido rincón han debutado tres "ventajas" dignas de ser aprovechadas: Amalia Britos, la actriz cantante de tangos que tiene una "salud"; Mary Lirio, vedette brasileña que no creemos sea





ROSITA TULIPAN GRISEL TESERA

GRISEL TESERA

CORRIENTES 919 ·

Т. Е. 35 - 1252

flor de un día, y por último a Perlita Rey, a quien haríamos "reina". Estas son las tres "ventajas" del Handicap Bar.

● Quien quiera escuchar a un verdadero cantante brasileño, tendrá necesariamente que sintonizar LR3 Radio Belgrano y esperar que cante Nelson Gonçalvez, o de lo contrario concurrir a oírlo personalmente en el Bohemien Club de la Galería Pacífico. Es, y valga la comparación,



Boby Capó, Zoraida Marrero y Roberto Caló sorprendidos en la confitería Novel.

si se nos permite el Edmundo Rivero brasileño, ¡Palabra!...

• A don Pepe, el amabilísimo dueño de VERACRUZ, le deben "tirar" más que un cadenero todos los churros que representan a la embriagante rama femenina, pues la au-



Perlita Rey, una cantante melódica que en Handicap Bar sigue siendo aplandida.

# BLUE SKY VIAMONTE 749 - 32-5176

## Alicia DUNCAN

PRESENTA

TODAS LAS NOCHES

## CELIA MENDEZ

estrella de las canciones brasileñas.

## LOUIS MAY

la cantante cubano-americana

UN GRAN ELENCO



FESTEJE SUS TRIUNFOS EN EL MAS ALEGRE DE LOS CLUBES NOCTURNOS

ETOILE NIGHT CLUB
CHARCAS 1037 T. E. 41 8530



En cuanto a Anita Beitrán, también de Handicap Bar, os otro de los sucesos.

sencia del trío Los Troveros la llena con tres hermosas cantantes: Cholita Vargas y sus chalacos; Diana Ferry y Alicia Artigas que, con las que ya integran su programa, sumamos TRECE. A lo que nosotros cantamos: "A la carga..." "A la carga"...

Sandy Saddler, campeón mundial de la categoría pluma, y Archie Moore, primero en el ranking mundial de los medios pesados, también saben tirarse su "canita al aire" concurriendo a nuestros night clubs, acompañados de regios budines, pero tomando únicamente Coca-Cola y retirándose a las 23.30 horas. No

sabemos si esto lo hacen por cuidar sus dólares o porque son verdaderos profesionales, celosos de su estado atlético y el interés de no defraudar en sus combates al público argentino. De cualquier manera, son merecedores del aplauso unánime por esa fuerza de voluntad, tan necesaria que nadie como nosotros sabe lo que "tiran" los copetines y... compañía en ese ambiente nocturno...

FIESTAS PATRIAS

EN

TA-BA-RIS

Formidable Programa de Atracciones especialmente preparado para estas VELADAS.

Grandes Orquestas

Reúnase con sus amistades a celebrar la magna fecha en

TA-BA-RIS

Avda. CORRIENTES 829

## TIBIDABO

Un nombre grato en la noche porteña, PRESENTA TODOS LOS DIAS A

ANIBAL TROILO

JORGE CASAL y RAUL BERON

GRANDES ATRACCIONES . ANIMA: FEDERICO

CORRIENTES 1244



# Problemas y Soluciones



## Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "....;Sabe usted de dónde viene esa curiosa costumbre de atar los chorizos con piolines?" (Miguel III. Roenlandia.)

RESPUESTA. — El piolín, la soga y otras ataduras que tienen los chorizos, mortadelas, matambres y salames, se colocan para que no extrañen demasiado los perros, caballos y burros que forman la materia prima de dichos fiambres. Si usted encontró una herradura dentro de una mortadela, juéguele al 92. No se o vide de mí si gana algo. Saludos para su vecina, la gorda.

PROBLEMA. — "... Mi abuelo era negro, casado con una albina; los padres de mi mujer eran una piel roja casada con un individuo de raza amarilla. ¿Cómo serán nuestros hijitos? (Maneco Sandía. Cucha Cucha 00,7.)

RESPUESTA. — Lo felicito, amigo. ¡Sus hijos saldrán todos en glorioso tecnicolor!

PROBLEMA. — "...; Cuál fué el primer conquistador español que murió a manos de los indios?" (John Numismático Pérez, Bragado.)

RESPUESTA. — Fué el licenciado Lorenzo Penco, quien, aprovechando su licencia, vino con los primeros exploradores. El tal Penco, que era bastante mulo e ignorante, cuando vió a un indígena desnudo y sin más adornos que su arco y las flechas, corrió hacia él creyendo que se trataba del dios del amor. Solamente de la cabeza le sacaron quince flechas, que, naturalmente, nada tenían que ver con Cupido.

PROBLEMA. — "...Estoy en un dilema bárbaro: mi familia quiere que me retire del cachascán, y yo no quiero dar mi brazo a torcer. ¿Qué me aconseja?" (Pichuco Loco. Lima.)

RESPUESTA. — No hay cosa peor para un luchador que dar su brazo a torcer, la cabeza a destornillar, el cuerpo a descoyuntar o los sesos a deshacer. Igual tragedia ocurre a muchos buzos que no andan con pies de plomo, a ciertos ciervos que se pasean muy cerca de la fábrica de perchas y a no pocas costureritas que dan un mal paso cuando tiran al pase inglés. Ojalá se mejore, y, si no, paciencia.

PROBLEMA. — "...Quise poner un criadero de calamares, pero el negocio no marcha. ¿Sabe usted por qué no se reproducen esos bichos?" (Andrés Absorto. Cañuelas.)

RESPUESTA. — Es casi seguro que le han vendido calamares requeteviejos, y que si no se reproducen es porque se les acabó la tinta copiativa. Embrómese por dejarse robar la plata por otros sinvergüenzas, estando yo aquí para servirle...

PROBLEMA. — "...¿Es verdad que por culpa de mis grandes riquezas yo no podré entrar en el cielo?" (Ricacho Fortacho, Barracas.)

RESPUESTA. — Usted puede solucionar el asunto si consigue hacer pasar un camello por el ojo de una aguja. Por poca plata le vendo un camello engrasado y una aguja con ojo elástico, que ya ha visto cosas peores.



FLORISTA

Es la salvación inmediata de un regalo que no se encuentra. Siempre hay una docena de flores de estación, que no es lo mismo que la estación de Flores. Como los bombones, este exquisito presente se desvanece entre los suspiros de una novia agradecida. Agradecida porque no es lo mismo recibir un ramo de Flores que un ramo de Caballitos; sería una estación menos.



ril, Fascinador y Nativo.

## TURF

## Aciertos de PBT

PN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro. Palermo y La Plata, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales, señalados en nuestro cuadro de pronósticos,

#### SAN ISIDRO

INTRUSC			-	в	-	44	×			è		5.80	y	2.50
SILVER	DIL AL		άr	3	20		44	4	a	di	79	4.80		
CATCHA		*						٠		46		6.70		3.70

Abonaron placé: El Indio, \$ 2.30; Pomponette, \$ 3.30; Aclarado, \$ 2.-; Extra, \$ 2.80 y Elormendi, \$ 4.70, integrantes de nuestra fórmula.

### PALERMO

EN BROMA	\$	2.70 y	2.40
SERENIDAD YACORA	+7	4.50 ,,	2.60
CHISPEADO		3.70 n 6.60 n	
CAMPITOS (en vunta	91	0100 11	2.30
valparaiso	13	12.40 ,,	4.80
7.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1	fs	6.70 .,	2.70

Abonaron placé: Solimán, \$ 2.60; High Life, \$ 2.60, y Jauréguizar, \$ 2.70, integrantes de nuestra fórmula.

#### LA PLATA

SAGRADA	\$ 13.10 y 7.70
MUCHACHON DON FERNANDO	,, 2.60 ,, 2.20
IVRESSE	, 3.40 , 2.30

Abonaron placé: Clodomir, \$ 2.70; Coronel Moscardó, \$ 3.10; Inventor, \$ 4.20 y Renegado, \$ 2.80, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

## 657 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

# PALERMO Ganadores 99 Placés 85 SAN ISIDRO Ganadores 121 Placés 80 LA PLATA Ganadores 149 Placés 123



AL GIRAR EL PRIMER codo Echarri corre en punta, seguido de Solimán, Enigmatic por los palos, Fascinador, casi oculto por afuera y Chispeado en quinto término por el centro de la pista. Chispeado estableció amplia superioridad al batir por varios cuerpos a Enigmatic, con la soltura de los animales "cracke",

## Comentarios de La Plata

## Karol y Tunuyán en los clásicos

UN programa interesante se cumplira esta tarde en el Hipódromo de La Plata. El mismo cuenta como cotejo de mayor jerarquía con el clásico Isidoro Aramburu, que se disputará en dos turnos, siendo las cartas más destacadas en ambos encuentros. Karol y Tunuyan.

## PRIMERA CARRERA - 1.400 metros

Candidata: SHORT, que antes de llegar 4ª de Pagoda, escoltó a Chamaleón en el barro. Reprisa bien

Enemigas: WATERWAY, que acaba de ser 5ª de Perencha y que es veloz. CITEREA, que tiene discretas actuacio-nes y TIGERLILY, que si responde a su corrida de 1'8" es rival brava.

## SECUNDA CARRERA - 1.600 metros

Candidato: PLATEAO, que antes de fallar en el césped, fué 3º de Engua-lichado y Fuego en La Plata. Reprisa bien.

Enemigos: FALCON, que debe rehabilitarse de su reciente fracaso, pues en privado corre mucho; EXTRAVA. GANTE, por su 3º de Konisberg; MUY CAPAZ, qe escoltó a Comodoro, y PAD-DY, que es buen lance.

### TERCERA CARRERA - 1.300 metros

Candidata: SUPERUVA, que no corredesde que venció a Búlgara en tiempo récord. Reprisa con gran corrida de 1'13" 4|5.

Enemigas: AUGUSTA, que es buena yegua y reprisa en forma, y POMARE, y SEVERA, que están listas para cotas para correr bien.

## CUARTA CARRERA - 1.400 metros

Candidato: KAROL, que reaparece en condiciones de imponerse. Tiene 1'29" 4|5 con gran final en el barro.

Enomigos: EL BOQUERON, que no corre desde que venció a Occidente en 1'15" 3|5 en lo pesado; ANTOINE, que con tropiezos llegó 3º de Tunuyán; CA-PUCHON, por su trienfo sobre Zorrino en 1'18" 2|5, y FLEMING, que antes de llegar 6º de Atbarah, escoltó a Antoine con tropiezos. con tropiezos.

## QUINTA CARRERA - 1.400 metros

Candidato: TUNUYAN, que acaba de vencer por varios cuerpos a Exótico, en 1'21" 3|5 en el barro. Siguió bien.

Enemigos: PETRARQUISTA, por su amplio triunfo sobre Bitters en 1'12"

- 14 SHORT Waterway
- 2ª PLATEAO Falcón
- 33 SUPERUVA Augusta
- 48 KAROL El Boquerón
- 53 TUNUYAN Paladino
- 6ª CAPRICE Táurida
- 73 THE VICTORY Cósmico
- 8ª QUILATE Anouimo

15; PALADINO, que venció por 4 cuer-pos a Sholapur en 1'12"; SORTILEGIO, que escoltó a Titubeo en el debut; SE-CANTE, que debe mejorar, y OBLONG y RASCANDO, que tienen buenos ensayos.

#### - 1.400 metros SEXTA CARRERA

Candidata: CAPRICE, que viene co-rriendo en gran forma. Acaba de escol-tar a Joyería, y antes llegó 3ª de Black Pansy y Acierto.

Enemigas: TAURIDA, que en el césped fué 2º de Esténica en 2'5"; CHULERIA; que no corre desde que venció a Theodora en 1'31"; MATILDE, que reprisando llegó 3º de Theodora en 1'18" 4|5 y PETILLANTE y CARMINA que acaban de correr bien.

#### SEPŤIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: THE VICTORY, reprisan-do tras larga ausencia, llegó a medio pescuezo de Maese en 1'20": 1|5. Está más puesto y es gran carta.

Enemigos: COSMICO, por su reciente 4º de Toxinal en 1'32", 3'5; y MOR-DIENTE, que debe rehabilitarse de acuerdo a su corrida de 1'21" 1:5.

#### - 1.500 metros OCTAVÁ CARRERA

Candidato: QUILATE, que antes de fallar, fué 50 de Sizar en 1'30" 2/5 en Palermo. Tiene 1'34" 45 en la arena.

Enemigos: ANONIMO, que viene de escoltar a Echarri y anda bien; KACHASCAN, que puede mejorar; MUNICH, que ensayó. bien y MUCHACHON que si corre es bravo rival.

## .....Lance probable ..... I' TIGERLILY

Tiene 1' 8" de corrida con buena acción. Si responde, andará prendida.

# LA PLATA PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



VIERNES 29 DE JUNIO DE

VIERNES 29 DE JUNIO DE 195							
1¢ CARRERA	PREM	HO PAKISTAN	A las 12				
DISTANCIA: 1.2	206 METROS				ADA: \$ 50		
CUIDADOR	CABALLO	K	, JOCKEL	TE PADRE	MADRE		
V. Capparelli E. C. Boni	1 Tigerlity	56	1	3 <sup>†</sup> Ptolemy	Lykalily		
O. L. Sessarego	2 Marilia 3 Insulina	56 56		3.L. Wembiev	Maherasa		
H. V. Martucci	4 Citerea	56	no correrá	1 3 Partab	Higenia Miss Right		
E. Quijano A. Z. Calistro	5 Ahumada 6 Correcta	56 56	80 Correrá 80 correrá	1 3.Lampión	Humada		
A A, A, Jacoby	i 7 Dorothy	56	X. X.	3 Chajari 3 Bhopal	Corrida Defensora		
O. H. Prícolo J. Mosquera	8 Shellac 9 Finurita	56	J. Corte	3 Condalson	Sheelah		
J. Rodríguez	1 10 Primacía	56 56		3 Pundonor 3 Hamilton	Maicera Primitiva		
R. V. Reta L. J. Guerrero	11 Waterway 12 Peñola	56	l 8. Paiavecino	3 Waterbird	China Cup		
J. Coronel	13 Moonlight	គិត គិត	H. Palavecino	3 Chulmleigh 3 Blasón	Parranda		
J. A: Arbilla F. Pistorino	14 Temulenta	56	P. Artigas	1 3,El Negus	Moon Beam Curda		
C. L. Risso	15 Short 16 Tonada	56   56	J. C. González A. Goñi	3:Saturno	Polly		
M. Martinez	17 Maga Linda	56		3 Hampden 3 Magalhaes	Torda Loca Linda		
2ª CARRERA	PR	EMIC	BARRILITO		las 12.40		
DISTANCIA: 1.6				ยก็นิย	ADA: \$ 50.~		
J. Giménez J. R. Grimaut	1 Talmud 2 Paddy	56 [	and the state of t	1-3,1 en	Pistolera		
E. Canessa	3 Falcón	56 56	J. Vidarte N. Alvarez	3 Médicis 3 Naterbira	Napkelet		
P. S. Frias E. Quijano	4 Osezno	56	R. Aimale	3 Optimista	Lista Abuela		
S. Bramajo	5 Cardín 6 Muy Capaz	56 56	no correrá J. Sberna	[ 3:Catanguito -	Cardota		
C. Rodriguez	7 Penet :	56	no correrá	3 Corso 3 Albacea	Machonit <b>a</b> Parcela		
C. A. Caimi idem	8 (Plateao 9 (Aimoue	56	d. Ibarra	3 Gringaso	S Silver		
J. Traversaro	10 Técnico	56 56	no correrá J. Ruiz Diaz	4 Piquet - 3 Piquet	Granita Angarilla		
A. Dávila G. Arralde	11 Pinocho 12 Clarinete II	56	A. Dávila	3 drati	Pitaria		
A. P. Corsiglia	13 Sobreseido *	56 56	M. R. Valdés A. Fuertes	3 Garufista 3 Puro Fruto	Ocarina		
	14 Edecán	56	no correrá :	3 Fox Cub	Seducida Esquivada		
	* ex Seducido	8 56 }	R. Palavecino	8 Strand	Valmaison		
3ª CARRERA		EMIO	VENERADOR	*	1 10.00		
DISTANCIA: 1.300 METROS  A las 13.20 ENTRADA: \$ 69.							
F. D. Pistorino 1	1 Pomaré	61	J. C. González	4P. PEveque	Polinesia		
J. M. Tello A. P. Corsiglia	2 Txistu 3 Helvética	56	no correrá	[ 3·Cartel   f	L. Marianina		
N. A. Degaetano l	4 Superuva	55   54	no correrá H. Palavecino	5   Relampago	Caloa		
A. A. Santos E. M. Acevedo	5 Augusta	52	N. Alvarez	3 Fulbeauty	La Uva Medalla		
J. A. Macevra	6 Severa 7 Cloche	52 50	K. Palavecino   dud. B. Marcos	3!Poster	Ambrosine		
C. A. Camilión D. Caravallo	8 Convertida	50	J. Hidalgo	4 Cute Eyes 4 Medicis	La Cloche Conversión		
EA T /	9 Escudera 10 Leiría	47	no correrá W. Montero	4 Mandisovi	Escuadrilla -		
4ª CARRERA	PREMIO		ORO ARAMBUI	≥187 - 4e 4	Liana		
DISTANCIA: 1.400				Α	OB 14		
P. I. Bidondo	1 Antoine	56	N. Alvaren	ENTRA 2 Clarin	DA; \$ 100.— Antoñita		
F. D. Pistorino J. M. Boquin	2 El Boguerón 3 Capuchón	56	J. C. González	2'Advocate	L. Peregrina		
N. Andretta	4 Karol	54 54	A: García F. R. Qu'teros	ZiCaramelo	Infidencia		
F. Barroso O. H. Prícolo	5 Amo	52	no correrá	2 Alfayate	Hasty Belle Avila		
F. Silvestre	6 Barr'ca, Yaco 7 D. Faustino		J. Corte L. Almirón	2'Bahram	Barranquilla		
A. Sanchez S. Sami	8 Fanático	52 1	. Sberna	2 Filón [-	Lassie Castiza		
E. C. Boni	9 Fleming 10 Ginger	52 52 52 C	O. Mateucci O. Baratucci	Ziner noy	Férula		
In. I. Canay	11 Landloper	*	10 correrá	2 Diadoque 2 Landlord	Gigantea Adore		
(A					ruore "		

5ª CARRERA		IDOR	o ARAMBURU		las 14.45				
DISTANCIA: 1.40		4- 1	JOCKEY 1	e. PADRE	MADRE				
CUIDADOR	CABALLO	K.	-	2 Condalsolo	Mataflor				
J. M. Tello A. Medina	t Matamoros 2 Petrarquista		f. Gularte E. Medina	2 Petrarca	Tipsy				
P. E. Alvarez	3 Tunuyán		H. Padula	2 Top Coat	Sidra				
J. M. Boquin	4 (Paladino		A. Lhuillier	2 Tónico	Pineda				
ídem	5 (Regalón		A. García no correrá	2 Filón   2 Full Sail	Rubia Margaux				
M. A. García A. Navarro	6 Marrasquino 7 Oblong		R. Rodriguez	2 Ornamento	Indianucha				
A. Quijano	8 Rascando	52	o correrá	2 Fte. a Fte.	Rosqueta				
L. Taborda	9 Secante		H. Palavecino	2 Saturno 2 Embate	Cascatina Sortija				
P. González O. H. Prícolo	10 Sortilegio 11 Zorrino		J. Camaño J. Corte	2'Baber Shah	Zach Klara				
		,	н -	_					
6¢ CARRERA DISTANCIA: 1.40	6¢ CARRERA PREMIO FULGETIN A las 15.30 ENTRADA: \$ 55.—								
H. Petit	1 Señuela 2 Pétillante	56   56	no correrá J. C. Arism'di	3 Petrarca 3 Senor	Señal Petale				
J. J. Dolan P. S. Frías	2 Pétillante 3 Caprice	56	O. Nardi	3:Chat. Larose					
M. I. Canay	4 Leiría		no correrá	3 Snowfall	Liana				
J. C. Rodríguez	5 Clase	56 56	H. Rodríguez R. Orduna	3 Alfayate 3 Top Coat	Calera Sidra				
P. E. Alvarez L. Taborda	6 Carnuña 7 Saint Mary	56	H. Palavecino	3 Condalsolo	A. Double				
F. D. Pistorino	8 (Chulería	56	J. C. González	3 Snowfall	Belcha				
ídem	9 (Fusca	56 53	A. Manzoni J. López	3 Full Speed 3 Ramazon	Darma Papirell <b>e</b>				
F. Cilento V. Fernández	to Pagoda 11 Matilde	53	J. Sberna	SIMédicis	Mildred .				
G. Benvenuti	12 Táurida	53	A. Lhuillier	3 Ptolemy	La Vistula				
M. Lema	13 Albanesa	53   53	no correvá O. Corbalán	3⊦Adalid 3 Baluarte	Letonia Granuja				
B. Melle I. Coronel	14 Garramendi 15 M. Ar'trong	-	R. Palavecino	3 Marigui	Granulada				
	•		IIO ZARIF		1 10.15				
7¢ CARRERA		TENUM	ilo zabit		las 16.15				
DISTANCIA: 1.3			\$40.4 TEZ #20\$7		ADA: \$ 45.—   MADER				
CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e. PADRE					
E. Fonseca	1 Universal II	57	R. Palavecino no correrá	4 Sermón   4:Cartel	M. Universo				
M. Barone	2 Cartelito 3 Martinso	57 57	M. R. Valdés	4 Soupeon	Martina				
A. J. Iriarte D. G. C. Garro	4 Apipé	57	no correrá	4 Epatant	Cuña II				
A. Varela	5 Faisán	57	no corverá O, Corbalán	4 Biguá 5 Bravío	Fabiola T. Ocre				
A. J. Calenda A. Vicidomini	6 Caolín 7 Scholar	57 57	A. Canay	4 Parlanchin	Undergrad'te				
D. Daza	8 Mordiente	57	N. Alvarez	4 Bon Vivant	Marca				
J. R. Grimaut	9 (Igualado	57	H. ('astro J. Vidarte	5 Pataplún 4 Cruz Diablo	Iguana II La Loi				
R. C. Gambier	10 (Lebrero 11 Pintasolo	57 57	J. Camaño	4 Condalsolo	Piñuelita				
A. Medina	12 Cósmico	57	É. Medina	4 Serenisimo	Coseismic				
F. D. Pistorino	13 The Victory		J. C. González no correrá	4 P. l'Eveque 4 Sel. Hassan	Lady Divine D. Duende				
O. T. Vigo D. Pérez	14 Desdicha 15 Sagrada	55 55	C. Zamudio	4 St. Patrick	Migata				
J. A. Ríos	16 (Tangarock		no correrá	4 Ptolemy	Lykalily				
ídem	17 (Picarón	54	no correrá	5 Millalén 5 Drowsy	Patagónica Stone Foot				
S. Gómez C. O. Barandica	18 Sacacho	54 54	no correrá F. Vivas	5, Remilgo	Conbarba				
		R EM	IO HOLD UP	π	1 17				
8¢ CARRERA DISTANCIA: 1.5	aa METROS	A COLUMN	10 11111	ENTE	las 17.—				
G. Vichera	1 Quilate	56	C. Zinzoni	3 Fox Cub	Quizás				
E. C. Boni	2 Kachaskán	56	J. Gularte	3 Killarney	Lemoria				
J. Martini	3 Anónimo	56 56	J. Sberna R. Orduna	3 Avestruz 4 Metileo	Ovation Maisie				
v. M. Pereyra J. M. Boquin	4 Maese 5 Inspirado	56	A. Lhuillier	3 Tónico	Icatú				
P. E. Alvarez	6 Candelario	56	J. Vidarte	3 Cuerdley	Cascaruda				
P. C. Sosa	7 Muchachón	56 56	dud. R. R'guez H. Rodríguez		Manén   Media Luna				
J. C. Rodrígue: J. J. Bengolea	8 (Munich 9 (Sopón	53	M. R. Valdés	3-Albacea	Sopa Boba				
E. Fonseca	10 Cayote	53	I. Luzuriaga	3 Cosquilloso	Causadora				
R. J. Marinetti		C 18	THE COURSES	4 Meadow   1	Armenita				
Tr. Or Tarreston	<b>11 Атрба</b>	53 53							
R. A. Pereyra	11 Ampón 12 G, Petrone		no correrá	3 Chacabuco	Walkura Z. Colorada				
R. A. Pereyra J. M. Tello L. Fa	11 Ampón 12 G, Petrone 13 Zurdazo 14 Julito	53 53 53	no correrá R. Palavecino no correrá	3 Chacabuco 3 Tripoteur 3 Cosquilloso	Walkura Z. Colorada La Cibeles				
R. A. Pereyra	11 Ampón 12 G, Petrone 13 Zurdazo	53 53 53	no correrá R. Palavecino	3 Chacabuco 3 Tripoteur 3 Cosquilloso	Walkura Z. Colorada				

# o que mostraron en PRIV

Los ejercicios más destacados los cumplieron: TIGERLILY, 1' 8"; MAGA LINDA, 1'15"; TEMULIENTA, 47" 4,5; FALCON, 1'1" 4,5; CARDIN, 35"; SUPE-1'34" 15; RASCANDO, 1'29" 4,5 en el barro; MARRASQUINO, 1'35"; OBLONG, 1'34" 15; RASCANDO, 1'33" 2,5; SORTILEGIO, 1' 3,5; TUNLYAN, 1'1" 2,5; CARMINA, 1" 4,5; CARTELITO, 1'33" 2,5; MORDIENTE, 1'21" 1,5; QUILATE, 1'34" 4,5; MUNICH, 47" 2,5 y ZURDAZO, 1'28" 3,5.

### PRIMERA CARRERA

Premio Pakistán- 1.200 metros

PRIMACIA, M. Valdés, 1.200 en 1'15"

5. Otra: 1.000 en 13".
PENOLA, H. Palavecino, 1.300 en 1'
2". Anda bien,
TIGERLILY, peón, 1.100 del opuesto

en 1'8" Bueno.

MAGA LINDA, J. Contreras, 1.200
arena S. I., en 1'15". Bueno.

SHELLAC, J. Corté, 1.200 de floreo.

FINURITA, P. Cuviello, 1.200 en

WATERWAY, R. Palavecino, 800 en

WATERWAY, R. Palavecino, 800 en 48" 415. Anda bien.
TEMULENTA, P. Artigas, 800 en 47" 4|5. Es muy veloz. Anterior, con A. Andreoni, 1400 en 1'30" 4|5.
SHORT, J. C. González, y THE VICTORY. H. Rodríguez, 1.300 de floreo; aux. pesada, en 1'30".
TONADA, A. Goñi, 1.200 en 1'16".
Otra con I. Gauna, 700 en 42".
SEGUNDA CARRERA
Premio Barrilito — 1,600 metros
PLATEAO, J. Ibarra, y AIMONE, peón, 1.500 de floreo, arena pesada, S. I. Otra, apareados 800 tierra S. I. en 48".

48".
FALCON, N. Alvarez, 800 aux. pesada, H. A., en 49" 4|5, El lunes con N. Alvarez, 1.000 H. A. en 1'1" 4|5 (P. húmeda). Anda mucho.
PADDY, J. Vidarte, 1.400 en 1'29" 3|5, de tarde. Reprisa bien.
EDECAN, H. Padula y un compañero, R. González, 1.600 en 1'43" 4|5, EXTRAVAGANTE, A. Sineiro, 1.600 de floreo en aux. pesada,

de floreo en aux. pesada. CLARINETE II, M. R. Valdés, 1.000 aux. pes. en 1'5".

TERCERA CARRERA Premio Venerador — 1.300 metros

POMARE, H. Rodríguez y EL BO-QUERON, J. González, 1.400 de floreo, aux. pes. en 1'36" Otra, apareada a

## ~~Las mejores partidas~~~

3ª SUPERUVA

Cubrió 1.200 en 1'13" 4|5, dominando en los primeros 1.000 a Campante, en 1' 1|5. ¡Corre mucho!

48 KAROL

En la auxiliar pesada de Palermo marcó 1'29" 4|5 en 1.400 metros, con 12" 4|5 de final.

MARCO TORRE, 800 en 49" 2|5, SEVERA, R. Palavecino, 1.300 en 1'

21" 2,5.
SUPERUVA, peón, 1.200 en 1' 13"
4|5; primeros 1.000 dominó a CAMPANTE, R. Degaetano en 1 1|5. de tarde. Gran corrida.

## ~~ Redoblona factible ~~~

3ª SUPERUVA TUNUYAN

AUGUSTA. S. Salvi, 1.300 en 1'22"-4|5 (p. húmeda), CONVERTIDA, O. Corbalán, 700 en 41" 4|5. Otra, 1.300 aux. pes., en 1'28", LEIRIA, A. Canay y AURELIA, peón LEIRIA, A. 700 en 42" 2,5.

CUARTA CARRERA

Premio I .Aramburu — 1.400 metros

ANTOINE, N. Alvarez, 1.400 aux. pes. I. A., en 1'33".

CAPUCHON, A. García y PALADINO, Lhuiller, 1.000 aux. pes., en 1'5" 3|5.

EL BOQUERON, J. González, y PO-

EL BOQUERON, J. González, y PO-MARE, H. Rodríguez. 1.400 aux. pes. en 1'36". de floreo.
GINGER, J. Gularte, 1.000 en 1'2" 3|5. Otra, con J. Corté, dominó a MA-RILIA, 1.200 aux. pes. en 1'21" 2|5. KAROL, F. Quinteros, mejor que MA-RIMONIA, E. Marchiarello, 1400 en la aux. pes. H. A., en 1'29" 4|5 con 12" 4|5 de final. Muy bueno.

QUINTA CARRERA

Premio I. Aramburu (bis) - 1.400 metros

MATAMOROS, R. Palavecino, 1.400 en 1'28" 3|5. Otra, 800 en 48".
OBLONG, R. Rodriguez, 1.000 H. A. en 1'1". Anterior con R. Rodriguez, 1.500 H. A. en 1'34" 1|5; últimos 1.000 con PICHULERO, en 1'3" 4|5. Corre mucho, El lunes, apareado a ETAMIN, 1.000 p. húmeda H. A. en 1'1" 2|5. PALADINO, H. Boguín y un compa-

1.000 p. húmeda H. A. en 1'1" 2|5.
PALADINO, H. Boquín y un compañero, M. Prátola, 1.300 en 1'21" 4|5. El
lunes apareado a CAPUCHON. 1.000
aux. pes., en 1'5" 3|5.
RASCANDO, R. Guerrina, y DON
FERNANDO, J. Luján, 1.400 arena S.
I., en 1'29" 2|5. Anterior. con J. Luján,
1.500 césped, en 1'33" 2|5. Corre mucho.
REGALON, H. Boquin 1.000 en 1'2"
3|5. Otra, 600 en 35" 4|5.
SORTILEGIO, J. Camaño 1.000 en
1' 3|5. Muy bueno. Otra, con J. Gonzá-

Jez, 1.400 aux. pes., en 1'33"; últimos 1.000 con UNDAUNTED, en 1'7".
TUNUYAN, H. Padula, 1.000 H. A. en 1'1" 3|5; últimos 800 con ZARZAPARRILLA, J. Martinez, en 48" 2|5. Otra, con H. Padula, y ZARZAPARRILLA, J. M. Martínez, 1500 aux. pes. del H. A., en 1'40" 1|5.

SEXTA CARRERA Premio Fulgetín — 1.400 metros

PETILLANTE. J. Arismendi, 1.400

aux. pes., en 1'33 3|5. CLASE, A. Tadei, fué dominada por MUNICH, H. Rodríguez, 800 en 47" 215

de tarde.
CARMIÑA, R. Orduna. y CANDELA
RIO, J. Vidarte, 1.000 en 1' 4|5. Bueno
CHULERIA. H. Rodríguez, y FUSCA, J. C. González, 600 en 36" 2|5 Otra.
con H. Rodríguez. y LUCY, J. Vidarte
1.300 aux. pes.. en 1'29".
PAGODA, E. Gutiérrez. 800 arena,
en 50" 2|5.
TAUBIDA E. Caballaro, 1.500 do 50.

TAURIDA. E Caballero, 1.500 de flo-reo H. A. en 1'38". GARRAMENDI, H. Palavecino, 1.400 en 1'29" 3|5.

SEPTIMA CARRERA Premio Zarif - 1.300 metros

CARTELITO, J. Vidarte, 1.500 en

1'33" 2|5. Bueno.
MARTINSO, M. Valdés y GAY CHANCE, H. Padula, 700 en 42".
FAISAN, P. Alvarez dominó a LOCUTOR, M. Valdés, 1.200 en 1'15". Buen

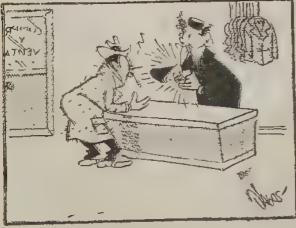
CAOLIN, O. Corbalán, 1.500 p. chica pes., en 1'40" 3|5. Otra, 800 en 49" 3|5. SCHOLAR, J. González, 1.000 en 1'2"

MORDIENTE, N. Alvarez, 1.300 en 1'21" 1|5, de tarde. Bueno, El lunes fué dominado por MUSITA, 1.000 aux. pes. en 1'4" 3|5.

IGUALADO, J. Vidarte, 1.300 en 1'23" 1|5. Otra, apareado a LEBRERO, 1.000 en 1'4" 3|5 (pista chica pesada).

LEBRERO, J. Vidarte e IGUALADO, H. Castro, 1.000 pista chica pesada en 1'4" 3|5.

## ☆ ★ ☆ El Pálpito del Lápiz



Negocio seguro LA PLATA - 8º CARRERA



PINTASULU, L. Suurai, 1.300 de flo-

reo.
COSMICO, E. Medina y MAESE (mejor) R. Orduna, 800 en 48" 25.
THE VICTORY, H. Rodríguez y SHORT. J. C. González, 1.300 de floreo, aux. pes., en 1'30".
PICARON, peón, 800 suave en 51", RELATO, R. Palavecino, 1.300 de floreo, auxiliar pesada, en 1'29".
APIPE, H. Rodríguez, 1.000 aux. pes. en 1'5".

SACACHO, F. Tolosa, 1.000 aux. pes. en 1'5" 3|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Hold Up - 1.500 metros

QUILATE, A. López, recibió 2 coos. y fué igualado por SABUESO, A. Avero, 1,500 arena S. I., en 1'34" 4|5. Bueno. Otra, apareados, 800 arena, en 50" 2|5.

ANONIMO, J. Sberna y MUCHA SUERTE, I. Leguisamo, 1.000 H. A. en 1'1" 4|5. El lunes con J. Sberna y CA-PACITADA, C. Martínez, 1.600 pista hú-meda H. A., en 1'43" 4|5. MUNICH, H. Rodríguez dominó a CLASE, A. Tadei, 800 en 47" 2|5, de tarde. Bueno. MAESE, R. Orduna, 1.500 en 1'36" 2|5. Otra, fácil, con COSMICO, 800 en 48" 2|5.

2|5. Otra, facu, con.
48" 2|5.
CAYOTE, peón, 1.500 en 1'36" 2|5.
ZURDAZO, R. Palavecino, 1.400 en

## Cardin no correrá \* Varias noticias para La Plata

En el programa de hoy en La Plata, se registraron varias novedades: MA-RILIA AMUMADA, CITEREA; CO-RRECTA e INSULINA no actuarán en tuarán en la primera. — AUGUSTA llevará la monta de N. Alvarez. — M. Montero será el piloto de LEIRIA. — La presencia de CLOCHE es dudosa. — EUGCA como pilotocada por A. Manzoni. FUSCA será piloteada por A. Manzoni.

— CARDIN no corre porque se sintió de una paleta. — WATERWAY será dirigida por R. Palavecino. — RASCANDO es difícil que corra. Aprontes finales para las carreras de hoy

Se destacaron: SHORT, 36" 15; DOROTHY, 36" 2|5; PLATEAO, 49" 2|5; El. BOQUERON, 48" 2 5; TUNUYAN, 48" 2 5, haciendo un buen cotejo con SANDALIA; FUSCA y CHULERIA, 49" 2|5; CAPRICE, 48"; THE VICTORY, 36", cotejándose con POMARE; MORDIENTE, 42", y MAESE, 48" 4|5, apareado a SECANTE.

PRIMERA CARRERA

MARTES (San Isidro) CITEREA, F Artigas, y WELBORN, E. Martucci, 50' arena.

Mtercoles (pista grande normal): Penola, H. Palavecino, 48" 3|5; Moon-Light, peón; extravagante, A. Sineiro, y Miss Armstrong, R. Palavecino, 45" cómodos; short, J. Vidarte, y Lucy (fácil), F. Vivas, 36" 1|5; Temulenta, L. Martínez, y Zortzico, J. Arismendi, 44" 3|5; Shellac, J. Corte, 43" 3|5; Tonada, A. Goñi, 37" 2|5.

MIERCOLES (San Isidro) DORO-THY, J. Ibarra, 36" 2|5, op. tierra. JUEVES (p. normal): TIGERLILY, R. Rodríguez, 42".

SEGUNDA CARRERA

MARTES (San Isidro): PLATEAO, J. Ibarra y ABOLENGO, peón, 49" 4|5, arena. Palermo: FALCON, R. Digiorgi, 44", cómodo.

MARTES (grande pesada): TECNI-CO. J. R. Díaz, 45"; PINOCHO, A. Dávi-la, 51" 2,5; CLARINETE II, M. Valdés, MIERCOLES (Pista normal): TAL-MUD, R. Ascré, 43" 2|5; EXTRAVAGAN-TE, A. Sineiro; MOONLIGHT, peón, y MISS ARMSTRONG, R. Palavecino, 45" cómodos; SOBRESEIDO, A. Fuertes, y MONTENEGRO (fácil), H. Palavecino, 49" 1.5. De tarde: OZESNO, O. Nardi

MONTENEGRO (fácil), H. Palavecino, 49" 1,5. De tarde: OZESNO, O. Nardi, y un compañero, J. R. Díaz, 43" 2,5.

TERCERA CARRERA

MIERCOLES (pista normal): SEVE-RA, R. Palavecino, 45" a voluntad; PO-MARE, H. Rodríguez, y THE VICTORY, peón, 36".

J(EVES (p. normal): AUGUSTA, N. Alvarez, y LLAMARADA, H. Nievas, 43" 25; CONVERTIDA, O. Corbalán, 42" 3|5.

CUARTA CARRERA

CUARTA CARRERA

MARTES (Palermo): ANTOINE, N.

Alvarez, 51" 2|5, a voluntad,

MIERCOLES (pista normal): FLE
MING, M. Bergos, 43", suave; FANATICO, O. Tezanos, 51", cómodo; DON

FAUSTINO, L. Almirón, y PICHULERA,
O. Corbalán, 44" 2|5, cómodos; EL BOQUERON, F. Vivas, y MARCO TORRE,
H. Rodríguez, 48" 2|5 (1.000 a 200); BA
RRANCA YACO, J. Corté, 49" 2|5.

JUEVES (p. normal): CAPUCHON,
A. García, 42" 2|5.

JUEVES (p. noi . A. García, 42" 2|5.

QUINTA CARRERA

MARTES (grande pesada): PETRAR-QUISTA, R. Silva, y COSMICO, J. Vi darte, 51" 2|5.

MIERCOLES (pista normal): SECANTE, H. Palavecino; MAESE, R. Orduna, y BUEN PRINCIPIO, M. Valdés, 48" 4|5; SORTILEGIO (fácil), J. Camaño, y UNDAUNTED, F. Vivas, 42" 2|5; ZORRINO, J. Corté, 700 suave.

MIERCOLES (Palermo): TUNUYAN, H. Padula, y SANDALIA, J. Villegas, 48" 2|5.

MIERCOLES (San Ísidro): RASCAN-DO, J. Sberna, y PUROJOPO, peón. 49" op. tierra. JUEVES (p. normai). PALADINO, A. Lhuillier, 42" 1|5.

SEXTA CARRERA

MARTES (Palermo): TAURIDA, A. Lhuillier, 50" 3|5, suave. (San Isidro): PAGODA, E. Gutiérrez, 1'3" op. arena. PAGODA, E. Gutiérrez, 1'3" op. arena.

MIER('OLES (pista normai): MISS ARMSTRONG, R. Palavecino; MOON-LIGHT, peón, y EXTRAVAGANTE, A. Sineiro, 45", cómodos; SAINT MARY, H. Palavecino, y ASDRUBAL, T. Valdés, 49" 45; GARRAMENDI, O. Corbalán, y SCHOLAR, J. Camaño, 49" 1|5; PETI-LLANTE, J. Arismendi, y BELLACA, peón, 50'; FUSCA, H. Rodriguez, y CHULERIA, J. Vidarte, 49" 2|5. De tarde: CAPRICE, O. Nardi, 800 en 48" (3º pista). (3ª pista).

(Palermo): TAURIDA, E. JUEVES |

Caballero, 44" 415, cómoda.

SEPTIMA CARRERA

MARTES (San Isidro): DESDICHA, H. Artigas, 700 arena en 43".

H. Artigas, 700 arena en 43".

MIERCOLES (pista normal): SCHOLAR, J. Camaño, y GARRAMENDI, O. Corbalán, 49" 1|5; UNIVERSAL II, R. Palavecino, y CAYOTE, peón, 42 25; APIPE, peón, y CANOPUS, peón, 50" 3|5; RELATO, F. Vivas, 43"; LEBRERO, J. Vidarte, 50" 4|5; IGÜALADO, J. Vidarte, 43" 4|5, THÉ VICTORY, J. Vidarte, y POMARE, H. Rodríguez, 36".

JUEVES (p. normal): MORDIENTE, N. Alvarez dominó lejos a SADIR, H.

N. Alvarez dominó lejos a SADIR, H. Palavecino, 42"; CAOLIN, O. Corbalán, 44" 15 suave.

OCTAVA CARRERA

MARTES (Palermo): AMPON, R. Rodríguez, y LUCKY DAY, P. Lofiego, 1'2" 3:5, suave.

1'2" 3!5, suave.

MIERCOLES (pista normal): MAESE,
R. Orduna, y SECANTE, H. Palavecino,
48" 4,5; CAYOTE, peón, y UNIVERSAL
II, R. Palavecino, 42" 2|5; MONTENEGRO (fácil), H. Palavecino, y SOBRESEIDO, A. Fuertes, 49" 1|5.

JUEVES (p. normal): INSPIRADO, A.
Lhuillier, 49"; MUCHACHON, R. Rodríguez, 49"

Lhuillier, 49"

dríguez, 49". JUEVES (San Isidro): QUILATE, C. Zingoni, 48" 3 5, tierra.

## Muchachón es muy dudoso

La presencia de Muchachón en la prueba final de hoy es muy dudosa, pues está a resolución del propietario. Su cuidador es de opinión de reservarlo para otro compromiso.

## Las dos últimas

## PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

## PRIMERA CARRERA

Premio Pakistán - 1.200 metros

1. TIGERLILY 56. El 1 de abril, con 56, N.P. de Paola 56, en 1'19" 2|5.

El 11 de febrero, con 56, N.P. de
Sorpresiva 56, en 1'13". L. P. (p.n.)

2. MARILIA 56. Debuta.

3. INSULINA 56. El 3 de junio, con

53, N.P. de Perencha 55, en 1'19" 2|5.

L. P. (p.n.)
—El 26 de mayo, con 56½, N.P. de
Canchera 56, en 1'24" 4:5. S. I. (p.p.)
4. CITEREA 56. El 9 de junio, con
54. N.P. de Nicolette 54, en 1'26". S.I. (p.a.n.)

—Ei 5 de mayo, con 53, 5\* de Co-mica) 54 en 1' 15 S. I. (p.n.). 5. AHUMADA 56. Debuta 6. (ORRECTA 56. El 22 de abril, con 56, N.P. de Chipre 56. en 1'19" 3|5. L.P. (p.n.) Debutó

7. DOROTHY 56, El 17 de junio, con 5. N.P. de Star Blue 56, en 1'5" 2|5.

P. (p.n.) —Et 4 de noviembre de 1950, con 54. N.P. de Copayba 56, en 1'25" 4|5. L.P.

(p.n.)

8. SHELLAC 56. El 10 de diciembre, con 52½, N.P. de Turnpike 56, en 1'12"

2|5. L. P. (p.n.)

El 1 de noviembre de 1950, con 53, N.P. de Petillante 56, en 1'13" 2'5.

9. FINURITA 56. El 25 de mayo, con 53, N.P. de Lavinia 55, en 1'44" 3|5.

L. P. (p.a.p.)

(p.a.p.)

El 8 de diciembre de 1950, con 56, de Gaitina 53, en 1'27". L. P.

10. PRIMICIA 56. El 22 de abril, con 56, N.P. de Chipre 56, en 1'19" 3|5. L. P. (p.n.). Debutó.

P. (p.n.). Debutó.

11. WATERWAY 56. El 3 de junio, con 55. 58 de Perencha 55, en 1'19" 3|5.

El 5 de mayo, con 55, N.P. de Comical 54, en 1' 1|5. S. I. (p.n.)

12. PENOLA: 55. Debuta.

13. MOONLINGHT 56. El 17 de junio, con 54, N.P. de Star Blue 56. en 1'5" 2.5. P. (p.n.)

El 15 de abril, con 53, N.P. de Capueha 56, en 1'13" 1|5. L. P. (p.n.)

14. TEMULENTA 56. Debuta.

15. SHORT 56. El 20 de mayo, con 54, 48 a vs. cps. de Pagoda 56, en 1'28"

2|5. 1. P. (p.h.)

El 6 de mayo, con 56, 28 a 2 1|4 cps. de Chamaleón 56, en 1'24". L. P. (p.a.f.)

(p.a.f.)
16. TONADA 56. El 11 de marzo, con
53, N.P. de Theodora 56, en 1'13" 1|5.
L. P. (p.h.)
—El 15 de octubre de 1950, con 58,
N.P. de Pitorra 56, en 1'14". L.P. (p.n.)
17. MAGA LINDA 56. El 5 de mayo,
18. N.P. de Comical 54, en 1' 1|5. 17. MAGA LINDA 56. El 5 de mayo, con 53, N.P. de Comical 54, en 1' 1|5.

S. I. (p.n.)

El 8 de abril, con 52, N.P. de Beldad 57, en 58" 2|5. S. I. (p.n.)

## SEGUNDA CARRERA Premio Barrilito — 1600 metros

1 TALMUD 56. El 24 de junio con 56, N. P. de Comodoro 53, en 1' 30" 4|5. L.

(p.a.f.).

3 FALCON 56. El 17 de junio con 56, N. P. de Bizarro 56, en 1' 18" 2|5.

—El 14 de abril con 56, N. P. de Chapultepec 54 y Ramsay 56, en 1' 39" 2|5.

(p. n.). 4 OZESNO 56. Viene de actuar en

Córdoba. 5 CARDIN 56. El 1 de abril con 54, N. P. de Brahman 57, en 1' 36". S. I.

(p. n.). —El 25 de febrero con 56, 3º a vs. cps. de Tiento 56, en 1' 12" 1|5. S. I.

6 MUY CAPAZ 56. El 24 de junio con 56, 29 a 3 1|2 cps. de Comodoro 53, en 1' 30" 4|5. L. P. (p.a.f.).

El 9 de junio con 56, N. P. de Tro-piezo 56, en 1' 33" 15. L. P. (p.n.). 7 PEPET 56, El 25 de febrero con 53, 7 PEPET 56, El 25 de febrero con 53, N. P. de Celoso 56, en 1' 32' 2|5. L. P. —El 13 de enero con 53, N. P. de Montenegro 56, en 1' 18" 4|5. L.P. (p.n.). 8 PLATEAO 56. El 8 de abril, con 56, N. P. de Maron Es 56. en 2' 29" 3|5. —El 22 de marzo con 56, 39 a vs. cps. de Engualichado 56, en 1' 50" 1|5. 9 AIMONE 56. El 9 de junio con 56, N. P. de Cartonazo 56, en 1' 37" 1|5.

N. P. de Cartonazo 56, en 1' 37" 1|5. S. I. (p. a. n.).

-El 28 de abril con 54, 4º de Leofucó

57, a 2 cps. en 1' 38" 1|5. P. (p. n.).

10 TECNICO 56. El 17 de junio con
53, 4º a vs. cps. de Bizarro 56, en 1'
18" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 9 de junio con 53, N. P. de Tropiezo 56, en 1' 33" 1|5. L.P. (p.n.).

11 PINOCHO 56. El 17 de junio con
54 1|2 N. P. de Bizarro 56. en 1' 18"

11 PINOCHO 56. El 17 de junio con 54 1/2, N. P. de Bizarro 56, en 1' 18" 2/5, L. P. (p. n.).

El 9 de junio con 53, N. P. de Tropiezo 56, en 1' 33" 1/5, L. P. (p. n.).

12 CLARINETE H 56, El 17 de junio con 56, N. P. de Bizarro 56, en 1' 18" 2/5, L. P. (p. n.).

El 29 de abril con 53, N. P. de Blue Boy 56, en 1' 13", L. P. (p. n.).

13 SOBRESEIDO 56, El 24 de junio con 56, 59 a vs. cps. de Comodoro 53.

13 SUBRESCIPU 56. El 24 de junio con 56, 5º a vs. cps. de Comodoro 53, en 1' 30'' 4|5. L. P. (p. a. f.).

—El 17 de junio con 56, N. P. de Bizarro 56, en 1' 18" 2|5. L. P. (p.n.).

14 EDFCAN 56. Debuta.

15 EXTRAVAGANTE 56. El 9 de hi

15 EXTRAVAGANTE 56. El 9 de ju-nio con 56. 3º a 3 eps. de Konigsberg 56, en 1º 33" 3!5. L. P. (p. n.).

## Performances de La Plata

—El 20 de mayo con 56, N. P. de Julito 53, en 1' 20" 2|5, L. P. (p. h.).

## TERCERA CARRERA

Premio Venerador — 1.300 metros

1. POMARE 61. El 29 de abril, con 56, 48 a vs. cps. de Conquisa 59; en 1'35" ½. S. I. (p.n.)
—El 22 de marzo, con 59, venció por el pesc. a Augusta 53, en 1'23" 2|5.

2. TXISTU 56. El 10 de junio, con 51, derrotó por vs. cps. a Muy Rica 51, en

2. TXISTU 56. El 10 de junio, con 51, derroto por vs. cps. a Muy Rica 51, en 1'43" 1|5. L. P. (p.a.f.)
—El 26 de mayo, con 57, 4ª a 2 cps. de Leica 51½, en 1'26" 3|5. S. I. (p.p.)

3. HELVETICA 55. El 3 de junio, con 54, N.P. de Florero 45. en 1'38" 2|5. —El 3 de mayo, con 54, N.P. de Mameluco 47½, en 1'35" 4|5. L. P. (p.a.p.)

4. SUPERUVA 54. El 29 de abril, con 51½, venció por 1 3|4 cpo. a Búlgara 51, en 1'16" 3|5 (récord). L. P. (p.n.)
—El 18 de febrero, con 47, 3ª a 3 cps. de Bonjour 53, en 1'31". L. P. 5. AUGUSTA 52. El 26 de mayo, con 56½, N.P. de Leica 51 1|2, en 1'26" 3|5. S. I. (p.p.)

56%, N.P. de Leica 51 1/2, 63 1/2, S. I. (p.p.)

El. 29 de abril, con 49½, 63 de Conquisa 59, en 1'35" 1/2. S. I. (p.n.)

6. SEVERA 52. El 10 de junio, con 51, N.P. de Txistu 51, en 1'43" 1/5. L.

El 20 de mayo, con 50, venció por 2 cps. a Adelina 55, en 1'26". L. P.

7. CLOCHE 50. El 24 de junio, con 51, N.P. de Don Fernando 53, en 1'30".

51. N.P. de Don Fernando 53, en 1'30".

L. P. (p.af.)

—El 10 de junio; con 49, N.P. de
Txistu 51, en 1'43" 1|5. L. P. (p.a.f.)

8. CONVERTIDA 50. El 9 de junio;
con 53, derrotó por 1 1|4 cpo. a Tessina
53; en 1'33" 1|5. L. P. (p.n.)

—El 27 de mayo, con 56, 3% a 2 1|4
cpo. de Rapt 51, en 1'19" 4|5. L. P.

9. ESCUDERA 47. El 24 de junio;
con 47½, N.P. de Don Fernando 53;
en 1'30". L. P. (p.a.f.)

—Posteriormente actuó en Rosario.
Córdoba y Tucumán.

10. LEIRIA 47. El 10 de junio, con
56. N.P. de Insensata 56, en 1'22". L.

P. (p.a.f.).

—El 19 de mayo, con 55, 4% a vs.
cps. de La Guasa 59, en 1' 2|5. S. L.
(p. p.)

(p, p.)

## CUARTA CARRERA

Premio Isidoro Arambura - 1400 mts.

1 ANTOINE 56. El 24 de mayo con 55, venció por 1 cpo. a Fleming 55, en 1'17" 3|5. L. P. (p.a.f.).

El 10 junio con 55, 39 a vs. cps. de Tunuyán 52, en 1'21"3|5. L.P. (p.a.f.).

2 EL BOQUERON 56. El 25 de mayo con 55, derrotó por 1 1|2 cpo. 2 Occio con 55, derrotó por 1 1/2 cpo. a Occi. dente 55, en 1 15" 3/5. L. P. (p.a.p.).

—El 29 de abril con 55, 49 a vs. cps. de Yatasto 55, en 1' 11" S. I. (p. n.).

3 CAPUCHON 54. El 17 de junio con 55, se impuso por 1 3|4 cpo. a Zorrino 55, en 1' 18" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 27 de mayo con 55, 29 a 3|4 cpo. de Exótico 54 1|2, en 1' 20" 2|5. L. P. 4 KAROL 54. El 20 de mayo con 55, 49 a vs. cps. de Yatasto 55, en 1' 23" 1|5. P. (p. h.).

1|5. P. (p. h.).

-El 12 de mayo con 53, venció por 2 cps. a Arbois 54, en 1'26" 3|5. P. (p.p).

5 AMO 52. El 24 de junio con 55, 29

a 1 1|2 cpo. de Campitos 55, en 1' 32"

a 1 1/2 cpo. de Campito.

2|5. P. (p. p.).

—El 16 de junio con 55, N. P. de Atbarah 55, en 1' 31" 4|5. S. I. (p.a.n.).

6 BARRANCA YACO 52. El 20 de junio con 55 N. P. de Petrarquista 55, en 1' 12" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 3 de junio con 55, N. P. de Paladino 55, en 1' 12" L. P. (p. n).

7 DON FAUSTINO 52. Debuta.

8 FANATICO 52. El 17 de junio con
55, 59 a vs. cps. de Capuchón 55, en 1'
18" 2|5. L. P. (p. n).) Debutó.

9 FLEMING 52: El 16 de junio con
55, N. P. de Atbaráh 55, en 1' 31" 4|5.
S. I. (p. a. n.).

—El 24 de mayo con 55, 29 a 1 cpo.
de Antoine 55, en 1' 17" 3|5. L. P. (p.
a. f.).

a. f.).

10 GINGER 52. El 24 de mayo con
55, N. P. de Antoine 55, en 1' 17" 3[5.
L. P. (p. a. f.) (Debutó.
11 LANDLOPER 52 El 17 de junio
con 55, N. P. de Capuchón 55, en 1' 18"
2 5. L. P. (p. n.).

—El 29 de abril con 55, N. P. de Farruco 55, en 1' 12" 4[5. L. P. (p.n.).

Premio I. Aramburu (bis) — 1400 mts. 1 MATAMOROS 54: El 2 de junio con

54, 59 a vs. cps. de Balear 54, en 1' 23" 1|5. S. I. (p. n.).—El 6 de mayo con 55, venció por vs. cps. a Reaper 52, en 1' 15" 1|5. L.

(p. a. p.). PETRARQUISTA 54, El 20 de junio PETRARQUISTA 54, El 20 de junio PETRARQUISTA 54, El 20 de junio

con 55, derrotó por vs. cps. a Bitters 55, en. 1' 12" 1/5. L. P. (p. n.):
—El 3 de junio con 55, 4º a vs. cps. de Paladín 55, en 1' 12". L. P. (p. n.).

3 TUNUYAN 54. El 10 de junio con 52 de junio con 52 de junio con 53 de junio con 54 de junio con 55 d

52, se impuso por vs. cps. a Exótico 55, en 1' 21" 3|5. L. P. (p. a.p.).
—El 19 de marzo con 55, 20 a 3|4 cpo. de Occidente 55, en 59" 4|5. L. P. 4 PALADINO 54. El 3 de junio con 55.

55, venció por 4 cps. a Sholapur 55, en 1' 12". L .P. (p'n.).

—El 24 de mayo con 55, 39 a 1 cps. de Antoine 55, en 1' 17" 3|5. L, P.

5 REGALON 52. El 3 de junio con 55, N. P. de Paladino 55, en 1 12". É. P. (p. n.). Debutó.

Pedro QUARTUCCI - Margarita PADIN - Fidel PINTOS TEATRO COMEDIA Paraná y Corrientes

6 MARRASQUINO 52. Debuta. 7 OBLONG 52. El 13 de mayo con 55, N. P. de Barbazul 55, en 1'28" 3|5. S.

N. F. de Barbazdi 55, ch 1 25

I. (p. p.).

—El 29 de abril con 54, N. P. de Farruco 55, en 1' 12" 4|5, L. P. (p.n.).

8 RASCANDO 52, El 24 de mayo con 55, N. P. de Titubeo 55, en 1' 16" 2,5.

L. P. (p. a. f.). Debutó.

9 SECANTE 52, El 20 de junio con 55 ava cos de Petrarquista 55, en

55, 59 avs. cps. de Petrarquista 55, en 1' 12" 1 5. L. P. (p n)

—El 29 de abril con 55, 29 vent aprec. de Farruco 55, en 1' 12" 4|5. L. P. (p.n).

10 SORTILEGIO 52. El 24 de mayo con 55, 29 a vs. cps. de Titubeo 55, en 1' 16" 2|5. L. P. (p.a.f.). Debutó.

11 ZORRINO 52. El 17 de junio con 55, 29 a 1 3|4 cpo. de Capuchón 55, en 1' 18" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 24 de mayo con 55, 5° a vs. cps. de Titubeo 55, en 1' 16"2|5. L. P. (p.a.f.).

#### SEXTA CARRERA Premio Fulgetín — 1.400 metros

1. SENUELA 56. El 10 de junio con 56, N. P. de Insensata 56, en 1'22". La Plata (p. a. f.).

—El 13 de mayo con 56, N. P. de Colegiala 53½, en 1'22" 4|5. L. P. (p.

Colegiala 53½, en 122° 45. L. F. (p. a. p.).

2. PETILLANTE 56. El 10 de junio con 56, 3ª a 4 cps. de Insensata 56, en 122°. La Plata (p. a. f.).

—El 20 de mayo con 56, venció por 1|2 pesc. a Altivez 56, en 1'13° 4|5. La Plata (p. h.).

3. (APRICE 56. El 17 de junio con 52½, 2ª a 1 3|4 cps. de Joyería 52, en 1'33°. L. P. (p. n.).

—El 3 de junio con 52½, 3ª a vs. cps. de Black Pansy 56, en 1'24°. La Plata (p. n.).

Plata (p. n.).

4. LEIRIA 56. El 10 de junio con 56.

N. P. de Insensata 56, en 1'22". L. P.

—El 19 de mayo con 55, 4ª a vs. cps. de La Gussa 59, en 1'2|5. S. I. (p. p.).

5. CLASE 56. El 10 de junio con 56,
N. P. de Insensata 56, en 1'22". La

Plata (p. a. f.).
—El 13 de mayo con 56, N. P. de Colegiala 53 ½, en 1'22" 4|5. L. P. (p.

a. p.).
6. CARMINA 56. El 10 de junio con 56, 4ª a 4 ½ cps. de Insensata 56, en 1'22". L. P. (p. a. f.).
El 3 de mayo con 56, venció por el pesc. a Pachanela 56, en 1'36". La

el pesc. a Pachanela 56, en 156. La Plata (p. a. p). 7. SAINT MARY 56. El 24 de mayo con 54, 42 a 4 cps. de Betelgueze 54 ½, en 1'43" 2|5. L.P. (p.a.f.). —El 13 de mayo con 56, 52 a 3 cps. de Colegiala 53 ½, en 1'22" 4|5. L. P.

(p. a. p.)

8. CHULERIA 56. El 3 de junio con 56, derrotó por 1 cpo. a Theodora 53 ½, en 1'31". L. P. (p. n.).

El 24 de mayo con 50, 28 a la cab. de Betelgeuze 54 ½, en 1'43" 2|5, La Plata (p. a. f.).

9. FUSCA 56. El 10 de junio con 56, 58 a vs. cps. de Insensata 56, en 1'22". L. P. (p. a. f.).

—El 29 de abril con 47, N. P. de

Superuva 51 ½, en 1'16" 3|5. L. P. (p.n.).
..10. PAGODA 53. El 17 de junio con
56, N. P. de Miss Azul 56 ½, en 1'32"
y 2|5. L. P. (p. n.).
—El 2 de junio con 52, 43 a vs. cps.
de Eudora 56, en 1'38" 3|5. S. I. (p. n.).
11. MATILDE 53. El 20 de junio con
56, 32 a 3 cps. de Theodora 53, en 1'
18" 4|5 L. P. (p. n.)
—El 10 de septiembre de 1950 con 56,
22 de Alta Mar 56, en 1'38". P. (p. n.).
12. TAURIDA 53. El 9 de junio con
52, 22 a 2 cps. de Estenica 56, en 2'5".
San Isidro (p. h.).
—El 2 de junio con 52, N. P. de
Eudora 56, en 1'38" 3|5. S. I. (p. n.).
13. ALBANESA 53. El 20 de junio
con 56, N. P. de Theodora 53, en 1'18"
y 4|5. L. P. (p. n.).
—El 3 de mayo con 56, N. P. de Carmiña 56, en 1'36". L. P. (p. a. p.).
14. GARRAMENDI 53. El 20 de mayo con 53, N. P. de Petillante 56, en

14. GARRAMENDI 53. El 20 de mayo con 53, N. P. de Petillante 56, en 1'13" 4|5. L. P. (p. h.).

—El 29 de abril con 49 ½, N. P. de Granalba 51, en 1'24". L. P. (p. n.).

15. MISS ARMSTRONG 53. El 10 de junio con 53, venció por 2 ½ cps. a Saint Mother 54, en 1'37". L. P. (p.a.p.).

—El 19 de abril con 56, N. P. de Paola 56, en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).

#### SEPTIMA CARRERA Premio Zarif - 1.300 metros

1. UNIVERSAL II, 57 kilos. El 9 de junio, con 54, 3º a 3|4 de cuerpo de Radiograma 54, en 1'37" 4|5. L. P. (p. n.).—El 20 de mayo, con 53, N.P. de B. Pansy 56, en 1'25" 3|5. L. P. (p. h.).

2. CARTELITO 57. El 9 de junio, con 55 de junio, con 56 de junio, con 56 de junio, con 57 de junio, con 57 de junio, con 58 de junio, con 5

Pansy 56, en 1'25" 3|5. L. P. (p. h.).

2. CARTELITO 57. El 9 de junio, con
57, 59 a 2 1|2 cuerpos de Radiograma 54,
en 1'37" 4|5 L. P. (p. n.).

—El 8 de abril, con 57, 29 a 3 cuerpos
de Artois 54, en 1'24" 4|5. L. P. (p. n.).

3. MARTINSO 57. El 9 de junio, con
54, N. P. de Radiograma 54, en 1'37"
y 4|5. L. P. (p. n.).

—El 8 de abril, con 54, 49 a varios
cuerpos de Artois 54. en 1'24" 4|5. L. P.

4. APIPE 57. El 9 de junio, con 57,
N. P. de Radiograma 54, en 1'37" 4|5.

—El 27 de mayo, con 57, N. P. de
Maese 57, en 1'20" 1|5. L. P. (p. n.).

5. FAISAN 57. El 24 de mayo, con
54, N. P. de Mostrador 55 1|2, en 1'30".
L. P. (p. a. f.).

—El 20 de mayo, con 53, 59 a varios
cuerpos de Impeccable 53, en 1'34" 3|5.
6. CAOLIN 57. El 3 de junio, con 57,
venció por la cab. a Qué Dirá? 57, en
1' 26" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 6 de mayo, con 54, 29 a 3 cuerpos de Mordiente 57, en 1'30". L. P. (p.
a. p.).

7. SCHOLAR 57. El 22 de abril, con

pos de Mordiente 37, en 1 30 ° 11. 1 ° (p. a. p.).

7. SCHOLAR 57. El 22 de abril, con 51, N. P. de Sunblest 53, en 1'32", L. P. —El 17 de marzo, con 57, 59 a varios cuerpos de Pulque 56, en 1'23" 3|5. L. P. (p. a. p.).

8. MORDIENTE 57. El 27 de mayo, con 57, N. P. de Maese 57, en 1'20" 1|5. —El 6 de mayo, con 57, derrotó por 3 cuerpos a Caolín 54, en 1'30". L. P. (p. a. p.).

(p. a. p.). 9. IGUALADO 57. El 29 de octubre de 1950, con 57, 49 a varios cuerpos de Suntan 57, en 1'18" 4|5, L. P. (p. n.).

## Performances de La Plata

-El 2 de setiembre, con 57, 5º a va rios euerpos de Carrillón 57, en 1'21" 4!5.

L. P. (p. a. p.).
10. LEBRERO 57. El 7 de enero, con 57, N. P. de Villaguay 54, en 1'38" 1.5.
El 10 de diciembre de 1950, con 57,
10. A 112 cuerros de Babalú 57, en 1' y 4º a 4 1/2 cuerpos de Babalú 57, en 1' 25". L. P. (p) n.)

4º a 4 1|2 cuerpos de Babaiú 57, en 1' y 25". L. P. (p n.)

11. PINTASOLO 57. El 8 de abril, con 57, N. P. de Artois 54, en 1'24" 4'5.

—El 31 de marzo, con 55, N. P. de Locutor 57, en 1'33" 15. L. P. (p. h.).

12. COSMICO 57. El 20 de junio, con 54, 4º de Toxinal 55, a 2 cuerpos en 1'32" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 9 de junio, con 57, N. P. de Radiograma 54, en 1'37" 4|5. L. P. (p. n.).

13. THE VICTORY 57. El 27 de mayo, con 57, 2º a 1|2 pescuezo de Maese 57, en 1'20" 1|5, L. P. (p. n.),

—El 16 de abril, con 54, N. P. de Payucano 51, en 1'17" 2|5. L. P. (p. n.).

14. DESDICHA 55. El 22 de abril, con 55, 4º a 4 1|2 cuerpos de Rapt 55, en

14. DESDICHA 55. El 22 de abril, con 55, 48 a 4 1/2 cuerpos de Rapt 55, en 1' 18" 2/5. L. P. (p. n.).

—El 21 de abril, con 59 1/2, 48 a varios cuerpos de Kenya 59 1/2, en 57" y 4/5. S. I. (p. a. h.).

15. SAGRADA 55. El 24 de junio, con 15. Renció por varios cuerpos a bamise.

55, venció por varios cuerpos a Damise-la 55, en 1' 25" 4|5. L. P. (p. a. f.). —El 9 de junio, con 54, 2ª a varios cuerpos de Aurelia 57, en 1' 13". L. P. 16. TANGAROCK 54. El 20 de junio,

con. 54, 49 a varios cuerpos de Amuleto 57 1/2, en 1'20". L. P. (p. n.). — El 6 de mayo, con 55 1/2, 39 a 1 y 14 de cuerpo de Sapillo 55, en 1'33" 1/5.

P. (p. a. f.). 17. PICARON 54. El 10 de junio, con

17. PICARON 54. El 10 de junio, con 57, 49 a varios cuerpos de Urgente 57, en 1'30" 25. L. P. (p. a. p.).

—El 3 de junio, con 54 1'2, 49 a 2 cuerpos de Caolín 57, en 1'26" 45. L. P. 18. SACACHO 54. El 10 de junio, con 54, N P de Urgente 57, en 1'30" 2,5.

—El 3 de junio, con 55, N. P. de Caolín 57, en 1' 26" 4|5. L. P. (p. n.).

19. RELATO 54. El 6 de mayo, con 54 29 a 314 de cuerpo de Sapillo 55, en

54, 29 a 3|4 de cuerpo de Sapillo 55, en 1' 33" 1 5. L. P. (p. a. f.). —El 29 de abril, con 56, N. P. de Zortziko 54, en 1' 12". L. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA Premio Hold Up - 1.500 metros

1. QUILATE 56. El 13 de mayo, com 49. N. P. a varios cuerpos de Valiente 59, en 1'36" 25. S. I. (p. p.). —El-6 de mayo, con 51, 50 a varios cuerpos de Sizar 49, en 1'30" 2|5. P.

(p. h.)

2. KACHASKAN 56. El 17 de junio, con 56. N. P. de Indigena 56, en 1'12".

El 10 de junio, con 56, venció por 4 cuerpos a Muchachón 56, en 1'36". L.

3. ANONIMO 56. El 2 de junio, com

53, 49 a 5 cuerpos de Engualichado 53, en 2' 30". S. I. (p. n.).
—El 13 de mayo, con 56, 29 a varios cuerpos de Echarri 54 1 2. en 1' 35". L.

P. (p. a. p.).

4. MAESE 56. El 27 de mayo, con 57, derrotó por 1|2 pescuezo a The Victory 57 .en 1'20" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 25 de mayo, con 57, 2º a varios cuerpos de Toxinal 57, en 1' 35" 3|5. L.

P. (p. a p.). 5. INSPIRADO 56, El 23 de junio, con 56, N. P. de Intruso 50, en 1' 50''. S. L.

-El 3 de junio, con 55 1 2, 50 a varios cuerpos de B. Pansy 56, en 1º 24".

P. (p. n.). 6. CANDELARIO 56. EI 23 de

6. CANDELARIO 56. El 23 de junio, con 52, N P. de Intruso 50, en 1' 50". S. L. (p. p.).

—El 3 de junio, con 56, 4º a varios cuerpos de B. Pansy 56, en 1' 24". L. 7. MUCHACHON 56. El 24 de junio, con 56, venció por 1|2 pescuezo en 1' y 31". L. P. (p. a. f.).

—El 10 de junio, con 56, 2º a 4 cuerpos de Kachaskán 56, en 1' 36". L. P. (p. a. p.).

(p. a, p.).
8. MUNICH 56. El 3 de junio, con 56,
N. P. de B. Pansy 56, en 1' 24". L. P.
—El 25 de mayo, con 53, 4° a 4 1/2
cuerpos de Echarri 54 1/2. en 2' 8" 1/5.

Cuerpos de Echarri 54 1/2, en 2 5 1/5. L. P. (p. a. p.). 9. SOPON 53. El 24 de junio, con 56, 4º a 3 1/2 cuerpos de Muchachón 56, en 1'31". L. P. (p. a. f.). —El 17 de junio, con 53, N. P. de In-dígena 56, en 1' 12". L. P. (p. n.). 10. CAVOTE 53. El 6 de mayo, con 53, N. P. de Inspirado 56, en 1' 28" 4/5. L. P. (p. a. f.).

-El 22 de abril, con 53 1/2, N. P. de Archiduque 56, en 1' 12" 2/5, L. P. (p. normal).

normal).

11. AMPON 53. El 20 de junio, con 54, 5º a 2 1 4 cuerpo de Toxinal 55, en 1' 32" 3,5. L. P. (p. n.).

—El 9 de junio, con 53, N. P. de El Indio 56, en 1' 49" 1 5. S. L. (p. h.).

12. G. PETRONE 53. El 24 de junio, con 55, 3º a varios cuerpos de Emeraldi 56, en 1' 31" 4 5. L. P. (p. a. f.).

—El 17 de junio, con 53, 5º a varios cuerpos de Indígena 56, en 1' 12". L. P. 13. ZURDAZO 53. El 10 de junio, con 56, N. P. de Kachaskán 56, en 1' 36". L. P. (p. a. p.).

P. (p. a. p.).

—El 6 de mayo, con 56, N. P. de Inspirado 56, en 1'28" 45. L. P. (p. a. f.).

14. JULITO 53. El 24 de junio, con 56.

14. JULITO 53. El 24 de junio, con 53, 4º a varios cuerpos de Emeraldi 56, en 1'31" 4|5. L. P. (p. a. f.),
—El 20 de mayo, con 53, venció por el pescuezo a Apóstol 56, en 1'20" 2|5.

15. MONTENDGRO 58, El 24 de junio, con 56, 3º a 2 1|2 cuerpos de Muchachón 56, en 1'31". L. P. (p. a. f.).
—El 6 de mayo, con 56, 4º a varios cuerpos de Inspirado 56, en 1'28" 4|5. L. P. (p. a. f.)

Tercer mes triunfal de las TEATRO COMEDIA GRANDES REVISTAS DEL

#### Comentarios de Palermo

## Mónaco es carta en el Boucau

Es base del programa de Palermo el premio Juan S. Boucau sobre 1.800 metros y en el que Mónaco ejerce pleno dominio en atención a su buen segundo de Querellante y destacada colocación en el handicap en escala que le resulta beneficiosa.

#### PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: EXON, que reaparece convenientemente preparado. Dificilmente perderá.

Enemigos: ARBOLITO, que en Palermo se desempeña mejor que en el cés-ped. ARDGO, que debuta con buenos ensayos, y SHOLAPUR, por su tercero de Tanteo, largando mal.

#### SEGUNDA CARRERA - 1.600 metros

Candidata: ERGUIDA, la que no ac-túa desde que se clasificó segunda a medio cuerpo de Nicolette. Floreó bien, Debe ganar.

Enemigas: BONNE ETOILE, que me-jorará su tercero de Incauta y Karulí, y ORANGE PEKOE, que debuta bien entrenada.

#### TERCERA CARERA — 2.500 metros

Candidato: NITIDO, por la performance que hizo al llegar segundo a cabeza de Valparaiso.

Enemigos: EDEN ROCK, que está muy bien preparado; LEOUFUCO, que viene corriendo bien, y RETUMBANTE, que anda como para defenderse.

#### CUARTA CARRERA - 1,100 metros

Candidata: FUCSIA, que al debutar perdió en lucha con Extra en muy buen tiempo. Tiene un gran floreo. No perderá.

Enemigas: ECOUTEZ!, que al debutar no hizo su carrera porque largó mal; AUBADE, que tiene notable corrida de 1'1"; ENA, por sus buenos cotejos en privado, y TENDERA, por su 5º de Zibeline al debutar.

- 13 EXON Arbolito.
- 2ª ERGUIDA B. Etoile.
- 3ª NITIDO Eden Rock.
- 4ª FUCSIA Aubade
- 5ª MONACO Borbotón,
- 6ª ELEONORA-Eng'cia y Cía.
- 7º MAIPU Tévere.

#### QUINTA CARRERA -- 1.800 metros

Candidato: MONACO, que no actúa desde que se vió superado por Querellante, luego de una mala largada.

Enemigos: SOLANO, que reaparece muy bien entrenado y porque es pingo de calidad; BORBOTON, por su inobjetable triunfo en 2'37" 1|2; SIR X, que cuenta con ensayos discretos, y JAUREGUIZAR, nor sus buenas performances GUIZAR, por sus buenas performances.

#### CARRERA 1.600 metros

Candidata: ELEONORA, que al repri-sar falló por la cancha. Ahora está muy

bien puesta. Puede rehabilitarse.

Enemigas: ENGRACIA, por lo mucho que lleva demostrado; GRANALBA, por su brillante ensayo de 1'38" 2|5, y MARIELLE, que anda muy bien en privado.

#### SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: MAIPU, que está sano y

cuenta con ensayos suaves, pero buenos.

Enemigos: MONROE, que acaba de ganar en buen estilo; ESTELAR, que anda bien; BIZARRO, al que tienen por regular, y TEVERE, que no corre desde que llegó 3º de Querellante en 1'49' 4|5. Lance: HARVEST, que corre mucho.





		ta little a la mondal della little di sitta di si	. 46 m - 15 14 3 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14
REUNION Nº 45		ABADO 30 DE JU	
IG CARRERA	PREMIO ENSUI	eño	A las 13.1
DISTANCIA: 1.100 METROS		III	NTRADA: \$ 75
CUIDADOR   CABALLO	k. JOCKE	Y e PADRE	MADRE
F. Díaz 1 Balls Bi	ridge 55 O. Baratu	- I TATE OF THE PARTY OF THE PA	Coe
F. E. Alvarez 2 Sholapur M. J. García 3 Oidin	55 J. Villegas 55 M. J. Gard		Selvesa
F. Mamone 4 Exon	55 J. P. Artie		Olda Sin Gracia
J. Martini 5 Ardgo M. Alvarez (h.) 6 Cascanu	55 Leguisar	no 2 Marigui	Miss Turpin
M. Alvarez (h.) 6 Cascanuc A. de los Santos 7 Bengal	55 X. X. 55 O. Manzon	2 Partab	V. al Pago
R L. Garcés 8 Posterga	dor 55 no correra	2 Poster	Red Eyes Corchea
J. R. de la Cruz   9 Balmora	1 55 J. Sperna	2 Churrinche	Boadicea
J. C. Ridella V. Di Tomasi 10 Espejo 11 Arbolito	55   No correrá 55   E. Antúne	2 B. Empire 2 Snob	Andorrera Apasionada
A MOSE, ID. 61, G t., G. COL	CHAQUETULA	S TE STATES	words me vose
2 nj.y az.el.a r.v.,m.y g.a.e.	5 lolor., gorra az.	marino 9 bl., cos	i. col., g. vde. n.
2 nj.y az.el.a r.v.,m.y q.a.e. 3 tq. y viol.p.m.v.,m.t.g.v. 4 color., homb. y q. negra	7 nec., lost, v m. c.	g. ng. iv iq.y gid	cost v br. as.e.
2ª CARRERA	PREMIO ALUMI	- W- W-	
DISTANCIA: 1.600 METROS		<u>,a</u>	A las 13.30 Entrada: \$ 65
A. M. L. Gondar   1 Abecé	56   C. Zingoni	3 Cintarazo	Avisada
A. A. Penna 2 OrangeP. F. Costas 3 Bonne E	ekoe 56 F. Vitale	3 Le Ksar	Pompadeur
C. A. Caimi 4 Erguida	toile 56 P. Alvarez 56 J. Ibarra	3 P. Tetra 3 Petrarca	B. Esperance Erudita
A. Irusta 5 Themis	56 R. Pena	4 Clarín	Thalara
M. Carelli   6 Capacita	da 56 C. Martine CHAQUETILLA	z 3 Quick Ray	Carnada
I oro, br. y g. az. eléctr.	3 y g. vio., braz. b	lances 5 mandari	na, g. amarilla
2 bl., col. y bl.h.,g.ng.,b.o.	4 negra, bda bli, g	col. 6 verde,	n, negras, g. oro
0 -	REMIO CRUZ MOI	ntiel 2	las 14.—
DISTANCIA: 2.500 METROS		E	NTRADA: \$ 65
J. C. Desclés 1 Impeccal		4 Médicis	Florera
M. A. Quinteros 2 Leoufuce S. Fuentes 3 Eden R.	5 56 I. Luzuria; ock 56 I. Leguisa		S. Verde P. Dream
A. Larrandart 4 Nitido	56 J. Caballet	e 4 Black Out	Nitida Nitida
F. R. Soumastre   5 Retumba	nte 56 E. Antúne	2 4L. Wembler	Rangha
l bl., mg. esc. col., g. az. 2 ero v., homb. y g. gte.	3 rosq. foig. mg. v	g. gr. 5 col. m. g	g.p.m.v.,m.b.,g.n.
- CARDEDA			
DISTANCIA: 1.100 METROS	PREMIO BEN OM	<u> 4</u>	1 los 14.45
M. Alvarez (h.), f(Ena	55 , O. Baratue	ci , 2 Chulmleigh	E. Fleet
Idem 2(Aguas C	aras 55 X. X.	2 Aden	Chaera
B: Ginocchie 3 Tendera J: R. Kennedy 4 Lesa	55 F. R. Quint 55 No correrá		Tintack Laurinda
Miguel Sola 5 Nanuita	55 & Sola	2 Tardío	Napichi
F. Martin 6 Pluma B D. Torterolo 7 White L	loja 55 R. Rodrígu ily 55 no corperá		La Malibran
F. Guerrero 8 Dainty	55 J. Villegas	2 Chancery	W. Legend Dersen
C. E. Mucklow   9 Szép Pac	i 55 No correrá	2 Tropezón	Hijuela
A. Imista A. de los Santos 11 Martona	55 R. Leguisar 55 No correrá	ne   2 Rolando   2 Chulmleigh	Sepia Moldava
Sergio Lems 12 Recutezt	55 J. P. Artig	as 2B. Empire	Mulga
A. M. Licert 13 Aubade	55 J. Ortiz T. 53 N. Alvarez	apia 2:Foxhunter 2 Balcón:	E. Lullaby
li furqui fujer y quante	CHAQUETILLA		"Marén Star maren militage.

12 P. E. Alvarez O: Dominguez B. Cardinali J. Frazer G. Lofiego R. A. Pereyra M. Barone L. A. Ferro A. M. Liceri E. Mucklow A. de los Santos P. W. Borgonovo Cerezo L. J. Salto leza, faja y g. az. el. 2 neg., homba y g, verde 3 marr., mq. y q. naron) 4 njai, m.v., br. n., q.a.c.

Trescrit y mg. a livi, g.a.c.

& y gorra ero, faja ecler.

To vide... mg. col., g. blamca

8 bl., bda, neg., g. ose 8 zesa, c., p., k, y q. viol.

Hemlock Bizarro 13 14 Inventor 15 Tunin 16 Turnpike G. Petrone 56 17 18 Cartelito 19 Islote Maléfico 20 21 Friciento 22 Partenón 23 Maipú 24 Rotative 25 Sadir

no correrá 56 A. Dominguez 56 No correrá 56 56 dudoso H. Ciafardini 50 No correrá J. Vidarte 54 O. Dorado 54 54 Dudoso J. Hidalgo 54 A. Manzoni 34 O: Baratucci 34. No correrá 54 531/2 H. Palavecino | 4 Serenisimo CHAQUETILLA

10 verde nilo, es colorada 11 turque bd. coll. m. y g.bl. 12 viola g. a ca viol. y. bl. 13 color, mg. neg., g. bl. 14: y. gova lila, braz. vdes. 15: rosa, m:, bd. y. g. esc.c. 16: cell, homb. y. g.

3 Ch. Larose 3 S. Hassan Hossegor Bonfire Bizantina 3|Piquet 3|P. Habano 3|Ptolemy Antofiita Statira Walkura 3|Chacabuco 4 Cartel Lara Inédita 4 Patrimonio Majuela 4|Diadoque 3 Mandisoví Friolenta Hirondelle 3 Petrarca Estaca 3 Avestruz Rosaura 3|Black Out Ganancia

17 blanca, lun, y g. marr. 18 bi., lun. nja., g. verde 19 col., mq. y g. rosa 20 cs. elécir., L y g. col. 21 rosa, cost. neg., q. a c. 22 bl., bd. y g, trq., al.y b.o. 23 neg., m. c., bd. y g, vd. 24 verde, braz. y g. gram. 25 y gorr, negt, komb, era ides para l'ales

# que mostraron en 🖫

I OS ejercicios más destacados los cumplieron: EXON, 1'1" 2|5; CASCANUEZ, 48" y 3 5; BALMOBAL, 48" 1 5; ARBOLITO, 1'9"; IMPECCABLE, 2'42"; FUCSIA, 1'9" 3|5; AUBADE, 1'1" en cotejo con Rao; SOLANO, 1' 3|5; MONACO, 1' 3|5; GRANALBA, 1'38" 2'5; ELEONORA, 1'40" 15; SAD, 1'1" 3|5, y TEVERE, 1'40" 1|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Ensueño — 1.100 metros

BALLS BRIDGE, A. Díaz, y PAPITA, peón, 1.200 La Plata en 1'15" 2|5. El lunes 25, apareados 700 aux. pes. L. P. en 45" 45 P. en

SHOLAPUR, H. Padula, y VISTAL-BA, J. Villegas, 800 aux. pes. H. A. en 50" 2|5. Sábado 23. El miércoles 27, 700 H. A. en 41" 3|5. Bueno!

Oldin, J. Sberna, 1.000 aux. pes. H. A. en 1'8" 4|5 a voluntad. Viernes 22. EXON, A. Giovanetti, 600 aux. pes. H. A. en 37" 2|5. Viernes 22. Anterior con J. Artigas, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 2|5. El martes 26, 600 de recta H. A. en 36".

en 36".

ARDGO, I. Leguisamo, fué dominado por 3 cuerpos por NEGRETE, R. Ciafardini, 1.000 de recta H. A. en 1'1". Martes 19. El martes 26, 600 de recta H. A. en 36" 3|5.

CASCANUEZ, O. Baratucci, y NEGRETE, E. Pellegrino, 800 de recta H. A. en 48" 3|5. Martes 26. (Bueno!

POSTERGADOR, O. Mateucci, 1.100 arena pes. S. I. en 1'12"; últimos 700 con SILBANDO, H. Salvador, en 45" 3|5. Viernes 22.

Viernes 22

Viernes 22.

BALMORAL, J. Sberna, 800 arena
S. I. op. en 48" 1|5. Martes 26. ¡Bueno!
ESPEJO, O. Baratucci, y ALFORJERA, H. Ríos, 800 de recta H. A. en 48".
Martes 19. El viernes 22 fué dominado
por 3 cuerpos por ALFORJERA, 600
aux. pes. H. A. en 36" 3|5. El martes 26,
apareados 700 de recta en 43".

ARBOLITO, peón, fácil con GRANADO. L. Carreño, 700 op. H. A. en 41"
y 25. Martes 19. El lunes 25, con E.
Antúnez, 1.100 de recta H. A., p. h.,
en 1'9". ¡Bueno!

#### SEGUNDA CARRERA

Premio Alumbre - 1.600 metros

ORANGE PEKOE, F. Vitale, y CE-PILLO, J. Luján, 1.600 arena pes. S. I. en 1'48". Viernes 22. El martes 26, apa-

~~~Las mejores partidas~~~

#### 5° SOLANO

Dió 2 cuerpos y llegó al pescuezo de Jaque al Rey en 1º 3º5, en cancha de arena algo húmeda. Reprisa en

#### 7° SAD

Hizo un buen cotejo con Balear en 1'1" 2,5 los 1.000 metros, en Pa-

reados, 800 op. arena en 50" 2|5.

BONNE ETOILE (mejor), P. Alvarez, y PORTE MAILLOT, R. Guerrina, 800 arena S. I. op. en 48" 4|5. Martes 26.

ERGUIDA, J. Ibarra, 1.600 de floreo, arena pes. S. I. en 1'50". Sábado 23.

THEMIS, C. Riero, 1.600 aux. pes. H. A. en 1'46" 2|5. Sábado 23. El martes 26, apareada a ESTILISTA, 800 H. A. en 49" Buen cotejo

Buen cotejo.

CAPACITADA, C. Martínez, y ANONIMO, J. Sberna, 1.600 H. A. en 1'43" y 4|5 (p. húmeda). Lunes 25.

#### ~~~Redoblona factible~~~~

1ª EXON

2\* ERGUIDA

4ª FUCSIA

#### TERCERA CARRERA

Premio Cruz Montiel — 2.500 metros

Premio Cruz Montiel — 2.500 metros IMPECCABLE, J. González, 2.500 La Plata, en 2'42". Jueves 21. El martes 26, apareado a AZCUA, 1.000 L. P. en en 1'4" (3º pista pesada).

EDEN ROCK, R. Ciafardini, llegó a dos cuerpos de TURNPIKE, J. Mernies, y éste recibió 3 cuerpos y fué dominado por dos por MIEDO, I. Leguisamo, 2.500 H. A. en 2'42" 2'5. Martes 12. El martes 26, apareado a TOCOLI, 1.000 H. A. en 1'2" 1|5.

NITIDO, J. Caballero, 1.200 de 2º vuelta, ar. pes. S. I. en 1'21". Lunes 25.

RETUMBANTE, E. Antúnez, 2.500 arena S. I. de floreo en 2'49" 4,5. Martes 26.

LEOUFUCO, I. Luzuriaga. 1000 aux. H. A. en 1'1" 4|5. Jueves 28.

#### CUARTA CARRERA Premio Ben Omar — 1.100 metros

LESA, A. Giovanetti, y BOTHE-WELL, M. Montero, 1.100 de recta H. A. en 1'8" 4|5. Martes 19.

A. en 1'8" 4|5. Martes 19.

NUNUITA, J. Sola, 1.100 de recta, H.
A. p. h. en 1'12", Lunes 25.

PLUMA ROJA, R. Rodríguez, 1.000
aux. pes. H. A. en 1'5" 4|5. Viernes 22.
El martes 26, 600 de recta H. A. en 36" 2|5.

WHITE LILY, V. Valillo, y GREAT FOOL, R. Marrone, 1.000 H. A. en 1'2"

y 2|5, martes 26.
DAINTY, J. Villegas, y una compañera, L. Boggiano, 1.500 H. A. en 1'36"
2|5. El martes 26, 600 op. H. A. en 36".
ENA, J. Villegas, y AGUAS CLARAS,
O. Baratucci, 800 de recta H. A. en
49" 1|5. Martes 26. Anterior, el mar-

tes 5, apareada a SANDY y AGUAS CLARAS, 1.000 H. A. en 1'2".
AGUAS CLARAS, O. Baratudeci, y ENA, J. Villegas, 800 de recta H. A. en 49" 1|5: Martes 26.
SZEP PUCI, J. Sberna, 1.400 p. húmeda H. A. en 1'29" 4|5 (1.700 a 300).

FUCSIA, I. Leguisamo, 1.100 mux pes. If A. en 1'9" 3|5. Viernes 22. | Bueno! El martes 26, 600 de recta H. A. en 36".

MARTONA. S. Vasta: ESQUIFE. R Royo; y ORQUIDEA, O. Manzoni, 800 op. arema S. L. en 49" 4|5. Martes 26 ECQUIEZ! L. Artigas. 1.100 suave

ECOUTEZ!, J. Artigas, 1.100 suave arena pesada S. I. en: I'13", Viernes 22. El martes 26, 600 op: arena en 36".

AUBADE, J. Tapia, y RAO, F. Costa, 1.000 de recta H. A. en 1'1", Lunes 18. El martes 26, apareada a LA GUASA, 600 op. If. A. en 35" 3|5. Anda muy bien bien.

MADEJA, R. Picón, 700 de recta H. A. en 43". Lunes 25. Anterior, con R. Picón, 1.000 H. A. en 1'2".

#### QUINTA CARRERA

Premie S. J. Boucau - 1.806 metros

JAUREGUIZAR, E. Sauro, dié 2 cuerpos e igualó a CARTONAZO, L. Canú, 800 arena S. I. en 48". Jueves 28.

WEST, J. Villegas, 1.800 p. húmeda H. A. en 1'57" 4|5; primeros 1.000 con DELFOR, J. Hidalgo, en 1'6". Lunes 25.

SIR X. E. Antúnez, dominó a LA-DINO, F. Vitale, 1.600 arena pes. S. I. en 1'46". Viernes 22. El martes. 26, dió 4 e igualó a BERT, 1.000 op. arena en 1'2" 415 a media cancha ¡Bueno!

EDEN ROCK, R. Fiafardini, llegó a dos cuerpos de TURNPIKE, J. Mernies, y éste recibió 3 cuerpos y fué dominado por dos per MHEDO, I Leguisamo, 2.500 H. A. en 2'42" 2|5. Martes 12. El martes 26, apareado a TOCOLI, 1.000

H. A. en 1'2" 1|5.

SOLANO, F. P. Artigas, 1.800 de floreo, arena pes. S. I. en 2'1" 3|5; últimos 1.000 con RIÑA. H. Laborde, en 1'8". Viernes 22. Anterior. con incompany 1'8". Viernes 22. Anterior, con igual monta, 1.800 arena S. F. en 1'56" 3|5, El martes 26, dió 2 y llegó al pescuezo de JAQUE AL REY, 1.000 op. are-

#### ~~Las mejores corridas~~~

#### 4\* FUCSIA

En la auxiliar pesada cubrió 1.100 metros en 1'9" 35, con gran final.

#### 6\* GRANALBA

En la pista platense pasó le milla en 1'38" 2|5. ¡Corre mucho!

#### 7\* TEVERE

Se cotejó con Eleonora en 1'40" 15 la milla, en Palerme.



na en 1' 3|5. ¡Muy bueno! MONACO, J. Mernies, 1.000 H. A. en 1' 3|5; últimos 800 con BELMONT PARK. H. de la Torre, en 48' 2|5 con 12" 2|5 de final. Martes 19. El martes 26, apareado a BELMONT PARK y MALALO; 800 H. A. en 49". ; Corre mu-

BORBOTON, A. Bianchimane, 1.000 arena S. I. en 1'2". Martes 26.
HERCULES, N. Alvarez, 1.000 aux.
pes. H. A. en 1'3" 4|5. Viernes 22. Anterior, con N. Alvarez, 2.000 aux. H. A. en 2'14" 1|5, suave. El martes 26, 800 H. A. en 49".

PROSELITO, O. Tezanos, 1.800, La Plata en 1'57" (p. húmeda de 700 a 900). El jueves 28, con E. Pellegrino, 1006 aux. H. A. en 1'1" 3.5.

#### SEXTA CARRERA

Premie Penny Post - 1.600 metres GRANALBA, J. Vidarte, 1600 La Plata en 1'38" 25. Martes 19. Gran

corrida!

cho:

ENGRACIA, L. de Palma, 1.600 H. A. en 1'42" 3|5; primeros 1.400 con TA-CHITO, N. Alvarez, en 1'28" 3|5. Mar-

COLEGIALA, E. Marchiarello. 1 600 aux. pes. H. A. en 1'43" 4'5; últimos 1.400 dominó fácil a LA ERIN, A Domínguez, en 1'33". Viernes 22 El martes 26, 800 suave H. A. en 51".

ELEONORA (fácil), O. Dorado, y TEVERE, C. Martínez, 1.600 F. A. en 1'40" 1'5 con 12" 3'5 de final. Martes 15. Eueno! El mertes 26, apareados, 800. H. A. en 48" 315.

800 H. A. en 48" 3|5.

MARIELLE, A. Avero, 1.600 arena pes. S. L. en. 1'46"; últimos: 1.400 con ROYAL PRINCE, peón, en. 1'31" 3|5. Viernes 22, de tarde. El martes 26 de

tarde apareados 800 arena S. I. en 49". SENORONA, E. Antúnez, 1.600 aux. pes. H. A. en 1'47" 4.5, de floreo, Viernes 22, El martes 26, 1.000 H. A. en 1'1" 3|5

GRITONA, A. Rivero, 1.600 aux. pes. H. A. en 1'46" 2'5; últimos 800 con VALDIVIA, J. Caballero, en 51" 4|5. Sábado 23. El martes 26, 800 suave H. A. en 51" 3|5.

#### ----Lance probable

#### 7<sup>a</sup> ESTELAR

Al actuar últimamente fué seriamente molestado. Sus ensayos son más que discretos y resulta más que un simple lance; tanto, que costará

#### SEPTIMA CARRERA

Premio Eudeavour — 1.500 metros

HARVEST, N. Alvarez, 1 600 H. A. en 1'42". Viernes 15. El sábado 23, con J. Babera, 800 aux. pes. H. A. en 50". 2|5, CARTONAZO, A. Agüero, 1.500 de floreo arena pes. S. I. en 1'39" 2|5, Demines 24

floreo arena pes. S. I. en 1'39" 2|5.
Domingo 24.
AGRAVIO, O. Dorado, 1.600 de floreo
aux. pes. H. A. en 1'50" 2|5. Viernes
22 El martes 26. apareado a DAME,
700 H. A. en 43" 1|5.
MONROE, E. Pellegrino; ESPOLIN,
O. Dorado, y EBLOUIE, H. Ríos, 1.900
H. A. en 1'2" 3|5. Martes 26.
SAD, C. Martinez, y BALEAR. O. Dorado, 1.000 H. A. en 1'1" 3|5. Martes 26.
SOL AGRO, R. Ciafardini; RAJPUR,
O. Dorado, e ISLOTE, H. Ríos, 1.500
H. A. en 1'37". Martes 26.
TEVERE, C. Martínez, y ELEONORA

TEVERE, C. Martínez, y ELEONORA (fácil), O. Dorado, 1.600 H. A. en 1'40" 1j5, con 12" 3j5 de final, Martes 19. ¡Bueno! El martes 26, apareados, 800 H. A. en 48" 3j5.

H. A. en 48" 3|5.

ECLIPTIC, C. Periale, 1.000 H. A. en 1'1" 2|5. Martes 19. El viernes 22, con E. Antúnez 1500 de floreo aux. pes. H. A. en 1'40" 3|5. El martes 26, 1.000 H. A. en 1'1" 2|5.

BUONAROTTI, G. Jara, 1.500 aux. pes. H. A. en 1'38" 2|5. Viernes 22. El martes 26, 800 al freno. ESTELAR, O. Pellegrino, recibió 2 cuerpos y fue dominado por SABUESO, A. Avero, 1.500 arena S. I. en 1'36" 1|5; primeros 1.400 con LADY JEAN, H. Salvador, en 1'29" 1|5. Martes 26.

BIZARRO, Aco. Domínguez, 800 are-na pes. S. I. en 50" 2|5. Sábado 23. El miércoles 27, 600 arena en 36".

TUÑIN, R. Marrone, 1.500 p. húmeda H. A. en 1'37" 1|5. Lunes 25.

CARTELITO, J. Vidarte, 1.500 La Plata, en 1'33" 2|5. Jueves 31.

ISLOTE, H. Ríos; RAJPUR, O. Dorado, y SOL AGRO, R. Ciafardini, 1.500 H. A. en 1'37" Martes 26.

MALEFICO, R. Picón, 1.500 p. húmeda H. A. en 1'37" 2|5 (3.200 a 1.700). Lunes 25.

ERIOLENTO, J. Hidalgo, y RENCO.

Lunes 25.
FRIOLENTO, J. Hidalgo, y RENCO-ROSA, J. Malhado. 1.000 aux. pes. H. A. en 1'5" 1|5. Viernes 22
PARTENON, O. Manzoni, 1.500 de floreo arena pes. S. I. en 1'40" 3|5; últimos 1.000 con CHARABON, S. Vasta, en 1'7". Viernes 22. El martes 26, apareados, 800 op. arena en 50" 3|5.
MAIPU, O. Baratucci, 1.500 de floreo, tercera pista pes. H. A., en 1'41"; últimos 1.000 doininó por dos cuerpos a RICHELIEU, P. Lofiego, en 1'5". Viernes 22. El martes 26, apareado a RAMSAY, 1.000 H. A. en 1'5" 4|5, suave (1.200 a 200).
ROTATIVO, V. Vieytes, y SALADILLO, L. Carreño, 1.000 H, A. en 1'1". Martes 26.

LLO, L. C. Martes 26.

SADIR, A. Fuertes, 1.500 tercera pista pes. La Plata, en 1'42" 3|5. Sábado 23. El jueves 28 fué dominado fácil por MORDIENTE, 700, La Plata, en 42". VLADIMIR, H. Pantanali, 1.000 suave H. A. en 1'4" 3|5. Martes 26.



#### Noticias para Palermo

BENGAL correrá con O. Manzoni. — POSTERGADOR no será de la partida porque se sintió. — AGUAS CLARAS será presentada. — A JAUREGUIZAR lo conducirá E. Sauro. — SEÑORONA, levará la monta de Hidalgo. — HARVEST no tiene monta. — A SADIR lo corre Palavecino. — A SAD se le bustará monta — CARTONAZO será diricará monta. — CARTONAZO será dirigido por Canú.

## -ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYOS-

PALERMO: Grande, liviana. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normales. De tarde, césped, normal, con viento a favor del opuesto. LA PLATA: Grande, húmeda. Viernes 15:

Martes 19: PALERMO: Grande, normal. SAN ISID normales. LA PLATA: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra,

Viernes 22:

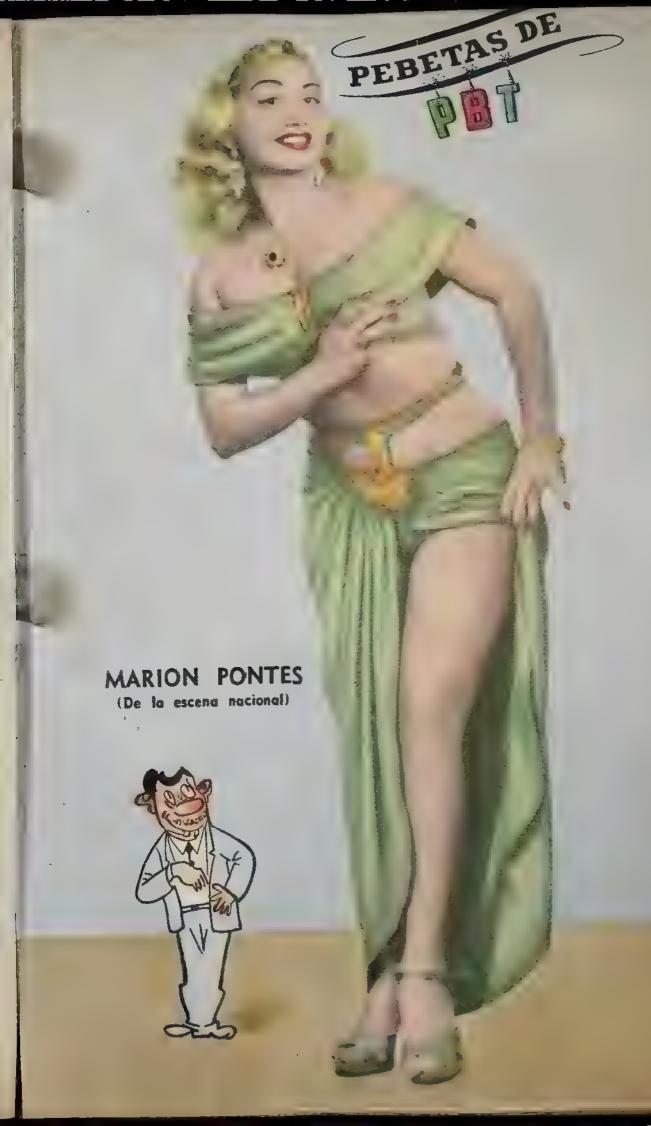
PALERMO: Auxiliar, pesada, SAN ISIDRO (de tarde); 48 de arena, pesada. LA PLATA; Auxiliares, pesadas.

Sábado 23:: PALERMO: Auxitiar pesada, pero firme. SAN ISIDRO: 43 de arena, pesada. LA PLATA: Auxillares, pesadas.

Domingo 24: SAN ISIDRO: Cuarta pista de arena pesada.

PALERMO: Grande "sorda". SAN ISIDRO: Cuarta de arena pesada. LA PLATA: Auxiliar pesada. Lunes 25:

Martes 26: PALIERMO: Grande normal, S. ISIDRO: Arena algo húmeda.



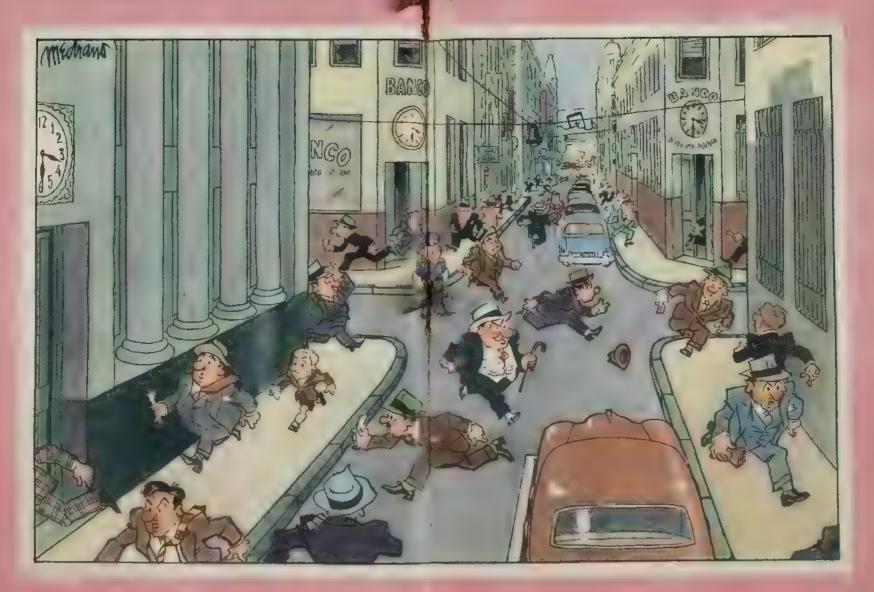
# 

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO &

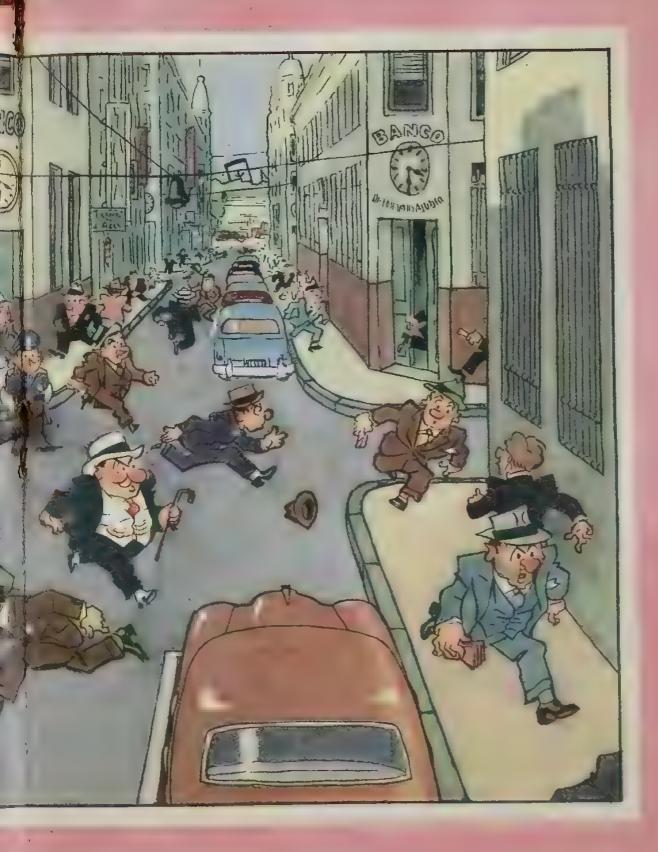


REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO AFICO LUIS J. MEDRANO

Carlovin Controponius



AFICO LUIS J. MEDRANO





## Las dos altimas

## PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

#### PRIMERA CARRERA. Premio Ensueño — 1.100 metros

1. BALLS BRIDGE 55. Debuta.
2. SHOLAPUR 55. El 17 de junio, con 55, 3º de Tanteo 55, a 23|4 cuerpos, en 58" 1|2. P. (p. n.).
—El 3 de junio, con 55, 2º de Paladino 55, a 4 cuerpos, en 1'12". L. P. (p. n.). (p. n.).

(p. n.).

3. OIDIN 55. Debuta.

4. EXON 55. El 14 de abril, con 55.

49 de Profano 55, a varios cuerpos, en 1'4" 1 2. P. (p. n.). Debutó.

5. ARDGO 55. Debuta.

6. CASCANUEZ 53. El 17 de junio, con 55, N. P. de Tanteo 55, a varios cuerpos, en 58" 1|2. P. (p. n.).

—El 28 de abril, con 55, N. P. de Green Flag 55, a varios cuerpos, en 57" 4|5. P. (p. n.).

7. BENGAL 55. El 23 de junio, con 55, N. P. de Hosco 55, a varios cuerpos, en 59" 1|5. S. I. (p. p.).

—El 15 de abril, con 55, N. P. de Palihué 55, a varios cuerpos, en 1"7".

L. P. (p. n.).

L. P. (p. n.)

L. P. (p. n.).

8. POSTERGADOR 55. El 4 de marzo, con 55, N. P. de Yatasto 55, a varios cuerpos, en 1'. S. I. (p. n.). Debutó.

9. BALMORAL 55. El 17 de junio, con 55, 59 de Tanteo 55, a varios cuerpos, en 58" 1|2. P. (p. n.).

—El 28 de abril, con 55 1|2, N. P. de Green Flag 55, a varios cuerpos, en 57" 4|5. P. (p. n.).

10. ESPEJO 55. Debuta.

11. ARBOLATO 55. El 2 de junio, con 55, 29 de Royal Gold 55, a varios cuer-

55, 29 de Royal Gold 55, a varios cuerpos, en 59" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 26 de mayo, con 55, 29 de Yonitas 55 1|2, a 3 cuerpos, en 1'14" 4|5. S. I. (p. p.).

#### SEGUNDA CARRERA

#### Premio Alumbre - 1.600 metros

1. ABECE 56. El 23 de junio, con 53, 49 de Cardona 54, a varios cuerpos, en 1'53" 3|5. S. I. (p. p.)
—El 27 de mayo, con 56, N. P. de

—El 27 de mayo, con 56, N. P. de Incauta 56, a varios cuerpos, en 1'52" y 3|5. P. (p. h.).

2. ORANGE PEKOE 56. Debuta.

3. BONNE ETOILE 56. El 27 de mayo, con 56, 3% de Incauta 56, a 2 cuerpos, en 1'52" 3|5. P. (p. h.)

—El 6 de mayo, con 56, 2% de Aragonesa 56, a 1|2 cabeza, en 1'39" 1|5.

gonesa 56, a 1/2 cabeza, en 1'39" 1/5.

P. (p. n.).
4. ERGUIDA 56. El 9 de junio, con 54, 28 de Nicolette 54, a 1/2 cuerpo, en 1'26". S. I. (p. a. h.).

—El 2 de junio, con 54, 28 de Eudora 56, a 3 cuerpos, en 1'38" 3/5. S. I. 5. THEMIS 56. El 7 de abril, con 56, 58 de Eslovena 56, a varios cuerpos, en 1'52" 2/5. P. (p. n.).

—El 18 de marzo, con 54, 2ª de Unidad 54, a 11<sub>1</sub>2 cuerpo, en 1'40" 3|5. P. (p. n.).

6. CAPACITADA 56. El 23 de diciembre, con 54, 52 de Magda 56, a varios cuerpos, en 1'51" 2|5. P. (p. n.).

—El 28 de octubre, con 56, 52 de Tahona 56, a varios cuerpos, en 2'5" y 2|5, P. (p. n.).

#### TERCERA CARRERA

#### Premio C. Montiel - 2.500 metros

1. IMPECCABLE 56. El 10 de junio, con 54, 2º de Noche Mala 55, a 1 1 2 cuerpo, en 1'58". L. P. (p. a. f.).

—El 20 de mayo, con 53, venció a Compadrito 53, por 1 2 cuerpo, en 1'34" y 3 5. L P. (p. h.).

2. LEOFUCO 56. El 20 de junio, con 45, 2º de Amorio 50, a ventaja apreciable, en 2'9" 3 5. L. P. (p. n.).

—El 24 de mayo, con 57, 3º de Mostrador 55 1 2. a varios cuerpos, en 1'30".

trador 55 1/2, a varios cuerpos, en 1'30". L. P. (p. a. f.).

3. EDEN ROCK 56. El 13 de mayo, con 48, N. P. de Repórter 48, a varios cuerpos, en 3'10" 4|5. S. I. (p. p.).

—El 25 de marzo, con 54, 59 de Mun.

nings 55, a varios cuerpos, en 2'37" 1|5. P. · (p. n.).

4. NITIDO 56. El 9 de junio, con 47.

2º de Valparaíso 52 1/2, a 1 cabeza, en 2'30" 1/5. S. I. (p. a. h.).

—El 27 de mayo, con 47, 4º de Piñón 53 1/2, a varios cuerpos, en 2'35" y 2/5. P. (p. h.).

5. RETUMBANTE 56. El 18 de mar-zo, con 55, venció a Yukón 54, por 1|2 cabeza, en 1'50" 4|5. P. (p. n.). —El 7 de enero, con 55, 50 de Villa-

guay 54, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. L. P. (p. n.).

#### CUARTA CARRERA

#### Premio Ben Omar - 1.100 metros

- 1. ENA 55. Debuta.
  2. AGUAS CLARAS 55. El 17 de junio, con 55, N. P. de Zibeline 55, a varios cuerpos, en 58" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
- 3. TENDERA 55. El 17 de junio, con 55, 53 de Zibeline 55, a varios cuerpos, en 58" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
  - 4. LESA 55. Debuta.
  - 5. NUNUITA 55. Debuta.
- 6. PLUMA ROJA 55. El 3 de junio, con 55. N. P. de La Gaviota 55. a varios cuerpos, en 1'32" 2|5. P. (p. n.).

7. WHITE LILY 55. El 16 de junio, con 55 1|2, 2<sup>a</sup> de Ann Boleyn 55, a 3 cuerpos, en 1'31". S. I. (p. a. n.).
—El 14 de mayo, con 55, N. P. de

#### Performances de Palermo

Laurette 55, 36 varios cuerpos, en 1'25" y 2|5. S. l. (p: p.);
8. DAINTY 55. Debuta.
9. SZEP PFCF 55. Debuta.

16. FUCSIA 55. El 10 de junio; con 55, 25 de Extra 55 1/2, a ventaja apreciable, en 58" 4/5. P. (p. p.). Debutó.
11. MARTONA 55. El 17 de junio, con

55, 48 de Zibeline 55, a 4 cuerpos, en 58" 2|5. F. (p. n.).

—El 31 de marzo, con 55, 38 de Ima 55, a 11|2 cuerpo, en 59" 2|5. P.

12. ECOUTEZ: 55. El 10 de junio, con 55, 38 de France, con 55 l 2 varior supressión de la fina 55 l 2 varior supres 55, 5a de Extra 5512, a varios cuerpos, en 58" 45. P. (p. p.). Debutó.
13. AUBADE 55. Debuta.
14. MADEJA 55. Debuta.

Premio S. J. Boncau — 1.800 metros

1. BONJOUR 57. El 24 de junio, con 54, venció a High Life 49 1|2, por 1|2 cuerpo, en 1'37" 4|5. P. (p. p.).

—El 2 de junio, con 50, 59 de Valuero, con 50, 50 d

liente 60, a varios cuerpos, en 1'35" 4|5.

S. I. (p. n.).

2. GITANERO 57. El. 7 de abril, con 69; N. P. de Sol Oriens 5I, a varios cuerpos, en 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 31 de marzo, con 63, 29 de Alcázar 57, a. 2 cuerpos, en 1'39" 1|5. L.

h.)

3. WEST 56: El 16 de junio, con 54, 8º de Pájaro 58, a 3 cuerpos, en 1'36"

y 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 3 de marzo, con 57, N. P. de
Mi Criolla 46 1|2, a varios cuerpos, en

1'38" 1|5; P. (p. n.).
4. SIR X 55. El 18 de febrero, con 56 1/2, venció a Avispado 54, por 1/1/2 cuerpo, en 1/37" 4/5. P. (p. n.).

—El 11 de febrero, con 57, venció a Quinqué 54, por 1/2 cuerpo, en 2'2" y 1/2. P. (p. n.).

5. PROSELITO 54. El 10 de junio.

5. PROSELITO 54. El 10 de junio. con 57 1/2, 49 de Querellante 57 1/2, a

varios cuerpos, en l'36" P. (p. n.).

—El 25 de mayo, (on 54, N P. d

Vibrante 58, a varios cuerpos, en 2'16'

L. P. (p. a. h). L. P. (p.

L. P. (p. a. h.).
6. JAUREGUIZAR 53. El 24 de junie; con 53, 2º de Vaiparaíso 55 1/2, a 2 cuerpos, en 2'39". P. (p. p.).

—El 3' de junio. con 47, 2º de Solimán 55, a 1/2 pescueze; en 2'35" 3/5. 7. TONY PAN SECO 53. El 24 de junio, con 51, N. P. de Bonjour 54, a varios cuerpos, en 1'37" 4/5. P. (p. p.).

—El 24 de mayo, con 54, 3ø de Fulgetín 57, a varios cuerpos, en 1'21" 3/5.

getin 57, a varios cuerpos, en 1'21" 3|5.
L. P. (p. a. f.).
8. EDEN ROCK 53: Ver performances de la 3ª carrera.

9. SOLANO 52. El 3 de setiembre, con 57; N. P. de Albarracín 57, a varios cuerpos, en 2'4" I|2. P. (p. h.).

—El 6 de agosto, con 56, 59 de Miron-n 56, a varios cuerpos, en 1'37" 1|2. 10. MONACO 52. El 3 de junio; con 56, 29 de Querellante 56, a 1 cuerpo, en 1'36". P. (p. n.).

-El 22 de abril, con 49, 2º de Ber-

lingot 55, æ 1 pescuezo, en 2'37" 1|5.

11. BORBOTON 52. El 17 de junio, con 56, venció a Volpone 56, por 2 1|2 cuerpos, en 2'37" 1|2. P. (p. n.).

—El 2 de junio, con 56, venció a Last Fox 56, por 3 cuerpos, en 2'17" y 2|5. S. I. (p. n.).

12. ECHARRI 52. El 24 de junio, con 57, N. P. de Chispeado 57, a varios cuerpos, en 2'36". P. (p. p.).

—El 25 de mayo, con 54, venció a Silvio 49, por 3 cuerpos, en 2'8" 1|5. L. P. (p. a. h.);

13. HERCULES 51. El 15 de abril, con 56, 39 de Timote 56, a 2 1|4 cuer-

con 56, 39 de Timote 56, a 21/4 cuerpos, en 1'24" 3/5. L. F. (p. n.):
—El 17 de marzo, con 56, venció a Montenegro 56, por 11/4 cuerpo; en 1'36" 1/5. L. F. (p. a. p.).

#### SEXTA CARRERA

Premio Penny Post — 1.600 metros

1. GRANALBA 55½. El 10 de junio. con 48, N. P. de Txistu 51, a varios cuerpos, en 1'43" 15. E. P. (p. a. f.). —El 26 de mayo, con 55, N. P. de Leica 51 1/2, a varios cuerpos, en 1'26" y 3/5. S. I. (p. p.).

2. ENGRACIA 55. El 6 de mayo, con

2. ENGRACIA 55. El 6 de mayo, con 50, venció a Rencorosa 54, por 1 cuer po, en 1'50" 4|5. P. (p. n.).

—El 22 de abril, con 53, venció a Timana 57, por 21|2 cuerpos, en 1'38" y 1|5. P. (p. n.).

3. GRITONA 45. El 13 de enero, con 54, N. P. de Chantilly 55, a varios cuerpos, en 1'25" 4|5. L. F. (p. n.).

—El 16 de diciembre, con 53, 48 de Asia 60: a varios cuerpos, en 1'12" 1|5.

Asia 60; a varios cuerpos, en 1º12º 1|5. S. I. (p. n.).

4. COLEGIALA 52. El 3 de junio, con 58, 48 de Biyaya 58, a 33|4 euerpos, en 57"3|5. P. (p. n.).—El 13 de mayo; con 53; venció a Chipre 56, por 1 pescuezo, en 1'22"4|5.

F: (p. & p.). 5. ELEONORA 52. El 10 de junio; con 58, 3° de Salomé 53, a varios cuerpos, en 1'38". P: (p. p.).
—El 24 de febrero, con 56, 3° de

Arribeña 55, a varios cuerpos, en 1'52"

y 3|5. P. (p. h.).

y 3|5. P. (p. h.).
6. MARIEFEE 50½. El 10 de junio, con 49. 5º de Txistu 51, a varios cuerpos, en 1'43" 1|5. L. P. (p. a. f.).
—El 13 de mayo; con 48; 5º de Inocencia 54, a varios cuerpos, en 1'36" y 3|5. S. I. (p. p.).
7. CRISTALINA 50. El 24 de junio, con 51, 5º de Serenidad 58, a varios cuerpos, en 1'38" 4|5. F. (p. p.).
—El 26 de junio de 1950, con 56. N. P. de Funny 54, a varios cuerpos, en 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).
8. SENORONA 50. El 27 de agosto, con 54, 4º de Borlita 52, a 2 1|4 cuerpos, en 1'38" 1|2. F. (p. n.).
—El 12 de agosto con 45; 2º de Rencorosa 45, a ventaja apreciable, en corosa 45, a ventaja apreciable, en 1'36" 4|5. P. (p. n.).

SEPTIMA CARREBA Premio Endeavour — 1.500 metros Ci

1. HARVEST 56½, El 1 de enero, con 56, veneió a Jim 56, por 3|4 de

cuerpo, en 1'38" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 23 de diciembre, con 56, N. P. le Rey de Francia 56, a varios cuerbos, en 2'17" 3|5. P. (p. n.).

2. CARTONAZO 56½. El 9 de junio, con 56, venció a Tulipán 56, por 1|2 pescuezo, en 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).

—El 19 de mayo, con 54, N. P. de Great Fool 57, a varios cuerpos, en 1'26" 1|5. S. I. (p. p.).

3. AGRAVIO 56½. El 10 de junio, con 54, venció a Legendario 54, por varios cuerpos, en 1'6". P. (p. p.).

—El 20 de mayo, con 56, 2º de El Horno 56, a 2 1 | 2 cuerpos, en 1'5" 4 | 5.

P. (p. n.).

4. MONROE 56%. El 17 de junio, con 56, venció a Last Fox 56, por 3 cuerpos, en 1'51" 4|5. P. (p. n.).

—El 28 de abril, con 56, 59 de Sad 54, a varios cuerpos, en 2'4" 3|5. P. (p. n.).

5. SAD 56½. El 17 de junio, con 56 1|2, N. P. de Borbotón 56, a varios cuerpos, en 2'37" 1|2. P. (p. n.).

—El 5 de mayo, con 56, 3º de Repórter 52 1|2, a 3 1|2 cuerpos, en 2'30" y 4|5. S. I. (p. n.).

6. SOL AGRO 56½. El 16 de junio, con 56, 3º de Full de Ases 56, a 2 ½ cuerpos, en 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 6 de mayo, con 57, N. P. de Palurdo 57, a varios cuerpos, en 1'3" y 4|5. P. (p. n.).

7. TEVERE 56½. El 27 de mayo, con 57, 3º de Querellante 56 1|2, a varios cuerpos, en 1'49" 4|5. P. (p. h.).

—El 6 de mayo, con 56, 2º de Inspirado 56, a 1 1|2 cuerpo, en 1'28" 4|5. L. P. (p. f.).

8. ECLIPTIC 56½. El 6 de mayo, con 56, 5º de Palurdo 57, a varios cuerpos, en 1'3" 4|5. P. (p. n.).

—El 23 de marzo, con 56, 5º de Farolito 56, a varios cuerpos, en 1'12".

L. P. (p. n.).

9. BUONAROTTI 56%. El 19 de ma-yo, con 57, 3º de Great Fool 57, a 13/4 cuerpo, en 1'26" 1/5. S. I. (p. p.). —El 6 de mayo, con 57, 4º de Pa-lurdo 57, a varios cuerpos, en 1'3" 4/5. P. (p. n.).

10. ESTELAR 56%. El 9 de junio, con 56, N. P. de El Indio 56, a varios cuerpos, en 1'49" 1|5. S. I. (p. a. h.).

—El 12 de mayo, con 47, 3º de Giorgio 50, a 23|4 cuerpos, en 1'51" 4|5. P. (p. p.).

11. VLADIMIR 56. El 20 de mayo, con 56, N. P. de Black Pansy 56, a varios cuerpos, en 1'25" 3|5. L. P. (p. h.).

—El 3 de mayo, con 56, 59 de Munich 56, a varios cuerpos, en 1'22" 4|5.

L. P. (p. a. f.).

12. HEMLOCK 56. El 24 de junio, con 56, 59 de Emeraldi 56, a varios cuerpos, en 1'31" 4|5. L. P. (p. a. f.).

—El 20 de mayo, con 56, N. P. de Black Pansy 56, a varios cuerpos, en 1'25" 3|5. L. P. (p. h.).

13. BIZARRO 56. El 17 de junio, con

56, venció a Telo 53, por 2 ½ cuerpos, en 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 20 de enero, con 56, 59 de Incógnito 56, a varios cuerpos en 1'12".

L. P. (p. n.).

14. INVENTOR 56. El 24 de junio, con 56, 2º de Emeraldi 56, a 1 cuerpo, en 1'31" 4|5. L. P. (p. a. f.).

—El 19 de mayo, con 57, 4º de Great Fool 57, a varios cuerpos, en 1'26" 1|5. S. I. (p. n.).

S. I. (p. p.). 15. TUNIN 56. El 5 de mayo, con 57. N. P. de Repórter 52 1/2, a varios cuer-pos en 2'30" 4/5. S. I. (p. n.).

-El 18 de febrero, con 56, 49 de Timote 56, a varios cuerpos, en 1'19".

L. P. (p. n.).

16. TURNPIKE 56. El 28 de junio, con 48, 3º de Intruso 50, a 3 1/4 cuerpo, en 1'50" 2/5. S. I. (p. p.).

—El 27 de mayo, con 53 1/2, N. P. de Querellante 56 1/2, a varios cuerpos, en 1'49" 4/5. P. (p. h.).

17. GORDO PETRONE 56. El 24 de junio, con 56, 39 de Emeraldi 56, a vs. cpos, en 1'31" 4|5. L. P. (p. a. f.).—El 17 de junio, con 53, 59 de Indígena 56, a varios cuerpos, en 1'12". L. P. (p. n.).

18. CARTELITO 54. El 9 de junio, con 57, 59 de Radiograma 54 1|2, a varios cuerpos, en 1'37" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 8 de abril, con 57, 29 de Arbois 54, a 3 cuerpos, en 1'24" 4|5. L. P. (p. n.).

(p. n.).

19. ISLOTE 54. El 7 de abril, con 54 1|2, N. P. de Nitido 54 1|2, a varios cuerpos, en 1'37" 4|5. P. (p. n.).

—El 18 de marzo, con 55, N. P. de Retumbante 55, a varios cuerpos, en 1'50" 4|5. P. (p. n.).

20. MALEFICO 54. El 18 de diciembre de 1949, con 53, 3º de Gauchesco 58, a varios cuerpos, en 1'29" 4|5. P. (p. n.).

—El 26 de noviembre de 1949, con 55, 3º de Fandango 54, a 1|2 cuerpo, en 1'51" 1|5. P. (p. p.).

21. FRIOLENTO 54. El 17 de junio.

21. FRIOLENTO 54. El 17 de junio, con 55, 3º de Monroe 56, a varios cuer. pos, en 1'51" 4|5. P. (p. n.).

—El 30 de setiembre, con 56, 4º de Gordo Petrone 56, a 21|2 cuerpos, en 1'52" 2|5. L. P. (p. n.).

22. PARTENON 54. El 10 de nov. con 56, N. P. de Gulliver 55, a vs. cps., en 1'26". L. P. (p. n.).

—El 21 de octubre con 56, N. P. de Lorient 56, a vs. cpos., en 1'. S. I. (p.

n.). 23. MAIPU 54. El 27 de mayo 1950 con 54, 29 de Mirontón 56, a 1|2 cpo. en 1'26" 3|5. P. (p. b.). —El 7 de mayo 1950, con 54, 29 de Mirontón 56 a 3|4 cpo., en 1'23" 4|5.

Mironton 56 ,a 5/4 cpc., en 1 25 7/6. P. (p. n.).

24. ROTATIVO 54. El 9 de junio con 53, N. P. de Cartonazo 56, a vs. cpos., en 1'37" 1/5. S. 1. (p. a. h.). Debutó.

25. SADIR 53 1/2. El 9 de junio con 57, 2º de Radiograma 54 ½, a 1/2 cpo., en 1'37" 4/5. L. P. (p. n.).

—El 27 de mayo con 55. 4º de Maese 57, a vs. cpos., en 1'20" 1/5. L. P. (p. h.)



3 negra, gorra blanca 4 turqueen, dos bondas y gorra blance

REUNION Nº 46

DOMINGO 1 DE JULIO DE 1955

| 30140141014 14.                          | 10                                    | EFUNLE                                    | NGU I DE JUI                   | AU DE 195                         |
|------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| 1¢ CARRERA                               | PRE                                   | MIO ARRECIFES                             | A                              | las 12                            |
| TARGULA MOTA: 4                          | ara jockeys aprend                    | dices de 12, 22, 32                       | 🖫 47 categorías)               |                                   |
| DISTANCIA: 1.0  CUIDADOR                 |                                       | - TO CEVERE                               |                                | RADA: \$ 65                       |
| Fco. D'Andrea                            |                                       | JOCKEY M. Marchioli                       | e. PADRE                       | MADRE                             |
| José Carelli                             | 2 Sanluqueño                          | 57 E. Pellegrino                          | 4 Sternol<br>4 San Lúcar       | F. de Oro<br>Loquisima            |
| Antonio Nanni<br>Juan Lofiego            | 3 Runway                              | 57   B. Ciafardini<br>57   H. de la Torre | 4 Ch. Larose                   | Resistencia                       |
|                                          |                                       | 57   H. de la Torre<br>57   H. Ciafardini | 4 Fox Cub<br>4 Fox Cub         | Baroness<br>Guilty                |
| C. E. Mucklow<br>Luis E. Ridella         | 6 Delfor<br>7 Silbando                | 57 no correrá                             | 4 Puro Fruto                   | Ría                               |
| <ul> <li>Cándido Ravela</li> </ul>       | 8 Legendario 3                        | 57 no correrá<br>55 no correrá            | 4 Technique<br>5 Gules         | Silverfield<br>Lemuria            |
| J. J. Valenzuela                         | 9 Thames                              | 55 J. Labanca                             | 5 Hijo Bala                    | Thalaguena                        |
| l ore y az. m. r.                        |                                       | 55 O. Dorado                              | 5 Helio                        | Finola                            |
| 2 y g. orc vio.                          | lun. gran.                            | CHAQUETILLA                               | 8 cereza, fo                   | , az. el. g. co<br>ja y g. violet |
| 3 marr. fja. azul<br>4 marr, mgs. y      | g. blanca 5 y                         | g. oro, braz, bland                       | os 9 marr, lun                 | . mgs. g. ama                     |
| west, mys, y                             | A. Apr. com a na                      | ranja, lun. y g. ma                       | rr. 10 azul mar.               | mgs. g. mand                      |
| 2ª CARRERA                               | PREM                                  | HO TARTOWSKY                              | . Ta                           | I 30 40                           |
| DISTANCIA: 1.4                           |                                       |                                           | E1                             | Ias 12.40<br>Ada: 8 80.—          |
| Greg. Bidegai                            | 1 Boldface 5                          | 7   I. Leguisamo                          | 5 Badruddin                    | Sissy                             |
| Luis Saccone                             | 2 Ternura 5<br>3 Tartana 5            | S J. Artigas<br>6 F. Quinteros            | 4 Embrujo<br>4 Fox Cub         | Bien Aimée                        |
| <b>B</b> : J. Callejas                   | 4 Salomé 5                            | 6 H. Ciafardini                           | 4 Ramazón                      | Tapioca<br>Saudade                |
| Gmo. A. Cervi                            |                                       | 3 H. Salvador                             | 4 Bahram                       | Lorlette                          |
| 1 gra. list. fte. y<br>2 y g. resa, fajo |                                       | CHAQUETILLA<br>bda. y g. turquesi         | 4 oro y cer.<br>5 y g. blan    | ar. k. g. cer<br>hda her. er      |
| ga carrera                               | PREMI                                 | O RAMUNTE <b>HO</b>                       |                                | 10.05                             |
| DISTANCIA: 1.00                          |                                       | WINLOW LUMO                               | A I                            | $\alpha$ s 13.25                  |
| A. Larrandart                            | 4 200 4 -                             | 8, E. Pellegrino                          |                                | ADA: \$ 79.—                      |
| Miguel Carelli                           | 2 Mar Chiquita 5                      | 6 J. O. Tapia                             | 5 Black Out<br>4 The Bruid     | Comedienne<br>Brisamar            |
| Raúl V. Reta<br>Sgo. Fuentes             |                                       | 6 R. B. Quint'os                          | 4 Snob                         | Rastra                            |
| Raim, A. Nevi                            | 5 Mariguita 53                        | 3 L Leguisamo<br>3 Justo Ortiz            | 4 Advocate<br>4 Marigui        | Esti <b>rpe</b><br>Please         |
| Fedro Costa<br>Fern, Ludovisi            | 6 Porte Veine 5:                      | 3 H. Ciafardini                           | 4S. Hassan                     | Pura Clase                        |
| Fco. Mamone                              | 8 Et Coetera 5:                       | 3 C. Zingoni<br>3 J. Artigas              | 4 Refucilo<br>4 B. Empire      | Diablema<br>Sin Gracia            |
| Q. A. T. Vigo                            | 9 Deadicha 5                          | f Y BElolmo                               | 5 S. Hassan                    | D. Duende                         |
| k rosa, g. az. ma                        | 10 ;Q. Serenata! 4:                   | 9 1. Gómez                                | oleguechua                     | Serepata                          |
| Z verde, mgs. ne                         | g. g. oro                             | CHAQUETILA                                | 7 violeta, q.<br>8 verde, fig. | narja. g. c c                     |
| oro vjo. cll.puñ. tur. mgs. g. al.       | bot.g.gra. 5 y g.                     | violeta, lun. rosa                        | 9 plome, g.                    | esc. colorado                     |
| - intranges your                         | Lott did 4 dile                       | y c.v.p.m.v.m.g.g.c.                      | 7. 10 cz. m. mg:               | s.paa.iur.g.a c                   |
| 4ª CARRERA                               | PRE                                   | MIO ALADINO                               | A                              | las 14.5                          |
| DISTANCIA: 3.00                          | 0 METROS                              |                                           |                                |                                   |
| Fee. Maschie                             | 1 Zorre Blanco 54                     | H. Ciafardini                             | to Lacoba and a second         | DA: \$ 95.—<br>Zorra              |
| José Gallas<br>Enrique Blanco            | 2. Reporter 56<br>3 D. Marcial (c) 54 | J. P. Artigae                             | 4 Fulbeauty                    | Premiére                          |
| Luis Saccone                             | 4 Convoy 53                           |                                           | 5 Ptolemy.                     | Charlette<br>Cententezza          |
|                                          |                                       | CHAQUETILLA                               |                                | Contentesson                      |

CHAQUETILLA

l colorada, estrellas azules, q. colorada 2 mandarina, mas. verde nilo g. vialeta

11 in Broma Greg. Bidegai 1 y g, col. braz. verdes 2 turq. mgs. g. ol. bor. cro 3 oro y neg. r.h.mgs.g.neg.

Famaillá

No.

.

7

1

a

l

a

COL

et

CI

Ted

40

e

e

D.K.

C.

0

C.

Sa CARRERA

4 mand. mgs. r. v. g. az. m.

DISTANCIA: 1.500 METROS

Palmiro Martín 1 Cigarrillo C. E. Mucklow J. L. Valenzuela 2 Malagarriga 3 Painel 4 Jaque al Rey Wenc. Perdomo Gmo. A. Cervi 5 Viking Gmo. A. Cer Fco. Barroso 6 Amo J. R. de la Cruz
B. J. Callejas
José R. Conte
Antonio Rassio
V. Reviriego
J. Bianchimano

Antonio Rassio
V. Reviriego
J. Bianchimano

Antonio Antonio
Remarko
Remarko 8 Rompelanza

1 vde. nilo, hemb. q. blan. 2 verde. bda y q. turq. 3 marr. lun. mgs. g. amer. 4 mand. mgs. r. v. g. az.m.

56 P. Artigas
56 F. Villegas
56 P. Pellegrino
56 P. Falcón 56 Q. Pellegrino J. Sola 56 no correrá I. Leguisamo 56 56 R. Quinteros 56 56 no correrá 56 C. Zingoni 56 A. B'chimano CHAQUETILLA

CHAQUETILLA

5 cer. figs hombs y q, nje, 6 cel. y az, m, r.h.g.az.m. 7 oro vje. mg.ne.br.bl.g.ne.

8 bl. w tur. r.h.mg.tur.g.oro

PREMIO MADRIGAL

5 anul eléct, g. naranja 6 mars, mgs. list all ge ore 7 pleme, bunda y g. col. 8 esc. col. mgs. y g. azul

Bromagal 3|Filón 9 verde, mgs. y g. ere 10 cer. y lila r. v. g. a c. 11 bl. mgs. vdes. bda.g.col. 12 cer. y az. m. r. v. g.cer.

3 Snob

A las 17.5 ENTRADA: \$ 75.-

Faena

3|Albacea Cigarrera 3 Médicis Buena Piba 3 Churrinche 3 Marongáy Telegraphy La Variante Noruega 3 Embrujo 3 Alfayate 3 Malney Avila Sonda 3 Romney 3 Hacheme Inventiva Golfina 3 Cuerdley 3 Malney Date Corte Galiana 3 Lampión Muy Mirona

9 oro, mgs. bda. y g. gra. 10 narja. mgs. ver. br.g.col. 11 viol. bda. y g. verde nilo 12 azul eléc. lun. y g. nog.

## Troika y Again en las especiales

DOS carreras especiales incluye el programa del domingo en el césped. Son los premios Botafogo, en el que Again será probado por un conjunto de excelentes potrillos, co-mo Bethel, Green Flag, Bigarreau, Albarah, etc., y el denominado Congreve, prueba en la que Arcanie tra-tará de mantener su fama, conquistada en tres estupendas realizacio-nes en La Plata, frente a Troika, Nyala, En Broma, Ann Boleyn y · La Gaviota. Nosotros optamos por Troika, que es la más pareja del lote.

#### PRIMERA CARRERA - 1.600 metros

Candidato: LAST FOX, por su buen 2º de Monroe y excelente preparación. Enemigos: BOEDO, que fue 3º de Cartonazo y siguió bien; SANLUQUENO, que anda como para correr muy bien, y RUNWAY, que está en condiciones de tener buen desempeño.

#### SEGUNDA CARRERA - 1.400 metros

Candidata: TERNURA, que hace la rentrée con ensayos que le anticipan buen desempeño. En el césped corre mucho.

Enemigas: LADY JEAN, que no actúa desde que batió a Eudora; SALOME, que luce gran estado, y TARTANA, que es candidata a mejorar.

#### TERCERA CARRERA - 1.000 metros

Candidata: MAR CHIQUITA, que me-Jorará notablemente su reciente carrera. Enemigas: MARIGUITA, que se clasificó segunda a ½ cabeza de Comical; DiNASTIA, que mejorará el 4º de Comical; DIABLITA, que fué 3º en esa misma carrera; ET COETERA, que siguió bien y que es gran rival, y RESPETADA, que en el césped corre mucho.

cho.

#### CUARTA CARRERA - 3.000 metros

Candidato: REPORTER, que está muy lindo de aspecto y al que juzgamos en condiciones de reeditar la performance que hizo al escoltar a Vertical.

Enemigos: CONVOY, que reaparece bien entrenado; DON MARCIAL, por su 3º de Valparaíso, en el césped, y ZORRO BLANCO, por sus destacados ensavos. ensayos.

#### QUINTA CARRERA - 1.500 metros

Candidata: TROIKA, por su notable carrera en el Atucha.

Enemigas: NYALA, que no actúa des-de que obligó a Hold Her; ARCAME, que ganó espectacularmente en La Plata. y EN BROMA, que es de regular para arriba.

re

H G

8

1

S

te

S

12 LAST FOX - Boedo.

2ª TERNURA - Lady Jean.

3 M. CHIQUITA-Et Coetera.

4ª REPORTER - D. Marcial.

5ª TROIKA - Nyala.

6ª AGAIN - Bigarreau.

7ª SZEP PUCI - Charité.

8ª VIKING - Amo.

#### ! SEXTA CARRERA -- 1.500 metros

 $\widetilde{\mathbb{R}}$ प्रधानमाध्यम् स्थानस्थानस्थानस्य स्थानस्थानस्य स्थानस्थानस्य स्थानस्थानस्य स्थानस्थानस्य स्थानस्थानस्य स्थानस्थ

Candidato: AGAIN, que ganó en el debut en 1'30" 4|5. Empleó 47" en el césped de correr, y en la corrida domi-

césped de correr, y en la correa donne nó a Fandango.

Enemigos: GREEN FLAG, que ganó a lo bueno; BIGARREAU, que es parejo como el anterior; BETHEL, por su guapo triunfo en el Zubiaurre; BALEAR, que es doble pingo en el césped; ATBARAH, que demostró garra, y SABUESO, que es potrillo de regular para arriba.

#### SEPTIMA CARRERA - 1.400 metros

Candidata: SZEP PUCI, debuta en condiciones de no perder. Tiene muy buenos ensayos.

Enemigas: MARIMONIA, en virtud de sus buenos ensayos. En lo pesado empleó 1'29" 4|5, a la par de Karoj; CHARITE, por su ensayo de 1'33" 3|5, y WHITE LILY, que escoltó a Ann Bolevn.

#### OCTAVA CARRERA - 1.500 metros

Candidato: VIKING, que al debutar perdió en lucha con Atbarah. Completó la forma. No perderá.

Enemigas: ROMPELANZA, que mejorará el 4º puesto de su debut; MANAGER, que fué 3º de Atbarah, y AMO, que fué buen 2º de Campitos en Palermo.

### Novedades para el césped

LEGENDARIO no correrá. COMICAL le fué ofrecida a E. Pellegrino. MAR CHIQUITA irá con J. O. Tapia. A RESPETADA la conducirá Rubén Quinteros. BETHEL correrá con A. A. Domínguez. IRALEJOS no correrá. A. FERODOVNA la correrá R. Ciafardini. MANAGER será reservado.

# o que mostraron en Pa

Los ejercicios mas destacados fueron realizados por: SANLUQUERO, 1'1" 3,5; LAST FOX, 1'42" 3|5; LADY JEAN, 1'35"; DINASTIA, 36"; REPORTER, 3'23" 3|5, floreando; NYALA, 48" 1|5; AGAIN, 1'35" 1|5; CREEN FLAG, 1'34" 4|5, facil; BIGARREAU, 1'33" 3|5; SZEP PUCI, 1'29" 4|5; MARIMONIA, 1'29" 4|5; VIKING, 1'1", JPAINEL, 1'38", en gran forma.

PRIMERA CARRERA

Premio Arrecifes - 1600 metros

SANLUQUENO, E. Pellegrini, 1600 arena ps. S. I. en 1' 42" 415. Viernes 22. Bueno! El martes 26, 1000 arena en

22. Bueno! El martes 26, 1000 arena en 1' 1" 3 5.

RUNWAY, N. Alvarez, 1600 aux. ps. H. A. en 1' 47"; últimos 1000 con CON GUTTARRA (fácil) peón en 1' 5" 1|5. Viernes 22. El martes 26, apareados, 800 H. A. en 50".

BOEDO, H. Ponzi, 1600 arena ps. S. I. en 1' 48". Lunes 25.

LAST FOX, H. Martínez, 1600 arena S. I. en 1' 42" 3|5. Martes 26. Anda bien. DELFOR, J. Ridalgo y WEST, J. Sotoska, 1000 aux. ps. H. A. en 1' 3" 1|5. Viernes 22. El lunes 25, primeros 1000 H. A. en 1' 6" con WEST que hizo 1800. SILBANDO, J. López, recibió tres cuerpos de VATE, E. Sauro y CALLECITA, R. Amadeo y fué igualado, 1600 arena S. I. en 1' 43" 3|5. Martes 26.

LEGENDARIO, A. López, 1600 arena S. I. en 1' 44". Martes 26.

BOMBOLO, A. Souza, 1500 p. húm. H. A. en 1' 38"; primeros 1300 dominó fácil a INFANTA, H. Fortini en 1' 24" 3|5. Lunes 25.

THANTES. peón. 860 arena S. I. en

3|5. Lunes 25. THAMES, peón, 800 arena S. 1. en 52" suave. Martes 26. Lunes 25.

SEGUNDA CARRERA Premio Tartowsky - 1:400 metros

TERNURA, J. Artigas, dió 2 cuerpos y domino a FOGAJE, J. Contreras, 1.600 arena S. I. en 1'42" 2'5 Viernes 15, de tarde. El martes 26, 800 op. arena en 48".

TARTANA, O. Nardi, 1.400 arena pes. S. I. en 1'32" 2|5; titimos 1.200 domi-

~~~Las mejores partidas~~~~

5" NYALA

Dominó bien a Escondido en 48" 1|5, en la arena de San Isidro.

6° GREEN FLAG

En la auxiliar pesada de Patermo marcó 48" 4|5 con gran final.

8ª VIKING

Sin ser exigido mayormente, dió dos cuerpos e igualó a un compa-ñero en T 4" del opuesto en la arena.

nó a LA PIETE, J. Morales, en 1'19", Lunes 25.

SALOME, R. Aguero, y ROMPELAN-

ZA, O. Mateucci, 800 op. arena S. L. en 49" 2,5. Martes 26.
LADY JEAN, H. Salvador, y ZEDA-RRI, O. Pellegrino, 1,500 arena S. L. RRI, O. Pellegrino, 1.500 arena S. I. en 1'35". Viernes 15. El martes 26, primeros 1.400 arena en 1'29" 1|5, apareada a ESTELAR, y SABUESO (dió 2 y domino) y dominó), que hicieron 1.500.

~~~Lance probable ~~~~ 7\* MARIMONIA

En su última presentación falló sobrecañas. Tiene un buen cotejo con Karol de 1' 29" 4|5. Si confirma ese ensayo, resultará una enemiga muy peligrosa. porque le reventaron en carrera las

TERCERA CARRERA

Premio Ramuntcho - 1.000 metros

DINASTIA, I. Leguisamo, 600 de recta H. A. en 36". Martes 26. ¡Bueno! MARIGUITA, R. Fernández, 600 op. aux. pes. H. A. en 37" 25. Sábado 23. DIABLITA, C. Zingoni, 700 de recta H. A. en 43". Martes 26. ET GOETERA, peón, 600 suave H. A. de recta en 36" 45. Martes 26. DESDICHA H. Artigas. 700 op. are-

DESDICHA, H. Artigas, 700 op. arena S. I. en 43". Martes 26. Anterior, con H. Artigas, 1.000 arena S. I. en

QUE SERENATA, F. Purita, 1.000

suave arena S. I. Viernes 22.

CUARTA CARRERA

Premie Aladino - 3.000 metros

ZORRO BLANCO, H. Ciafardini, 7 ANIMADORA, J. Pereyra, 1.000 tierra S. I. en 1'1". Martes 19. Anterior, el S. I. en 1'1". Martes 19. Anterior, el viernes 8. con H. Ciafardini, 2.500 de floreo césped en 2'43" 2|5. El martes 26. con H. Martínez, 3000 de floreo, arena, en 3'23".

REPORTER, L. Boggiano. 3.000 de floreo p. húm. H. A. en 3'23" 3|5; intimos 1.000 con DEVUELTO (fácil), R. Picón. Lunes 25.

DON MARCIAL, R. Quinteros, 2.500 arena S. I. de floreo en 2'45". Martes 26.



CONVOY, H. Ciafardini, 3.000 tierra S. I. en 3'18" 4|5 de floreo. Viernes 8. El martes 26, de 2ª vuelta dió 2 e igualó a WESTFALIA, 1.200 arena S. L en 1'16".

QUINTA CARRERA Premio Congreve - 1.500 metros

ARCAME, A. Lhuillier, 1,000 a voluntad, La Plata, en 1'3" 4|5. Jueves 28.
ANN BOLEYN, J. O. Tapia, y RAO,
R. Digiorgi, 800 H. A. en 49". Mar-

tes 26.

tes 26.

'TROIKA, J. Artigas, 700 a voluntad op, arena S. I. en 45". Martes 26.

LA GAVIOTA, T. Albertini, 1.000 suave H. A. en 1' 2" 2|5. Martes 19. El martes 26, de tarde, con T. Albertini 1500, césped de correr, en 1' 36"; últimos 1000 con OCASION, J. Ortiz, en 1' 5".

NYALA, R. Quinteros, y ESCONDI-DO, J. Pena, 1.500 de floreo arena pes. S. I. en 1'41". Domingo 24. El martes 26, dominó a ESCONDIDO, 800 op. arena en 48" 1|5. ¡Muy bueno!

#### SEXTA CARRERA

Premio Botafogo - 1.500 metros

BARBAZUL, J. Artigas, 1.500 de flo-reo arena pes. S. I. en 1943" 2|5 con 12" de final. Viernes 22. El martes 26,

12" de final. Viernes 22. El martes 26, fácil, con LUXEMBURGO, 800 op. arena en 49" 1|5.

GREEN FLAG, R. Quinteros, 800 aux. pes. H. A. en 48" 4|5. Viernes 22. ¡Muy bueno! El martes 26, de tarde, con R. Quinteros 1500 césped de correr en 1' 34" 4|5 de floreo; últimos 800 con SA-VOYARDE, J. Hidalgo en 50" 3|5.

BIGARREAU, I. Leguisamo, dió 2 e igualó a CLORAL, R. Carriaga, y ENCART, J. Villegas, 800 aux. pes. H. A. en 49" 3|5. Viernes 22. El martes 26, de tarde, con Leguisamo dió 1 cuerpo e igualó fácil a CHARITE, J. Hidalgo y NIGEL, T. Albertini, 1500 césped de correr en 1' 33" ;2|5. ¡Muy bueno!

BALEAR, O. Dorado; y SAD, C. Martinez, 1.000 H. A. en 1'1" 2|5. Martes 26. ¡Bueno!

26. | Bueno!

BETHEL, A. A. Domínguez, 1.500 césped de correr en 1'34". Martes 19.

El martes 26, apareado a HERACLI-TO, 800 H. A. en 49" 3|5. AGAIN, J. Martinez, dominó por 1

y 1/2 cuerpo a FANDANGO, E. Spizi-rri, 1.500 aux. pes. H. A. en 1'35" 1/5. con 13" de final. Viernes 22. ¡Bueno! Anterior, el martes 19, en el césped de correr 800 en 47", con 11" de final. ¡Bueno! El martes 26, apareado a AL-CANFOR, 800 H. A. en 49". ATBARAH, J. O. Tapia, dió 1 cuer-

po y dominó por varios a SISSUS, V. Valillo, 1.000 H. A. en 1'1" 3|5. Martes 26. ¡Bueno!

tes 26. [Bueno:
SABUESO, A. Avero, dió 2 cuerpos e igualó a QUILATE, A. López, 1.500 arena S. I. en 1'34" 4|5. Viernes 15. El martes 26, dió 2 cuerpos y dominó a ESTELAR, 1.500 arena en 1'36" 1|5; primeros 1.400 con LADY JEAN, en 1'29" 1|5. [Corre mucho!
SEPTIMA CARRERA

Premio Mi Sueño - 1400 metros

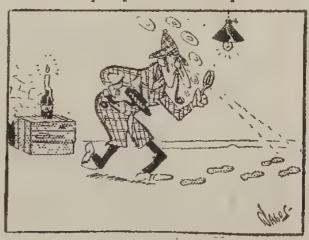
CASADERA, E. Sauro, 1400 de floreo, arena ps. S. I. Sábado 23.
CHARITE, I. Leguisamo y LAST MEADOW, A. A. Domínguez, dominaron por 3 cuerpos a AGATITAS, R. Çiafardini, 1500 H. A. en 1'34". Viernes 15. ¡Bueno!. El martes 26 de tarde con J. Hidalgo y NIGEL, T. Albertini, recibieron 1 cuerpo y fueron igualados recibieron 1 cuerpo y fueron igualados por BIGARREAU, I. Leguisamo 1500 césped de correr en 1' 33" 2|5. ¡Bueno! SZEP PUCI, N. Alvarez, 1400 p. húm, H. A. en 1' 29" 4|5 (1700 a 300). Lu-

nes 25.

nes 25.
ALMONEDA, O. Nardi y PICO ALTO, P. Artigas, 1000 op. arena S. I. en 1'2" 4|5. Martes 19. El lunes 25, con O. Nardi, 1400 de floreo, arena ps. S. I. IRALEJOS, R. Royo y JIBELINA, R. Quinteros, 1400 arena S. I. en 1'29" 4|5. Viernes 15 de tarde.
WHITE LILY, V. Valillo y GREAT FOOL, R. Marrone, 1000 H. A. en 1'2" 25. Martes 26

FOOL, R. Martes 26.
25. Martes 26.
PETIBLANCA, O. Baratucci 1100 de floreo, aux. ps. H. A. en 1' 11" 4|5.

El pálpito del lápiz



Trabaja muy bien San Isidro — 6ª carrera.

## PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA Premio Arrecifes — 1.600 metros

1. FLEQUILLO 57. Debuta. 2. SANLUQUEÑO 57, El 24 de febre-

2. SANDUQUENO 57, El 24 de febrero con 56, 49 de Tévere 56, a vs. cps., en 1'52' 35. P. (p. h.), Debutó.

3. RUNWAY 57. El 5 de mayo con 53, N. P. de Sutil 56, a vs. cps., en 1'37". S. I. (p. n.).

—El 14 de abril con 52, N. P. de Fuego 56, a vs. cpos., en 1'37" 1|5. P. (p. n.).

(p. n.)

4. BOEDO 57. El 9 de junio con 54,
3º de Cartonazo 56, a vs. cps., en 1'37"
1|5. S. L. (p. a. h.).

—El 25 de febrero con 56, 5º de Tiento 56, a vs. cps., en 1'12" 1|2. S. L.

5. LAST FOX 57. El 17 de junio con 56, 29 de Monroe 56, a 3 cpos., en 1'51" 4|5. P. (p. n.).

P. (p. n.). El 2 de junio con 56 2º de Borbo-

tón 56, a 3 cps. en 2'17" 2|5, S. I. (p n.)
6. DELFOR 57. El 27 de mayo con
56, N. P. de Gay Drink 56, a vs. cpos.,
en 1'40". P. (p. h.). Debutó.
7. SILBANDO 57. El 19 de mayo con
54, N. P. de Intruso 54, a vs. cpos., en
1'51" 4|5, S. I. (p. p.).
—El 4 de febrero con 56, N. P. de
Rejón 56, a vs. cpos., en 1'6" 2|5, P.
(p. b.).

(p. b.).

8. LEGENDARIO 55. El 10 de junio con 54, 2º de Agravio 54, a vs. cpos., en 1'6". P. (p. p.).

El 5 de mayo con 54, 3º de Comical 54, a 3 1/2 cpos., en 1', 1/5. S. I.

9. THAMES 55. El 10 de octubre con 57, N. P. de Pintasolo 57, a vs. cpos., -en 1'13" 2|5. L. P. (p. n). —El 24 de septiembre con 57, N. P. de Kent 57, a vs. cpos., en 1'6" 3|5. P.

(p. p.).

Viernes 22. El martes 26, apareada a ROSALINDA, 700 H. A. en 43".

MARIMONIA, E. Marchiavello y KAROL (mejor), F. Quinteros, 1400 aux. ps. H. A. en 1' 29" 4|5 con 12" 4|5 de final. Viernes 22. ¡Bueno! El martes 26, 800 suave H. A. en 51".

FEDOROVNA, E. Martucci y RUSINOL, R. Agüero, 800 op. arena S. I. en 50". Martes 26.

## ~~~Redoblona factible~~~

- 43 REPORTER
  - 5ª TROIKA
  - 8ª VIKING

ADVERTENCIA, R. Guerrina, 700 op. arena S. I. en 43" 15. Martes 26.
BROMA, V. Vieytes, VANGUARD, J. Sberna y CHINAMAN, N. Alvarez, fueron dominados por BOLDFACE, J. Mernies, 1600 H. A. en 1' 42" 25. últimos 1500 con SZEP PUCI, en 1' 35" 25. Viernes 15.
FAMAILLA, R. Ciafardini, 1000 césped de correr en 1' 4" 25 cómoda. Martes 26 de tarde.

tes 26 de tarde.

OCTAVA CARRERA

Premio Madrigal - 1:500 metros. FLEQUILLO, M. Marchioli, 1.600 arena S. I. en 1'44". Viernes 22. El martes 26, 700 en 43" 2|5.

MALAGARRIGA, J. Villegas, 1.500 H.
A. en 1'38" (p. húmeda). Lunes 25.

PAINEL, E. Pellegrino, 1500 arena ps. S. I. en 1'38". Lunes 25.

JAQUE AL REY, P. Falcón, recibió

2 cuerpos y mantuvo el pescuezo de SO. LANO, P. Artigas, 1000 op. arena S. I. en 1'3|5. Martes 26. ¡Bueno! VIKING (cómodo) O. Pellegrino, dió 2 e igualó a un compañero, H. Salva-dor, 1000 op. arena S. I. en 1'1". Mar-

dor, 1000 op. arena s. ...
tes 26. ¡Bueno!
MANAGER, ... Contreras y CHACAL,
R. Pena, 1000 op. arena S. I. en 1' 3".
Martes 26.
Martes 26.
Dorado, ISLOTE, H.

Martes 26.

RAJPUR, O. Dorado, ISLOTE, H.
Ríos y SOL AGRO, R. Ciafardini, 1500
H. A. en 1' 37". Martes 26.

ROMPELANZA, E. Martucci y SALOME, R. Agüero, 800 op. arena S. I. en
49" 2|5. Martes 26.

RENONME, R. Quinteros, dió dos e igualó a UMPROAR, R. Royo, 1000 op. arena S. I. en 1'2" 4|5. Martes 26.

MANDRAKE, O. Mateucci, dominó a un compañero, peón, 1500 arena ps. S. I. en 1'39". Viernes 22 de tarde.

MUY MIRON, A. Bianchimano, 1500 arena S. I. en 1'37" 2|5. Viernes 15. El martes 19, dió 2 cuerpos y no descentó a MONTERO, 800 arena en 48"2|5.

### ~~~Las mejores corridas ~~~

#### 68 BIGARREAU

Dió un cuerpo y muchos kilos e igualó muy cómodo a Charite y a Nigel en 1º 33º 2|5 los 1.500 metros. [Corre mucho!

#### 7° CHARITE

En el cesped de correr recibió un cuerpo y fué igualada por Bigarreau en 1º 33" 2|5 ¡Buen cotejo para la categoría!

#### Performances de San Isidro

10. BOMBOLO 55. El 27 de mayo con 56. N. P. de Gay Drink 56 a vs. cpos., en 1'40". P. (p. h.).
—El 7 de abril con 53, N. P. de Nítido 54 1|2 a vs. cpos., en 1'37" 4|5. P.

#### SEGUNDA CARRERA

Premio Tartowsky - 1.400 metros

1. BOLDFACE 57. El 24 de junio con 55, 34 de Serenidad 58, a vs. cpos., en 1'38" 45. P. (p. p.).
—El 28 de abril con 54, 44 de Borli-

ta 53 1|2, a vs. cps., en 1'50" 3|5. P.

(p n.).

2. TERNURA 56. El 12 de mayo con 54, 28 de Ambigua 54, a vs. cpos., en 2'39". P. (p. p.).

El 14 de abril con 57, '28 de Magda 54, a 1|2 cabeza, en 2'18" 1|5. P. (p. n.).

3. TARTANA 56. El 19 de mayo con 57, '28 de la Cuasa 59, a vs. cpos., en 3. TARTANA 56, El 19 de mayo con 57, 3º de La Guasa 59, a vs. cpos., en 1'2|5. S. I. (p. p.).

El 29 de abril, con 54, N. P. de Solange 57, a vs. cps., en 58' 3|5. S. I.

4. SALOME 56. El 16 de junio con 49, 3º de Achibuaua 55, a 3 1|2 cpos., en 1' 23". S. I. (p. a. n.), —El 10 de junio con 53., venció a Bellissima 56, por 3 cpos., en 1'38". P.

5. LADY JEAN 53. El 5 de mayo con 57, venció a Eudora 57, por 1 1/2 cpo., en 1'38". S. I. (p. n.).
—El 25 de marzo con 57, 24 de Mag da 57, a 1/2 cabeza en 1'32" 4/5. P.

(p. n.).

#### TERCERA CARRERA

#### Premie Ramuntcho — 1.000 metros

1. COMICAL 58, El 24 de junio con 50, venció a Respetada 49, por 2 cpos., en 1'35". P. (p. p.).

—El 16 de junio con 56, venció a Ma-

riguita 53, por 1/2 cabeza, en 59". S. I.

2. MAR CHIQUITA 56. El 24 de junio

2. MAR CHIQUITA 56. El 24 de junio con 52, 3ª de Comical 50, a 2 1|4 cpo., en 1' 3|5; P. (p. p.).

—El 18 de febrero con 56, 5ª de Alta Mar 56, a vs. cpos., en 1'31" 3|5; P. 3. RESPETADA 56. El 24 de junio con 49, 2ª de Comical 50, a 2 cpos., en 1' 3|5; P. (p. p.).

—El 3 de febrero con 56, 3ª de Terpura 56 a vs. cpos., en 1'29" 4|5 S. I.

nura 56, a vs. cpos., en 1'29" 4|5. S. I.

(p. n.).

4. DINASTIA 53. El 16 de junio con 56, 42 de Comical 56, a 1 1/2 cpo., en 59". S. I. (p. a. n.).

—El 3 de junio con 55, 58 de Biyaya 58, a vs. cpos., en 57" 3/5. P. (p. n.).

5. MARIGUITA 53. El 16 de junio con 53, 2a de Comical 56 a 1/2 cabeza en 59". S. I. (p. a. n.).

—El 3 de junio con 55, N. P. de Biyaya 58, a vs. cpos., en 57" 3/5. P. (p. n.).

(p. n.)

6. PORTE VEINE 53. El 24 de junio con 49, 42 de Comical 50, a vs. cpos., en 1' 3|5. P. (p. 'p.) -El 13 de maye con 49, 4º de Beldad 52, a vs. cpos., en 59" 2|5, S. I. -

(p. p.). 7. DIABLITA 53. El 16 de junio con 56, 3a de Comical 56, a 1/2 epo., en 59".

S. I. (p. a. n.)

—El 3 de junio con 55 1|2, 3\* de Biyaya 58, a 2 3|4 cpo., en 57" 3 5. P.
8. ET COETERA 53. El 56 de junio

8. ET COETERA 53. El 16 de junio con 56, N. P. de Comical 56, a vs. cps., en 59". S. I. (p. a. n.)

—El 20 de mayo con 57, 2ª de Biyaya 57, a 1|2 cpo., en 1'3" 2|5, P. (p. n.).

9. DESDICHA 51. El 22 de abril con 55, 4a de Rapt 55, a 3 1/2 cps., en 1'18" 3|5, I. P. (p. n.).

—El 21 de abril con 59 1|2, 4ª de Kenya 59 1|2, a vs. cpos, en 57" 4|5, S. I. (p. a. h.).

I. (p. a. h.).

10. QUE SERENATA: 19. El 2 de junio con 53 1,2. N. P. de Eudora 56, a vs. cpos., en 138" 3,5. S. I. (p. n.).

—El 8 de abril con 52. N. P. de Beldad 57, a vs. cpos., en 58" 25 S. L.

(p. n.).

#### CUARTA CARRERA

#### Premio Aladino — 3.000 metros

1. ZORRO BLANCO 57, El 14 de abril con 55, 2º de Moulin Rouge 53, a 2 cpos., en 1'37" 4.5. P. (p. n.).

—El 1 de abril con 51, venció a Miedo 55, por 3,4 cpo., en 1 36" 2,5. S. I.

2. REPORTER 56. El 3 de junio con 52, 3º de Soliman 55, a vs. cpos., en 2'35" 35. P. (p. n.).

—El 26 de mayo con 50. 2º de Vertical 55, a 1 1|2 cpo., en 3'11" 2|5. S. I. (p. p.).

(p. p.)

(p. p.).

3. DON MARCIAL 54. El 9 de junio con 48, 39 de Valparaiso 52 1:2, a 1|2 cpo., en 2'30" 1|5. S. I. (p. a. h.).

—El 21 de abril con 55, venció a Attenti 54 1|2, por vs. cpos., en 2'17" 2|5. S. I. (p. a. h.).

4. CONVOY 53. El 23 de diciembre con 48, 59 de Skymaster 54, a vs. cpos.

con 48, 59 de Skymaster 54, a vs. cpos. en 1'36" 1|2. P. (p. n.).

-El 3 de diciembre con 45 1/2, ven-rió a Don Fernando 54 1,2, por 2 cpos., en 1'50" 2|5. S. I. (p. p.).

#### QUINTA CARRERA

#### Premio Congreve — 1.500 metros

1. ARCAME 56. El 20 de junio cen 54, venció a Estima 53, por 2 cpos., en 1'24" 15. L. P. (p. n.).

—El 24 de mayo con 55, venció a Finura 55, por vs. cpos., en 1'15" 4|5.

L. P. (p. a. f.).

2. ANN BOLEYN 54. El 16 de junio con 55, venció a White Lily 55 12 por 3 cpos., en 1'31". S. I. (p. a. n.).

—El 3 de junio con 55, 3a. de La Gaviota 55, a vs. cpos., en 1'32" 2|5.

(p. n.).

3. TROIKA 54. El 17 de junio con
32 de Sandalia 55, a 3 1/2 cpos., en

55, 3ª de Sandaha 55, a 5 1/2 cpos., en 1'30" 3/5. P. (p. n.).

—El 20 de mayo con 55, 2a de Sandaha 55, a 1 cpo., en 1'24" 2/5. P. (p. n.)

4. LA GAVIOTA 54. El 3 de junio con 55, venció a Estima 55 por 1 cabeza en 1'32" 2/5. P. (p. n.).

—El 27 de mayo con 55, 5³ de Coya Bruja 55, a vs. cpos., en 1'32". P.

(p. h.).

5. NVALA 54. El 2 de junio con 54. 2º de Hold Her 54 1/2, a 1 pescuezo ,en 1'23" 45. S. 1. (p. n.). —El 19 de mayo con 56, venció a Retouche 56, por 3/4 cpo., en 59" 1/2.

S. I. (p. p.),

6. EN BROMA 54. El 24 de junio con 55, veució a Blue Cloud 55, por 1,2 cpo., en 1'34" 1|5, P. (p. p.).

El 27 de mayo con 55, 2ª de Coya Bruja 55, a 3 cpos., en 1'32". P. (p.

#### SEXTA CARRERA

#### Premio Botafogo — 1.500 metros

1. BARBAZUL 56. El 13 de mayo con 55, venció a Yonitas 55 1/2, por 2 cps., en 1'28" 3/5. S. I. (p p.).

—El 29 de abril con 55. 29 de Sabueso 55, a 1 pescuezo, en 1'19" 3/5. S. I. 2. GREEN FLAG 54. El 10 de junio con 55 venció.

con 56, venció a Bigarreau 56, por 1/2 cabeza, en 1'31" 45. P. (p. p.).

—El 28 de abril con 55, venció a Britanicus 55, por 3 cpos., en 57" 4/5.

(p. n.). B. BIGARREAU 54. El 10 de con 56, 29 de Green Flag 56, a 1/2 cabeza, en 1'31" 4/5. P. (p. p.).

—El 20 de mayo con 55, venció a Predappio 55, por 2 1/2 cps., en 1'31"

Predappio 55, por 2 1|2 cps., en 1'31" 4|5. P. (p. n.).

4. BALEAR 54. El 17 de junio con 55, 39 de Yatasto 55, a vs. cpos., en 1'29" 2|5. P. (p. n.).

—El 2 de junio con 54. venció a Profano 54, por 1 pescuezo en 1'23" 1|5. S. I. (p. n.).

5. BETHEL 54. El 27 de mayo con 55, venció a Cospetto 55, nor 1|2 cpo., en 1'32" 1|5. P. (p. h.). Debutó.

6. AGAIN 54. El 3 de junio con 55, venció a Mancebo 55 por 2 1|2 cps., en 1'30" 45. P. (p. n.). Debutó.

7. ATBARAH 54. El 16 de junio con 55, venció a Viking 55 por 1'2 cabeza, en 1'31" 4|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.

8. ACLARADO 54. El 23 de junio con 55, 29 de Yonitas 55 12, a 1 1|2 cpo., en 1'17" 45. S. I. (p. p.).

—El 2 de junio con 54 1|2, 39 de Balear 54, a 1|2 cpo., en 1'23" 1|5. S. I. 9. SABCESO 54. El 29 de abril con 55, venció a Barbazul 55, por 1 pescuezo, en 1'11" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.

10. CAMPITOS 54. El 24 de junio con 55, venció a Amo 55, por 1 1|2 cpo., en 1'32" 2|5. P. (p. p.). Debutó.

11. YONITAS 54. El 23 de junio con 55 venció a Amo 55, por 1 1|2 cpo., en 1'17' 4'5. S. I. (p. p.).

—El 26 de mayo con 55 1'2, venció a Arbolito 55, por 3 cpos., en 1'14" 4|5. S. I. (p. p.).

—El 26 de mayo con 55 1'2, venció a Arbolito 55, por 3 cpos., en 1'14" 4|5. S. I. (p. p.).

4|5. S. L. (p. p.).

#### SEPTIMA CARRERA

#### Premio Mi Sueño — 1.400 metros

1. CASADERA 56. El 26 de mayo con

1. CASADERA 56. El 26 de mayo con 55, 5% de Imperatrice 55, a vs. cpos., en 1'14" 1'5. S. I. (p. p.). Debutó.
2. CHARITE 56. El 7 de abril con 55, N. P. de Jujeña 55, a vs. cpos., en 59" 45. P. (p. n.). Debutó.
3. SZEP PUCI 56. Debuta.
4. ALMONEDA 56. Debuta.
5. IKALEMOS 56. El 13 de mayo, con

5. IKALEJOS 56. El 13 de mayo, con

56, N. P. de Laurette 55, a vs. cpos., en 1'25" 2|5. S. I. (p. p.). Deoutó
6. WHITE LILY 56. Ver performances de la cuarta carrera del sábado.
7. PETIBLANCA 56. El 24 de marzo con 55, 5% de Teodosia 55, a vs. cpos., en 59" 1|5. S. I. (p. h.).

en 59" 1|5. S. I. (p. h.).

—El 11 de marzo con 55. 3ª de Agrippine 55, a ys. cpos., en 59" 1|5. P.

8. MARIMONIA 56. El 3 de junio con 55, N. P. de La Gaviota 55, a vs. cpos., en 1'32" 2|5. P. (p. n.),

—El 28 de abril con 55. 5ª de Tiradora 55 1|2, a vs. cpos., en 56" 4|5. P.

9. FEDOROVNA 56 El 16 de junio con 55 1|2, 5ª de Ann Boleyn 55, a vs. cpos., en 1'31". S. I. (p a. n.).

—El 10 de marzo con 55. 3ª de Nyala 55, a vs. cpos., en 58" 4|5. S. I. (p. a. h.).

a. h.).

10. ADVERTENCIA 56. El 16 de junio con 55, 3º de Ann Boleyn 55, a vs. cpos., en 1'31". S. I. (p. a. n.).

El 26 de mayo con 55, 4º de Imperatrice 55, a vs. cpos., en 1 14" 1|5. S.

i. (p. p.).

11. FAMAILLA 56. El 17 de iunio con 55, 2º de Zibeline 55, a 2 1|2 cpos. en 58" 2|5. P. (p. n.).

—El 12 de mayo con 55, N. P. de Tsushima 55, a vs. cpos., en 1'6" 1.5.

P. (p. p.). 12. BROMA 56. Debuta.

#### OCTAVA CARRERA Premio Madrigal - 1.500 metros

1. CIGARRILLO 56. Debuta. 2. MALAGARRIGA 56. Debuta.

3. PAINEL 56. El 16 de junio con 55 5º de Atharah 55, a vs. cpos., en l'

4|5. S. L. (p. a. n.) -El 27 de mayo con 55, N. P. de Bethel 55, a vs. cpos., en 1'32" 1|5. P.

(p. h.)

4. JAQUE AL REY 56. El 16 de junio con 55, N. P. de Atbarah 55, a vs. cpos., en 1'31" 4|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
5. VIKING 56. El 16 de junio con 55,
29 de Atbarah 55 a 1/2 cabeza, en 1/31"

L. (n. a. n.). Debutó.

4|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
6. AMO 56. El 24 de junio con 55, 29 de Campitos 55, a 1 1|2 cpo. en 1'32"

2|5. P. (p. p.).
—El 16 de junio con 55, N. P. de
Atbarah 55, a vs. cpos., en 1'31" 4|5. S.

7. MANAGER 56. El 16 de junio con 55, 39 de Atbarah 55, a vs. cpos., en 1'31" 4|5. S. I. (p. a. n.).

—El 27 de mayo con 55, N. P. de Bethel 55, a vs. cpos., en 1'32" 1|5. P.

8. ROMPELANZA 56. El 16 de junio on 55, 49 de Atbarah 55. a vs. cpos., en 1'31" 4'5, S. I. (p. a. n.). Debutó.

9. RENOMME 56. El 16 de junio con 55, N. P. de Atbarah 55, a vs. cpos., en 1'31" 4'5, S. I. (p. a. n.). Debutó.

10. DIAVOLO 56. El 23 de junio con 55, 49 de Hosco 55, a vs. cpos., en 59"

10. DIAVOLO 56. El 23 de junto con 55, 4º de Hosco 55, a vs. cpos., en 59" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 2 de junio con 55, N. P. de Royal Gold 55 a vs. cpos, en 59" 3|5. |
11. MANDRAKE 56. Debuta.
12. MUY MIRON 56. Debuta.

# LA PLATA PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 42

DOMINGO 1 DE JULIO DE 1951

| 1ª CARRERA                                                                                                                                               | PR                                                                                                                                 | EMIO MARINER.                                                                                                                                           | A A                                                                                                                             | las 12.15                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DISTANCIA: 1A                                                                                                                                            | 100 METROS                                                                                                                         |                                                                                                                                                         | ENTRA                                                                                                                           | DA: \$ 45                                                                                                    |
| CUIDADOR                                                                                                                                                 | CABALLO                                                                                                                            | k. JOCKEY                                                                                                                                               | e. PADRE                                                                                                                        | MADRE                                                                                                        |
| Isaac Núñez S. Degregorio D. L. Páez Carlos Tadei A. Rodríguez R. Dellag'vanna E. M. Acevedo J. Traversaro                                               | 1 Acelerada 2 Ladueña 3 Niekadarka 4 Macaquita 5 España 6 Scabiosa 7 Yolanda 8 Syrma                                               | 57 G. Salinas<br>57 F. M. Ortiz<br>57 M. Prátola<br>X. X.<br>57 R. Silva<br>57 E. Etchegar<br>57 M. Gil<br>57 F. Vivas                                  | 4 Fulbeauty<br>4 Serenisimo                                                                                                     | Anterior Lonja Nieta Buena Macaca Cataluña Seafoam Kernel Scotland                                           |
| 2ª CARBERA                                                                                                                                               | PB                                                                                                                                 | REMIO ALACRAN                                                                                                                                           | A                                                                                                                               | las 12.55                                                                                                    |
| DISTANCIA: 1.3                                                                                                                                           | 00 METROS                                                                                                                          |                                                                                                                                                         | ENTRA                                                                                                                           | DA: \$ 50                                                                                                    |
| J. Bentancur S. Casarrubia J. A. Quijano E. J. Aguirre J. D. Lanzoni Fco. Viviani A. Moreno A. A. Santos F. Rodríguez                                    | 1 Etamin 2 Donaire 3 Lolo 4 Miqueleis 5 Bitters 6 Salm 7 Revuelto 8 Stratus 9 Chilote                                              | 56   X. X.<br>56   P. García<br>56   X. X.<br>56   A. García<br>56   H. Padula<br>56   H. Boquín<br>56   A. Goñi<br>56   N. Alvarez<br>56   E. Etchegar | 3 Serenísimo<br>3 Baluarte<br>3 Andariego<br>3 Michel<br>3 Full Speed<br>3 Serenísimo<br>3 Balcón<br>3 Serenísimo<br>3 Chivalry | Exhalación Tanga Lisa Egea Aparición Bitterish Ganancia La Revolte Scotland Loma                             |
| 2ª CARRERA                                                                                                                                               | PRI                                                                                                                                | EMIO IMPOSIBLI                                                                                                                                          | e A                                                                                                                             | las 13.35                                                                                                    |
| DISTANCIA: 1.40                                                                                                                                          | 00 METROS                                                                                                                          |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                 | DA: \$ 45.—                                                                                                  |
| F. G. Cerrudo C. Martínez J. E. Chavarri A. Moreno B. Melle J. R. Grimaut J. J. Dolan B. Ginocchio J. B. Villiani L. Quinteros P. Orcajada A. Vicidomini | 1 Maltón 2 Crispín 3 Mangual 4 Disloque 5 Rotten Row 6 Michapons 7 Empírico 8 Galloco 9 De Winter 10 Bajel 11 Gaitán 12 Gandhi (c) | 57 X. X. 57 J. Ibarra 57 R. Rodrigue 57 R. Aimale 57 O. Corbalán J. Vidarte J.C. Arismen A. Fuertes 57 R. Orduna 57 J. Gularte no correrá A. Canay      | 4 Epiteto<br>4 Marigui<br>4 Noirm'tiers                                                                                         | Malvina Carmencita Mangará Tedesca Fair Maid Mi Diosa Rana Negra Gallardía Milady Buenavista Gay Miss Bombay |
| 40 CARRERA                                                                                                                                               | PRE                                                                                                                                | MIO PERGAMIN                                                                                                                                            | 0 五                                                                                                                             | las 14.15                                                                                                    |
| DISTANCIA: 1.5                                                                                                                                           | 00 METROS                                                                                                                          |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                 | DA: \$ 45                                                                                                    |
| A. G. Borean G. Benvenuti I. A. Rolón A. Herrera F. D. Pistorino L. Taborda J. C. Rodríguez A. Cotrofe L. Z. Lemos                                       | 1 Toxinal 2 Black Pansy 3 Acierto 4 Pechazo 5 Hultamia 6 Insensata 7 Munich 8 Cebollino 9 Censor                                   | 57 J. Vidarte 57 R. Aimale 55 J. C. Gonzál 55 no correrá 55 dad. Ro'guez 55 dud. A. Garc                                                                | 5 Parlanchín 4 Badruddin 4 Baber Shah 5 The Druid ez 4 Chacabuco 4 Mandisoví 4 Avestruz 5 Biguá                                 | Manopla Ceylon Rose Atocha Pelusilla Cívica Imaginación Media Luna Cebollita Componenda                      |
| 50 CARRERA<br>DISTANCIA: 1.6                                                                                                                             |                                                                                                                                    | REMIO PIQUET                                                                                                                                            |                                                                                                                                 | las 15.—<br>DA: \$ 60.—                                                                                      |
| A. Torres B. Ginocchio Juan M. Tello O. Genzález F. D. Pistorino G. Benvenuti L. Taborda A. Herrera L. Z. Lemos                                          | 1 Alcázar 2 Payucano 3 Txistu 4 Sol Oriens 5 Zarif 6 Black Pansy 7 Cojinete 8 Pechazo 9 Censor                                     | 59 H. Boquín<br>59 J. Vidarte<br>54 no correrá<br>54 F. Echagüe<br>54 J. C. Gonzál<br>51 no correrá<br>47 no correrá<br>47 no correrá<br>48 dud. X. X.  | 6 Baber Shah<br>5 Cosquilloso<br>4 Cartel<br>6 Sc. Tiger                                                                        | Atocha Humorada La Mar'nina Soltura Zeta Ceylon Rose Granizada Pelusilla Componenda                          |

#### A: \$ 50.-

| _     |       |       |        |
|-------|-------|-------|--------|
| DISTA | NCIA: | 1.200 | METROS |

| Luis Saccone    |
|-----------------|
| José Migone     |
| JUSE MISORIC    |
| H. V. Martucci  |
| I. F. Santana   |
| O. González     |
| Emilio Sibuet   |
| P. I. Bidondo   |
| A. F. Torres    |
| A. F. Torres    |
| P. González     |
| Lorenzo Fa      |
| J. E. Fernández |
| A. García       |
| Lucio Taborda   |
| Lacio Taborau   |
| A. R. Torres    |
| A. A. Santos    |
| N. J. Cuello    |
| A. Parisi       |
| A. Vallejos     |
|                 |
| Juan P. Brun    |
|                 |

| 10  | MEEROS        |      |
|-----|---------------|------|
| 1   | La Pieté      | 36 1 |
| 2   | Pura Plata    | 56   |
| 3   | Iralejos      | 56   |
| 4   | Comeñé        | 56   |
| 5   |               | 56   |
| 6   | Sempiterna    | 56   |
| 7   | Cantidad      | 56   |
| -8  | Suerte Linda  | 56   |
| 9   | Quinina       | 56   |
| 10  | Pareja        | 56   |
| 11  | La Salerosa   | 56   |
| 12  | Isleta        | 56   |
| 13  |               | 56   |
| 14  | Gorostiaguita | 56   |
| 15  | Llamarada     | 56   |
| 16  | Colosa        | 56   |
| 17  | L. Smuggler   | 56   |
| 18  |               | 56   |
| 19  | Lady Brun*    | 56   |
| 1/2 | ex Dominique  | 2,   |
|     |               |      |
|     |               |      |

| fl.,to       | Canú       |
|--------------|------------|
| <b>B</b> . 3 | Marcos     |
| no           | correrá    |
| A.           | Dávila     |
| R.           | Silva      |
| O.           | Corbalán   |
| N.           | Alvarez    |
| М.           | Prátola    |
| J.           | Camaño     |
|              | Vidarte    |
|              | X.         |
|              | Palavecino |
| JL (         | Gularte    |
|              | Aimale     |
|              | Х.         |
| R.           | Palavecino |
| £.           | Almirón    |
|              | Fernández  |
|              | Fuertes    |
|              |            |

| ENTRA.                                                                                                                                                                                                            | D,                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 3 Ei Venteveo 3 Romerillo 3 Dardanelos 3 Cosquilloso 3 Tyde 3 Seductor 3 Saturno 3 S. Patrick 3 Snowfall 3 Ramazón 3,Romerillo 3,Diadoque 3 Milón 3 Marly 3 Condalsolo 3 C. Mangos 3 Parlanchin 3 Hardi 3 Umballa | CPLANNOFSESTARFILMU |
|                                                                                                                                                                                                                   |                     |

| Caridad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Pura Crema                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |
| Llegará                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |
| Alevosia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |
| Malmirada                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |
| Módena                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 17 |
| Carita                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1  |
| Hark                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Ą  |
| Sta. Marta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ,  |
| Papirelle                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ĺ  |
| Sora                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1  |
| Ilka                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ž  |
| Amasaspi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 3  |
| Feetuca                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | i  |
| Fogata                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Į  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | )  |
| Damné <b>e</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 4  |
| L, Dewar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |
| Matrona                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |
| Buena Fe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |
| The state of the s |    |
| 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |

### 7ª CARRERA

#### PREMIO FAMA

#### A las 16.30 RADA: \$ 45.-

#### DISTANCIA: 1.200

| José Migone     |
|-----------------|
| E. M. Acevedo   |
| O. T. Vigo      |
| J. C. Rodríguez |
| Lorenzo Fa      |
| J. M. Quinteros |
| J. J. Dolan     |
| A. Garcia       |
| J. M. Boquin    |
| Idem            |
| A. Camilión     |
| A. J. Iriarte   |
| Luis Saccone    |
| F. Mamone       |

| ) METROS      |    |               |
|---------------|----|---------------|
| 1 Lanchera    | 57 | B. Marcos     |
| 2 Candelina   | 57 | R. Palavecino |
| 3 Desdicha    | 57 | no correrá    |
| 4 Sorpresiva  | 57 | H. Rodríguez  |
| 5 Rama Negra  | 57 | A. Fuertes    |
| 6 Bala        | 57 | R. Orduna     |
| 7 Pintacha    | 57 | J. Arismendi  |
| 8 Soraya      | 57 | H. Palavecino |
| 9(Humoresque  | 57 | H. Boquin     |
| 10 (Gaitiña   | 57 | R. Ascre      |
| 11 Capucha    | 57 | J. Gularte    |
| 12 Gay Chance | 57 | H, Padula     |
| 13 Westfalia  | 57 | L. Canú       |
| 14 Et Coetera | 57 | no correrá    |
|               |    |               |
|               |    |               |

| ent!         |
|--------------|
| 5 Hurgón     |
| 4 S. Hassan  |
| 5 S. Hassan  |
| 4 Superi     |
| 4 Tónico     |
| 4 Alfayate   |
| 4 Pellizco   |
| 4 Saint Cyr  |
| 4 Ch. Larose |
| 4 Gaitero    |
| 4 Pundit     |
| 4 Gay Boy    |
| 4R. Pasha    |
| 4B. Empire   |
|              |
|              |

Barca Cancagua D. Duende Silbatina La Quinua Buenavista Maraña Tante Folle Hop-on Maragata C. Bird Ah Malaya Wilhelmina Sin Gracia

#### ga CABRERA

#### PREMIO ALCAIDE

#### A las 17.15 ENTRADA: \$ 45.-

#### DISTANCIA. 1.466

| E. | C. Boni      |
|----|--------------|
| F. | D. Pistorino |
| D. | G. C. Garro  |
| A. | Moreno       |
| A. | Medina       |
| C. | Mansilla     |
| E. | Fonseca      |
|    | Idem         |
| G. | Vázquez      |
| L. | Taborda      |
| A. | P. Corsiglia |
| I. | A. Rolón     |
|    |              |

| METROS   |                                                                                                                    |                                                                                                                                     |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Celoso   | 57                                                                                                                 | J. Gularte                                                                                                                          |
| Vértigo  | 57                                                                                                                 | J. C. González                                                                                                                      |
|          | 57                                                                                                                 | H. Rodríguez                                                                                                                        |
| Comodoro | 57                                                                                                                 | J. R. Díaz                                                                                                                          |
|          | 57                                                                                                                 | no correrá                                                                                                                          |
|          | 57                                                                                                                 | P. Echagüe                                                                                                                          |
|          | 57                                                                                                                 | H. Palavecino                                                                                                                       |
|          | 57                                                                                                                 | Bo correra                                                                                                                          |
| Lagunero | 57                                                                                                                 | M. Fernández                                                                                                                        |
|          | 57                                                                                                                 | M. R. Valdes                                                                                                                        |
|          | 57                                                                                                                 | d. H. Pala'cino                                                                                                                     |
|          | 57                                                                                                                 | J. Vidarte                                                                                                                          |
|          |                                                                                                                    |                                                                                                                                     |
|          | METROS Celoso Vértigo Apipé Comodoro Césmico Salmonete (Cayote Universal IL Lagunero Canalense Montenegro Renegado | Celoso 57 Vértigo 57 Apipé 57 Comodoro 57 Cósmico 57 Salmonete 57 (Cayote 57 Universal IL 57 Lagunero 57 Canalense 57 Montenegro 57 |

| DINT          |
|---------------|
| 4 Black Out   |
| 4 Snowfall    |
| 5/Epatant     |
| 4 Epiteto     |
| 5 Serenisimo  |
| 4,Kan         |
| 4 Cosquilloso |
| 5 Sermón      |
| 5†Maritimo    |
| 4!Cascote     |
| 4 Filón       |
| 4 Clarin      |
|               |
|               |

Cenicienta Verveine Cuña II Comparsa Coseismic Sardina Causadora M. Universo Soja Sorteada Moscada Rutenia

### PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semaná? ¿Cômo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

Sábado y domingo: parcialmente nublado. Tempera-tura en ligero ascenso. Vientos suaves a moderados del sector NE. Ligeramente inestable en la madrugada del domingo.

OUE SE LE HAGA!



#### Comentarios de La Plata

## Zarif se destaca en el handicap

CUENTA con encuentros de subi-do interés el programa del domingo en La Plata que estará centralizado por el handicap Piquet, donde Zarif, por actuaciones y estado, se destaca netamente.

#### PRIMERA CARRERA - 1.300 metros

Candidata: ACELERADA, acaba de llegar 4ª a 2 cuerpos de Nicolette en 1'26" en el césped. Siguió bien,
Enemigas: LADUEÑA, por su 3º a un cuerpo de Pintacha en 1' 26" 4|5; MACA-QUITA, que debe rehabilitarse, y ESPA-ÑA, que fué 5ª de Pintacha y puede mejorar. mejorar.

#### SEGUNDA CARRERA - 1.300 metros

Candidato: ETAMIN, que debutando fué noveno de Aatbarah en el césped. Dominó a Oblong en 1' 1" 2|5 en pista húmeda.

Enemigos: BITTERS, por su 2º a varios cuerpos de Petrarquista en 1'12" y 1.5; SALM, que en esa carrera llegó tercero y REVUELTO, si se le corrijen

las mañas.

#### TERCERA CARRERA - 1.400 metros

Candidate: BAJEL, que acaba de lle-gar tercero de Caolin en 1'26" 45. Está

listo para mejorar mucho.

Enmigos: DE WINTER, que escoltó a Konigsberg en 1'33" 3|5; MANGUAL, que reprisando |legó 3º de Bizarro en 1'18" 2|5, y GANDHI, que escoltó a Amuleto en 1'20".

#### CUARTA CARREBA — 1.500 metros

Candidato: BLACK PANSY, que fué 2º de Pájaro en 1' 36" 2|5 en el césped. Ensayó en 1'41" 3|5 en Palermo y debe

ser fija.

Enemigos: ACIERTO, que acaba de vencer a Tachito en 1'38"; TOXINAL, por su triunfo sobre Grand Garcón en 1'32' 3|5; CENSOR, que no corre desde que llegó 59 de Solimán en Palermo; HULTAMIA, que antes de fallar fué 2ª de Granalba, en 1' 24", y CEBOLLINO, que no corre desde que fué 3º de Gandul en 2'2" 415.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidatos: ZARIF, que no corre des-de que fué 2º de Engualichado en 1'

#### ·····Lance probable······›

#### 7° CANDELINA

Acaba de correr en gran forma. Mejoró mucho y es algo más que un lance.

18 ACELERADA = Ladueña

2ª ETAMIN - Bitters

3ª BAJEL - De Winter

4ª BLACK PANSY - Acierto

52 ZARIF - Payucano

63 ESKUMUTUR - Isleta

7ª GAITIÑA y Cía. – Westfalia

85 CELOSO - Renegado

इतिवास स्वातम्बर्धानम् । जन्नम् वर्षान्यस्वतान्यस्य स्वातम्बर्धानम् 36" 4|5, otorgándole siete\_kilos. Reprisa bien.

Enemigos: SOL ORIENS, que tiene buena corrida y PAYUCANO, que está listo para mejorar su 5º de Bonjour.

#### SEXTA CARRERA - 1.200 metros

Candidata: ESKUMUTUR, que antes de fallar escoltó a Tributaria en 1'12" y

4|5. Reaparece bien puesta.

Enemigas: ISLETA, por su buen 39 de Raca en 1'13"; LADY BRUN, que en esa carrera llegó cuarta y debe mejorar; PAREJA, que tiene 1'21" 3|5 de corrida y CANTIDAD por su 69 de Ivresse.

#### SEPTIMA CARRERA - 1.200 metros

Candidata: GAITINA antes de fallar con más de 179.000 ganadores, fué 3ª de Joyería en 1' 18" 1|5. Actuará en yunta con HUMORESQUE.
Enemigas: WESTFALIA, que no corre desde que venció a Crimson en 1'12" y 3|5 en el césped y tiene 1'16" en la arena; CANDELINA, que fué 4ª de Theodora en 1'18" 4|5, y SORAYA, que llegó quinta en esa carrera. llegó quinta en esa carrera.

#### OCTAVA CARRERA - 1.400 metros

Candidato: CELOSO, que no corre desde que fué 3º de Rejón en 1'12" 4|5. Tiene gran corrida de 1'27".

Enemigos: RENEGADO, que acaba de perder a medio pescuezo de Muchachón; MONTENEGRO, que fué 3º en esa carrera y SALMONETE, que viene de escoltar a Indígena en 1'12".

### A. Agüero se halla indispuesto

El jockey A. Agüero deberá cance-lar los compromisos de monta que tenía pendiente por hallarse indispues-to. En el caso que llegase a mejorar notablemente sería el piloto de Respe-tada, Jauréguizar y Cartonazo, aunque lo mismo es muy improbable por ahora.

# o que mostraron en PRIVA

LOS egercicios más destacados los cumplieron: ACELERADA, 36" 2.5; ETA-MIN, 11" 25, CRISPIN, 1'38" 2'5; BLACK PANSY, 1'41" 3|5; MUNICH, 47" 2,5; OL ORIENS, 1'40" 3 5; MAMERTA, 1'22" 2,5; PAREJA, 1'21" 3|5; WESTFALIA, 1 16". CAPUCHA, 1'27" y CELOSO, 1'27" dominando lejos a TROPIEZO.

PRIMERA CARRERA Premie Marmera - 1.400 metros

LADUENA / Corte, 800 en 50" 4|5

p g. pes.).

MACAQUITA, A. Sineiro, 1.000 aux.

Des. on 1'5" 3 5.

SCABIOSA E Etchegaray, 1.400 pista

thea en 1'33" 15.

ACELERADA G Salinas, y LEGEN

DARIO. A 1.6pez, 600 metros arena DARIO. A López, 600 metros arena S 1 en 36°25 ESPAÑA J. Vidarte, dominó a FLAU

TISTA, R. Aseté, y ORANGE FLOWER H. Bogum, 1000 metros en 14°2|

cpieta grande pesada).

SYRWA, R. Silva, y WATERWAY,

J. R. Diiz, 700 metros en 44" 2/5 (3\*)

pista pesada) YOLANDA R Pala 123°25 (p búmeda). R Palavecino, 1.300 em

~~~ Redoblona factible ~~~~

ACELERADA 2" ETAMIN 4° BLACK PANSY

## SEGUNDA CARRERA Premio Alacrán — 1.300 metros

DONAIRE, P. García, 1.200 en 1'15" de tarde

MIQUELEIS, A García, 1.300 de flo reo en 1'27" (pista grande pesada). reo en 1'27" (pista grande pesada). BITTERS, H. Padula, 1.000 auxiliar pesada en 1'7" 2|5.

rande pesada). REVUELTO, peón, 800 auxiliar pesa a en 52". Boquin, 800 en 51" (pista

STRATUS, O. Tezanos, 800 auxiliar pesada en 53" 3|5. El jueves, 600 en

ETAMIN, R Ciafardini, dominó a OBLONG, R. Rodríguez, 1.000 H. A. en 1'1" 2|5 (pista húmeda). |Bueno! CHILOTE, F. Etchegaray, 1.000 en DEP 2|5 (Pa. pisto pesada).

1'5" 3|5 (3\* pista pesada).

TERCERA CARRERA
Premio Imposible — 1.400 metros MANGUAL, J. Babera, 1.000 H. A. en

CRISPIN, J. Ibarra, 1.500 arena pesada S. I. en 1'38" 2|5. Anda bien.
DISLOQUE, R. Aimale, 1.400 de floree (3º pista perada).
MICHAPONS, J. Vidarte, y SINAI, M. Gil, 1.000 en 1'2" 2|5.

GALLOCO. A. Fuertes, 1.400 en 1'29" y 4:5. Otra, apareado à DAUNTLESS, 1.000 en 1'4" 3|5 (pista grande pesada). DES WINTER, R. Orduna, 1.400 de flore availlement accession de secondaria de la company de la compan

DE WINTER, R Orduna, 1.400 de floreo auxiliar pesada BAJEL, R. Aimaie, 1.400 de floreo auxiliar

GANDHI, A. Canay. 1.000 en 1'6"

(pista grande pesada). EMPIRICO, J. C. Arismendi, 700 en 43", el miércoles.

MICHAPONS, J. Gil. 1.000 en 1'2". Vidarte, y SINAI, M.

CUARTA CARRERA Premio Pergamino - 1.500 metros

BLACK PANSY, E. Caballero, 1 600 H. A. en 1'41" 3|5 (pista grande hú-meda). ¡Muy bueno!

meda). ¡Muy bueno!
HULTAMIA, H. Rodríguez, y ZARIF,
J. C. González, 1500 de floreo auxiliar
pesada en 1'43" 3|5.
MUNICH, H. Rodríguez, y CLASE,
O. Corbalán, 1.500 auxiliar pesada en
1'41". Otra, dominó a CLASE, 800 en
47" 2|5, de tárde. ¡Bueno!
CEBOLLINO, B Huerta, 1.500 de flo.

reo auxiliar pesada

CENSOR, A Garcia, 1.000 auxiliar pesada en 1'8", a voluntad. INSENSATA, H. Palavecino, v CO-JINETE, M. R. Valdés, 700 en 43".

## QUINTA CARRERA Premio Piquet — 1.600 metros

ALCAZAR, H. Boquin, 1.000 en 1'3"

4|5 (pista grande pesada). TXISTU, R Palavecino, 1.300 de flo-

reo auxiliar pesada. SOL ORIENS, J González, 1600 en 1'40" 3|5. ¡Bueno! Otra, con F. Echa-güe, 1.000 metros en 1'3" 2|5 (pista

grande pesada).

ZARIF, J. González, y HULTAMIA,
H. Rodríguez, 1.500 de floreo auxiliar
pesada en 1'43" 3|5.

BLACK PANSY. E Caballero. 1 600

#### ~~~ Las mejores corridas~~~

#### 4\* BLACK PANSY

En la cancha hómeda de Palermo cubrió 1.600 metros en 1'41" 3 5 Corre mucho.

#### 8° CELOSO

Con alto peso dominó por varios cuerpos a Tropiezo en 1'27" los 1.400



H. A. en 1'41" 3|5 (pista grande pesada). Muy bueno! CENSOR, A. García, 1.000 auxiliar pesada en 1'8", a voluntad.

#### SEXTA CARRERA Premio Ameliana - 1.200 metros

COMEÑE, H. Santana, 1.200 de flo-reo auxiliar pesada. MAMERTA, E. Etchegaray, 1.300 en 1'22" 2|5. Otra, con R. Silva, 1.200 en 1'18" (pista grande pesada). (pista grande pesada).

LA PIETE, J. Morales, últimos 1.200 arena pesada S. I. en 1'19", fué dominada por TARTANA, que hizo 1.400 Otra; apareada a PICARUELA, 1.400 tierra S. I. en 1'29"

SEMPITERNA, peón, 700 en 44" 3|5, cómoda.

PURA PLATA, B. Marcos, y HAS-TECA, R. Diciano, 1,100 en 1'9" 3|5. El jueves, 600 en 37" 2|5. IRALEJOS, E. Martucci, y ZIBELI-NA P. Quinteres, 1,400 proper S. J. Arrivalle

NA, B. Quinteros, 1.400 arena S. I. en 1'29" 4|5, de tarde. SUERTE LINDA, M. Prátola, 1.300 de floreo en 1'24".

de Horeo en 1/24".
... GOROSTIACUITA, R. Aimale, 1.200 auxiliar pesada en 1/21" 2|5.
PAREJA, A. Fuertes, 1.200 auxiliar pesada en 1/23", de floreo. Otra, con igual monta, 1.300 en 1/21" 3|5. Anda bien.

ISLETA, M. R. Valdés, 1.200 auxiliar pesada en 1'21", cómoda.

ESKUMUTUR, peón, 1.200 de floreo auxiliar pesada en 1'21" 2|5, de tarde. COLOSA, R. Palavecino, 1.000 auxiliar pesada en 1'6".

LADY SMIJCLER LADORA (1.000)

LADY SMUCLER, L. Almirón, 1.200 auxiliar pesada en 1'21" 2|5.

LADY BRUN, A. Fuertes, 700 en 42".

#### SEPTIMA CARRERA Premio Fama — 1.200 metros

GAY CHANCE, H. Padula, y MARTIN-SO. M. Valdés, 700 en 42", El jueves, 700 en 43".

WESTFALIA, L. Canú, recibió 2 cuer-pos y fué figualada por CONVOY (de 29 vuelta), O. Matericci, 1.200 arena S. E. en 1'16". Reprisa bien.

LANCHERA, R. Diciano, 1.200 metros en 1'15" 4|5. E| jueves, apareada a PINTASOLO, 700 en 42" 2|5. CANDELINA, J. R. Díaz, 700 auxiliar pesada en 45".

"DESDICHA," H. Artigas, 1 000 arena S. I. en 1'2". El martes, 700 metros arena en 43" arena en 43".

SORPRESIVA, H. Rodríguez, 1.200 auxiliar pesada en 1'23" de floreo, de tarde.

SORAYA, M. R. Valdés, 1.000 auxl-ir pesada en 1'4" 2|5.

HUMORESQUE, H. Boquín, 800 auxiliar pesada en 52". CAPUCHA, J. Gularte, 1.400 en 1'27", Bueno! Otra, 1.200 auxiliar pesada en

20", de floreo. ET COETERA, peón, 600 de recta . A. en 36" 4|5, cómoda. RAMA NEGRA, A. Fuertes, 1.000 en

1'3" 2|5 (p. grande, pesada).

#### OCTAVA CARRERA

#### Premio Alcaide - 1.400 metros

CELOSO, J. Gularte, domino por varios. cuerpos a TROPIEZO, J. Pintos, 1.400 en 1'27" | Muy bueno! VERTIGO, H. Rodríguez, e INFAN-

Lhuillier, 1.400 auxiliar nor-TE, A. mal en 1'31". El miércoles, 700 en 42" 3[5.

COSMICO, E. Medina, y PETRAR-QUISTA, R. Silva, 800 auxiliar pesada en 52" 4|5. Anterior, fué dominado por MAESE, 800 en 48" 2 5. CAYOTE, peón, 1.500 en 1'36" 2|5. LAGUNERO, A. Tadei, 2.000 en 2'12"

y 3|5; de floreo.

MONTENEGRO (fácil), H. Palavecino, y SOBRESEIDO, A. Fuertes, 800 en 49" 115, el miércoles.

UNIVERSAL II, R. Palavecino, y CA-YOTE, peón, 700 en 42" 2|5, el miér-

APIPE, H. Rodríguez, 1.000 aux, pes. en 1'5". El miércoles, apareado a CANOPUS, 800 en 50" 3|5. CANALENSE, M. Valdés, 1.000 aux.

pes. en 1'6".

#### Borbotón actuará si Ortiz Tapia entra en peso

La presencia de Borbotón en el pre-mio Boucau depende de José Ortiz-Tapia, piloto que deberá rebajarse para conducirlo dando la tolerancia del peso Es decir, que Borbotón correrá en el único caso que Tapia entre en 54 kilos.

[Ganadoras por varios cuerpos! TEATRO COMEDIA REVISTAS DEL LAS



#### FLOR DE PORTEÑO

por Mazzone

BASTA DE HUMILLACIONES...
¡EL CRETINO DEL JEFE
NOS LAS PAGARA!...



LE HAREMOS LA VIDA
IMPOSIBLE... IPROCEDAMOS
ENÉRGICAMENTE Y
DÉMOSLE UNA PALIZA...

EL DIRECTORIO...
¡ACABAN DE NOMBRARLO
JEFE A MACOCO!...





## DON REFRAN



Con estilo bien campero nuestro amigo don Ramón echa mano al refranero para su conversación.

Don Ramón o don Refrán, como le dice la gente, que al apodarlo no miente: donde las toman las dan.

El comenta cuando toma el vigilante al ladrón: nunca escapa el cimarrón si dispara por la loma.

El todo lo toma a pecho y todo lo hace con ciencia, comentando su experiencia: buey viejo, surco derecho.

Cuando le ganan de mano a un vivo, entra a explicar: no por mucho madrugar se amanece más temprano.

Mas como su refranero ofrece siempre una fuga, también dice: `al que madruga Dios lo ayuda, compañero.

Si pierde una donna el guapo, él agrega, con razón: es que tiene el corazón como barriga de sapo.

Vive así, de dicho en dicho mostrando su criolla hilacha. Y como el viejo Vizcacha, tiene algo de viejo y bicho.



genio Chaplin son muy amigos. Con motivo de haber tenido la esposa de Carlitos su cuarto hijo, el profesor Einstein, a pesar de vivir muy retraído, se movilizó y visitó al popular bufo para felicitarlo. Un diario neoyorquino expresa que se mantuvo el siguiente diálogo:

-El mundo entero te ama y te comprende, Chaplin... Eso es lo maravilloso de tu universalidad...

—Sí. Y a ti el mundo entero te admira, aunque desgraciadamente muy pocos son los que te comprenden... Sin embargo. prefiero tu gloria.

Las autoridades toman precauciones ante el rumor de que serían secuestradas las
hijas de Rita Hayworth, Rebeca y Jazmine. El fiskal del
distrito de Reno, Jack
Steer, ha dado órdenes
para que se vigile la
residencia de Rita que
habita en los alrededores del lago Tahoe
en Nevada.

a

Aunque el "asunto" del divorcio de Rita con el principe Alí marcha "a todo vapor", según dice una publicación de Hollywood, se teme, agrega la revista, "el secues.

tro de las hijas del principe..."

\* Algunos inconvenientes han surgido sobre la presentación de la célebre actriz negra Josefina Baker. De acuerdo con su contrato, la ballarina y cantante debía presentarse con su compañía en Atlanta, pero por no haber admitido tres de los grandes hoteles al personal de su companía, por ser de color sus integrantes, Josefina decidió no actuar.

Los contratistas de la actriz tratan de llegar a un acuerdo, pero deben luchar con los prejuicios raciales existentes en Estados Unidos.

En Roma se produjo un incidente en un aristocrático restaurante con motivo de Ja aparición de la actriz Ingrid Bergman, Según los parroquianos, sepresentó con un escote demasiado "avanzado" y provocó críticas, las que fueron rebatidas per etros concurrentes al restaurante. El resultado fué que hubo "tomatazos", ya que se agredieron de hecho los parroquianos. Algunos tomatazos fueron a caer sobre Ingrid, quien debió abandonar el local.

\* En una nota que publica una revista



INGRID BERGMAN

norteamericana sobre June Harver, actriz que recientemente estuvo en Buenos Aires, se expresa:

"June es joven cún, pero, sin embargo, es una de las actrices que más han trabajado, y su foja es extensa. Se mantiene su popularidad y los contratos llueven para esta exquisita actriz, que rea liza lo mismo un papel para una niña de 17 años que otro correspondiente a una mujer de 25. No tuvo la misma suerte Betty Grable, a quien le es muy dificil hallar contratos."

★ Clark Gable respondió a un reportero acerca de los motivos de su divorcio:

Las mujeres se dicen incomprendidas... Pero lo cierto es que somos los hombres los que no hallamos comprensión en las mujeres. Los motivos del divorcio no creerán ustedes que son efectivamente atribuibles a "torturas"...

Encuentro del bachiller guatemalteco y la maestra porteña. Una obra que fué inspirada por la acción de doña Eva Perón



El presidente de Guatemala, J. J. Arévalo, y Sra.

# LA EX PRIMERA DAMA DE GUATEMALA VUELVE A LA ESCUELA DE NUEVA POMPEYA

por Pedro Patti

-¿BAILAMOS, señorita?

-Lo siento, pero estoy te-

rriblemente cansada.

—Sin embargo, tendrá que bailar conmigo o, de lo contrario, con ese que viene otra vez en su busca y que, más que bailarín, parece boa constrictor. Alli lo tiene enfilando

hacia aquí.

La joven se vuelve mirando en la dirección señalada y al ver al chiquilicuatro que está mariposeando insistentemente a su alrededor desde que se encontraron casualmente por la mañana en el auto de excursión, se pone prestamente de pie, diciendo al desconocido:

- Sí, bailemos..., y le agradezco de veras su gentileza. Es usted una providencial tabla de salvación.

Segundos después, la joven y el desconocido ya están bailando, confundidos con las otras parejas, que cubren literalmente la pista embaldosada. Las primeras vueltas son en silencio, como cuidando de no perder el compás, y, de pronto, la joven pregunta evidentemente intrigada:

-¿Por qué llamó boa constrictor al caballero que bailaba conmigo?

-Por la forma de bailar. Francamente, me fastidian los bailarines reptiles.

-Habla usted como si fuese mi protector y, por lo que deduzco, ha

estado observándome.

-¿Por qué no? -admite él-.

Mientras todo el mundo devora y se divierte, usted se ha pasado el día sin probar bocado, taciturna, espiritualmente lejos de aquí. Ni siquiera pudo distraerla el mequetrefe constrictor, ¿Qué le pasa?

Ocurre que me remuerde la conciencia. El trece de enero lo he dedicado siempre al recuerdo de mi madre muerta. En lugar de ir hoy al cementerio, me dejé remolcar por mis amigas y aquí me tiene entre ustedes, a la manera de las in-

-Digame una cosa, ¿no es usted delegada?

-No. Mis amigas insistieron en

traerme.

Entonces debo felicitar a sus amigas. Permitame que me presente: Juan José Arévalo, maestro y bachiller guatemalteco, aspirante al ingreso a la Universidad de La Plata. A propósito de nombres, ¿cuál es el suyo?

–Elisa... Elisa Martínez, apena⊲ una maestra en una escuela del su-

burbio porteño.

-: Extraño! Presiento en este momento que algo definitivo se cruza

en mi camino,

El bachiller sigue hablando hasta por los codos. Además de tal y maestro guatemalteco, Juan José Arévalo es secretario del Congreso. Interamericano de Maestros reunidos en Buenos Aires y ese día, 13 de enero de 1927, los congresales

El presidente de Guatemala, Juan José Arévalo, y su esposa, doña Elisa Martínez, altas autoridades. durante una recepción en palacio, Asisten diplomáticos





La esposa del presidente de Guatemala, señora Elisa Martínez, interviene per sonalmente en la atención de los niños que concurren al consultorio médico.

están celebrando el acontecimiento con una fiesta campestre en una isla del Tigre, que termina a la puesta del sol y de tal modo afortunada para el bachiller que se encuentra, primero en la lancha y después en la "bañadera" que los trae a la ciudad, ubicado junto a la maestra porteña, lo que le permite insistir en algo que planteó antes:

—¿Cuándo volvemos a vernos, señorita Martínez?

-Presumo que nunca; no tiene objeto.

-Tanto lo tiene que si no me dice usted cuándo volveremos a vernos, tiraré mi sombrero en la noche.

Ella se encoge de hombros, sonriendo incrédula; él, muy serio, se quita el sombrero y lo arroja hacia atrás, perdiéndolo, efectivamente, en la oscuridad nocturnal. Luego, con toda displicencia, se quita el saco y dice obstinado, resuelto:

—Me dice usted cuándo volveremos a vernos o el saco sigue el camino del sombrero. ¿Cuándo?

-Está bien; que sea mañana.

Vuelven a encontrarse al día siguiente; el 16 de julio de 1929 con-

traen nupcias. Mientras tanto, Juan José Arévalo ha sentado en nuestra país el precedente de que un bachiller extranjero puede ingresar a las universidades argentinas con sólo rendir los exámenes corrientes de admisión. En 1934 se doctora en ciencia de la educación y, ese mismo año, acompañado por la esposa, marcha a Guatemala, donde pasa dos años escribiendo libros de texto escolar cuya venta asegurará la subsistencia de los progenitores. Entonces regresa a Buenos Aires y, mientras la consorte continúa enseñando en la escuela primaria de Nueva Pompeya, dicta cátedra y ocupa la secretaría de la Universidad de La Plata; después, v por concurso, obtiene cátedra de profesor adjunto. Después marcha al interior; en San Luis funda la Escuela de Pedagogía, convertida hoy en Facultad. Enseñando siempre va a Mendoza, a Tucumán y aquí recibe la noticia de su candidatura a la presidencia de Guatemala. Acepta y, con doña Elisa Martínez, marcha a su país, asumiendo el cargo el 15 de marzo de 1945. ¡Piruetas magistrales de la vida! La oscura maestra porteña se encuentra de súbito convertida en la primera dama de una nación extraña. ¿Extraña? ¡De ningún modo! En cuanto llega, doña Elisa Martínez de Arévalo se siente como en la propia casa, enfrentando casi el mismo cuadro angustioso que viera en la densa barriada recostada contra el Riachuelo, que presenció hasta el cansancio en el interior de su país, cuando peregrinaba de un lado para otro, acompañando al marido catedrático. Es que, desde el punto de vista social, y desde la época de la colonia, los países de la América jatina fueron idénticos, presentando el mismo cuadro desolador: unos cuantos que lo tienen todo y la inmensa mayoría que carece inclusive de lo esencial, de lo que es propio de la condición humana. La forastera encuentra en la misma ciudad de Guatemala, en el interior del hermoso y rico país, multitudes de niños y jóvenes de ambos sexos descalzos, criaturas hidrópicas como consecuencia del abandono y de la pésima alimentación. Entonces, sin demora, la primera dama, inspirada en la obra de doña Eva Perón, crea para la chiquillada sin recursos las guarderías, donde son bañadas, cambiados, alimentados, instruídos, cuidados por médicos y de donde los retiran al anochecer las madres que trabajan. Pero, ¿qué pasa con los infantes y adolescentes de madres enfermas, internadas en los hospitales o recluídas en los institutos penales? El gobierno confisca la más hermosa estancia de la antigua Guatemala, a sesenta kilómetros de la metrópoli, y allí la señora de Arévalo funda la primera guardería interna donde los niños desposeídos viven bien cuidados y mejor prote-gidos hasta los catorce años. La esposa del presidente va más lejos todavía: funda los comedores infantiles, a los que concurren término medio quince mil niños al día, cuya salud es estrictamente vigilada por médicos y dietistas, lo que pone en evidencia otro problema tremendo: buena parte de los niños concurrentes a los comedores son... tísicos. La señora de Arévalo funda un hospital para niños tuberculosos; en seguida otro único en el país, situándolo en la parte más altamente palúdica del territorio guatemalteco, en Puerto Barrios. En fin, la lista de esta acción social es larguísima, y señala de frente, como tremendo ¡Yo acuso!, la extremada miseria de un país pródigo en materias primas, considerado el más formidable productor y exportador de bananas del mundo, con la parte norteña impregnada prácticamente en petróleo... Pero ocurre que la colosal producción bananera, como la de los otros productos, está en manos extrañas, a las que importa un pito lo que no concierne a su negocio..., tal como ocurría en nuestro país hasta hace apenas un quinquenio. El 15 de ma. yo de 1951 termina constitucionalmente el período presidencial del doctor Arévalo y, entonces, como aquel campesino de la antigua Roma que fué llamado a regir los destinos de la República y/vuelve humildemente al arado una vez cumplido el deber, doña Elisa Martínez de Arévalo regresa a Buenos Aires para sumergirse nuevamente en el anónimo y continuar enseñando a los infantes de primer grado en la escuela de la densa barriada de Nueva Pompeya.



Visita la primera dama guatemalieca el comedor de la Escuela de Enfermeras.



El rompimiento de Jessica Lewis con la Films Inc. fué total y definitivo. Al negarse Cherebeski, presidente de la empresa, a que Jessica figurara en los repartos y en la publicidad como Lewis a secas, la respuesta de la estrella fué romperle el contrato en las narices.

—¡Mi público me conoce! — bramaba en un ataque de histerismo —. ¿Por qué insisten en que siga siendo Jessica Lewis? Ya pasé esa etapa. Como también la de "la" Lewis. Ahora seré Lewis a secas.

Razón no le faltaba, Recibía 5.000 cartas diarias —4.000 pagadas por ella— y su última producción, "Mujer, tu nombre femenino es mujer", había dado como cinco millones de dólares de utilidad.

Cuando trascendió la noticia, los representantes de estudios se agolparon en la oficina del agente de Jessica, Nibelson, para lograr el contrato de la "star". Y lo obtuvo la Consolidated Pictures, cuyo presidente, Fitermansky, accedió a las exigencias impuestas: figurar como "Lewis" a secas; 7.000 dólares a la semana; películas, únicamente superproducciones; derecho de elegir primer galán, villano, solista, argumentista, director, fotógrafo, sala de estreno y cada tres semanas un che-

que de pago con número capicúa, que siempre le daba suerte.

Pero al año justo, fué la Consolidated Pictures la que rompió el contrato, que calificó de ruinoso. Fitermansky declaró que "la" Lewis era un caso terminado y que el público estaba harte, como lo demostraba el fracaso de su película "El amor se llama Cupido, pero yo lo trato de che". Por consejo de Nibelson, su agente, no demandó a la Consolidated, pero encargó que rápidamente le consiguieran un nuevo contrato, bajo idénticas condiciones, para demostrarles a Fitermansky y a Cherebeski que estaban equivocados de medio a medio.

Seis semanas más tarde, Nibelson le anunciaba que había obtenido un contrato con la News Antiques Productions, pero con una ligera variante: nada de Lewis a secas, sino Jessica Lewis; 2.000 dólares a la semana; nada de elecciones a cargo de ella, y última cláusula: si le gusta, bien, y si no, a otra cosa.

Jessica lloró a solas su pena. ¿Sería verdad que su público, "su" público, necesitaba de nuevo el Jessica para identificarla? Llegó por fin a esa triste conclusión, pero se dispuso a recuperar el terreno perdido. No firmaba tantos autógrafos

como antes y aun los que a sueldo pedían autógrafos, se resistían a cobrar la comisión, porque considerábanse desprestigiados. Esto no amilanó a Jessica. Lo que la aplastó fué que venciera su contrato con la News Antiques y le dijeran que no lo renovaban, pues para tener el celuloide guardado en los depósitos, lo preferían virgen, pues por lo menos conservaba su valor. Las tres películas habían sido tres fracasos.

Nibelson la tranquilizó prometiéndole un nuevo contrato, por supuesto en otras condiciones. Y cumplió su promesa. La Movies Parlant incluyó a Jessica Lewis en el reparto de su película "Me divorcio de mi novio para casarme con mi marido". Eso sí, la paga era de 1.000 dólares, y nada de figurar sola en el reparte. En una misma línea irían Jessica Lewis y Rudolph Chupentino. Terminada la película, Nibelson, siempre laborioso, consiguió una prórroga para otro film: "El soltero que se casa quiere ser viudo". En las condiciones hubo una pequeña variante: 800 dólares y la figuración, Rudolph Chupentino y Jessica Lewis. Exhibida la pelícuia, los críticos la mencionaron en la última línea: "También trabaja Jessica Lewis, pero a pesar de todo la película se puede ver." Ni un elogio más. Ni un autógrafo a la entrada o salida de la "premiere." La Movies Parlant no renovó más, y pese a los esfuerzos de Nibelson, Jessica Lewis se sumió en la desesperación,

Una tarde —hacía dos años que no actuaba ni como extra— se tropezó en un restaurante con un señor como de cincuenta años, que la abordó con la sonrisa en los labios. Era un antiguo admirador, Kirk Money, quien la extrañaba en la pan-

talla según le dijo cortésmente. Lo demás vino como por arte de encantamiento. Ella entre llorosa y resignada, le contó sus cuitas. Money puso el grito en el cielo. Y puso un millón de dólares, para que Jessica Lewis volviera a la fama. A ser Lewis a secas, a ser disputada por productores, a ser elogiada por los periodistas y los cazadores de autógrafos.

Se gastó otro millón de dólares en propaganda para mover el ambiente. Y la expectación era enorme cuando se estrenó el film, titulado "El amor no es amor si falta el amor". Jessica vibraba de emoción. Por todos lados se veían los anuncios: "Lewis", a secas, como ella quería. Los periodistas pedían por favor que les concediera entrevistas. Tenía pedidos, clasificados por orden alfabético, por 235.678 autógrafos. Y el film se estrenó. Y Money perdió toda la plata. La exhibieron en Sing-Sing en sesión de complemento y no sólo la patearon los reclusos, sino que varios de ellos pidieron que les cambiaran las butacas por sillas eléctricas, con corriente v todo.

El caballeresco millonario, apasionado por Jessica, tanto como ésta lo estaba por el séptimo arte, brindó generosamente una nueva oportunidad, para reconquistar el triunfor pero ella la rechazó. Money tenía más de cincuenta millones de dólares, pero no era cuestión de perderlos todos en un fútil intento. Jessica resolvió sacrificarse del todo. Y Jessica Lewis desapareció del mapa. Se convirtió en Mistress Kirk Money. No figuró más en un reparto. No firmó más un solo autógrafo. Pero, en cambio, figuró en primer término en el-libro de cheques de Kirk Money, por cuenta del cual corrieron en lo sucesivo todos los autógrafos. 🕏



Como una...



CURIOSIDAD

...y otra gota



**ESPIANDO** 

### El hombre que fué Viernes



La expresión de Viernes Scardulla era siempre la del más amplio optimismo.

SI Viernes Scardulla hubiera nacido un Jueves Santo sería, como aquel de Chesterton, el hombre que fué jueves. Pero éste. Scardulla, nació un Viernes Santo y se echó a andar por este cochino mundo en procura de una posición sólida, pase lo que pase y caiga quien caiga. Sus padres lo bautizaron con el nombre de aquel día de su nacimiento, suponiendo, tal vez. que el retoño haría algún honor a la abstinencia de la celebración. Pero Viernes sería un viernes intrascendente. Podría haber sido un martes de Carnaval, jamás un Viernes Santo.

naval, jamás un Viernes Santo.

La historia de su tentativa de estafa fué contada en todas las formas permitidas por la crónica. El cuento policial, la revista teatral, la comedia, el cine, la radio y cuanto medio existe para la difusión de las ideas y los acontecimientos, hablaron alguna vez de Viernes Scardulla y su maihadado tesoro del Virrey.

De cómo ocurrieron las cosas es digno de contarse en capítulo extenso, pues el cinismo con que se presenta Scardulla, descubridor de I

#### El tesoro de Sobremonte, birlado por dos cuenteros

doblones de oro y alhajas por valor incalculable, da origen a una serie de conjeturas de todo calibre y nos pone frente a una novela policial con epílogo imprevisto. Con un suicidio inesperado en medio de la trama, y un revuelo general en el Congreso de la Nación, donde se plantean una serie de incidencias que ponen en tela de juicio la moralidad de gran parte de su personal de empleados. Juegan, alrededor del "tesoro de Viernes Scardulla", los empleados de tres cuerpos de policía. Tan importante era el asunto que la Capital Federal, Santa Fe y Buenos Aires tuvieron ocupados a sus más eficaces sabuesos en la trenzada e inextricable aventura del mentiroso número uno.

Es un Viernes inofensivo. No puede calificársele como un delincuente peligroso, todo su delito consiste en mentir, mentir en forma reiterada. eso sí, con fines de lucro. Es ése su pecado más funesto. Lo demás es una graciosa secuencia de imágenes perfectamente urdidas a tiempo que la mentira de Scardulla se hace insoportable.

Un día del mes de agosto de 1938 se presenta ante la policía de la Capital un señor llamado Viernes Scardulla, a quien acompaña un cuñado suyo, asegurando haber sido estafado por dos embaucadores ante quienes inició gestiones para legalizar el hallazgo de un fabuloso tesoro, que, según su escaso entender, debía declarar a las autoridades.

El hombre inició su relato diciendo que un día del año 1935 se encontraba con su cuñado bañándose en el arroyo Las Garzas, cerca de la ciudad de Pergamino, cuando descubrió una bóveda misteriosa, constituda con grandes ladrillos. Movido or la curiosidad, y no usando más erramientas que sus manos, extrato uno de aquellos ladrillos, que so su dimensión extraordinaria le lió la pauta de hallarse ante vaya a saber qué misterioso descubrimento.

Hizo partícipe a su cuñado del aro encuentro y ambos regresaron mismo día al lugar provistos de sementos adecuados para realizar la remoción de la bóveda. La intriga fué desvanecida a medida que, según declara Scardulla, aparecen corroídos por la acción del tiempo tres cofres de distintas dimensiones. La sorpresa es grande ante la importancia del descubrimiento, tante que los asombrados exploradores recurren al inmediato ocultamiento de las piezas. Llevan el intrigante cargamento hasta la casa de la suegra de Viernes, madre, lógicamente, de su cuñado, y bajo el piso del dormitorio de aquélla ocultan, con sa consentimiento, las tres pesadas aias.

Ni la curiosidad ni la codicia pudieron con el temperamento de estos originales descubridores del fabuloso tesoro, que pudo haber sido de Sobremonte o de Pancho Sierra. Durante dos meses y medio los dos hombres mantuvieron un estricto secreto. Eso sí, consultaron a distintas personas acerca de cómo debía procederse en el caso de encontrar un tesoro y qué parte les correspondería a los descubridores. Las manifestaciones de los consultados fueron diversas, pero en el ánimo de Viernes Scardulla quedó grabada la opinión de un vecino de Venado Pierto, muy amigo suyo, quien le aseguró que el mejor camino era venir a Buenos Aires y hacer la de-nuncia del hallazgo al Congreso de la Nación,

En diciembre de 1935 vino Scar-



Scardulla llegando a Pergamino para reconstruir el hallazgo misterioso.

dulla a Buenos Aires, según declaró en su momento, por la calle Victoria utilizando una de las puertas que daba al recinto del Senado. El hombre no era "práctico" en la ciudad y pronto se encontró con dos "señores" que dijeron ser altos empleados de la Cámara, y que estaban dispuestos a ayudarlo. Estos señores le recomendaron guardar el gran secreto. Unicamente así le correspondería la tercera parte del tesoro.

—Usted debe traer el tesoro a Buenos Aires, es imprescindible le dijeron — si no, no hay prueba. Nosotros tenemos que verlo, saber qué contienen esos cofres

qué contienen esos cofres.

Ese mismo día Scardulla partió rumbo a Venado Tuerto, para regresar ocho días más tarde transportando en su viejo automóvil los tres enmohecidos cofres.

Al llegar a Luján, con sus arcones a cuestas, el hombre no tuvo confianza en sus aptitudes de volante: allí contrató entonces un chofer que lo introduciría sin riesgos en la gran ciudad. Y aquí comienza el primer misterio del hombre que fué Viernes.

(Continuară)

También sonriendo declaró ante el juez su mentira. Cuando se procedió a escavar en el foso señalado por Viernes Scardulla solamente se encontró un cortatrio.





### ¡Todo saldrá a pedir de boca!...

A investigación nu-L clear ha puesto en evidencia la existencia de una partícula positiva dentro del núcleo, por medio de experimentos en que los rayos alfa del radio se usaban para bombardear los átomos de otras substancias. Esa partícula positiva fué llamada protón, siendo su carga igual a la idel electrón, pero, naturalmente, positiva, ya que la del electrón es negativa. Siguieron experimentos que demostraron que el núcleo del hidrógeno está constituído por esa partícula positiva o protón, siendo en consecuencia el átomo más simple que pueda existir; alrededor de ese protón gira un electrón. Más tarde se pudo establecer que el protón es 1840 veces más pesado que el electrón, lo que causó asombro. Igual sorpresa se reveló al tenerse conocimiento de que a pesar de su peso mayor, el protón es más pequeño que el electrón, siendo por lo tanto una partícula más compacta, más concentrada, igualita que la que constituyen los petisos, cuya concentración se pone de relieve a la menor provocación, "saltando" en las primeras de cambio... Ahora bien, Los protones tie-

nen un papel señalado para el futuro, dentro de todas esas cosas que nos reservan los tiempos que vendrán. Serán ellos causantes de muchas innovaciones en nuestra vida diaria, con su carga positiva y su facilidad de existencia.



Seremos sorprendidos más de una vez, porque nada será imposible con su influencia. Se acabarán los inconvenientes que tantas veces, a fin de mes, nos hacen decir que nos ausentamos al interior del país o a cualquiera otra parte... Que nos inhabilitan para llevar el regalito que acabará por "limpiarnos" de una vez por todas..., o que hacen que la fija "no se haga" cuando pusimos un "toco" que nos sacaría de pobres... No habrá caso de dolores de cabeza... Diremos "póngale la firma" y habrá

que ponerla no más... Porque todo saldrá a pedir de boca, sin sobresaltos, sin noches de insomnio producidas por el plazo que nos fijó el prestamista que una vez, hace veinte años, nos sacó del paso para que pudiéramos impresionar a la damita que dominaba nuestro corazón, regalándole un tapado de pieles... O por nuestra necedad al creer que usando el dinero de la Caja, en una semana nos haríamos ricos, devolviendo el importe sacado, sin dificultades... Todas esas cosas, todos esos estados de ánimo que hacen el negocio de los fabricantes de cigarrillos, ya que nos hacen fumar como murciélago (?), terminarán para nuestra felicidad... Y seremos hombres sin presión arterial, sin regimenes de comida por afecciones estomacales producidas por rabietas, sin privaciones fuera de lugar... Todo por los protones, que darán a la vida una positividad llamativa, "ablandando" todo lo que hoy es hueso duro de roer... Un bombardeo con ellos nos proporcionará esa dicha... Su poder concentrado terminará con nuestros problemas...;Pero si hay bombardeos que debieran producirse hoy mismo!... 🕸



#### ARAMUNDO

por Martín Pescador

a

).

e

S

53

e

G

3-

d

n

0

rì.

S

S

9

S

i.

n

3-

a

9-

ľ

S,

le

S

a

d

6-

n

S

i. N- rey de Francia, según se afirma en las crónicas antiguas. Es claro que a las crónicas no hay que llevarles mucho el apunte, porque no sé por qué se me ocurre que se parecen a las crónicas sociales de nuestros ex grandes diarios, en las que la hija de los dueños de casa era siempre "bellísima", aunque en realidad fuera un loro implume, hija de loro y de cacatúa.

Además, Faramundo no se llamaba así, sino Faramonde. Pero yo
me tomo la libertad de llamarlo Faramundo por dos cosas. La primera, de puro confianzudo (porque para algo nos enseñaron los franceses aquello de liberté, egalité, frarernité). La segunda, para seguir
el ejemplo de quienes lo pronuncian
todo a su gusto (porque al más
rastizo de los Casimiros los franceses ya lo fichan como Presqueregard).

Farabundo, como les decía, fué el primer rey de Francia.

Cuando yo era chico —hace unos ruantos años, quiero decir hace unos pocos años, quiero decir hace unos pocos años bisiestos— tenía una historia en verso cuyas únicas noticias sobre tan ilustre monarca se limitaban a afirmar que sobre "Faramonde" reinaba "un silence profonde". Ustedes pensarán segura-

mente que así cualquiera hace versos. Pero yo me atrevo a decirles que ojalá los poetas se contentaran con decir lo que saben y no se pusieran a inventar pavadas con rimas en la punta para engañar a las tímidas señoritas que al llegar la primavera se sienten con un complejo bárbaro de novias incomprendidas.

A pesar del "silencio profundo" de las crónicas (o, mejor dicho, a causa de ese silencio, porque para macanear a gusto hay que gozar de una libertad completa), yo les puedo asegurar que existen documentos de los que resulta que el tal Faramundo fué el inventor de las salsas, que tanto contribuyeron al indiscutible prestigio de la cocina francesa y a la inmarcesible gloria de sus creadores. Ustedes se preguntarán de dónde saco yo esto. Y yo les contesto: "De los documentos, señores, de los documentos. Y, además, de la lógica." Porque conviene recordar que los franceses usaban unos poderosos bigotes, hasta entonces sin ocupación conocida. "¿En qué emplearlos?", pensó Faramundo. Y, aprovechando sus largos insomnios, halló un día la solución adecuada: "¡Crearé las salsas y mi cocina será ensalzada y perduraré así a lo largo de los siglos! ¡Escuehad, mis súbditos! -clamó en un rapto de inspiración -. ¡Quiero daros la oportunidad de vuestra vida! ¡Comed con salsas, y el que no se chupe los bigotes después de cada plato, maldito sea!"

Así pasó a la historia el rey Faramundo, aunque la historia, la eterna infiel, pretenda hacerse la disimulada. (Porque no faltan los quintacolumnas de la cocina francesa que, en lugar de usar los bigotes para aquella noble función, prefieren limpiar el plato con un pedazo de pan. ¡Y pensar que para eso se tomó el rey Faramundo el trabajo de pasar a la Historia!) \*

Lo sabia?

Panamá es el único punto del continente americano donde el sol sale por el Pacífico y se pone en el Atlántico.



A BIBLIA DICE QUE LA MUJER FUE LA ÚLTIMA COSA QUE DIOS CREO. ES EVIDEN-TE QUE LA CREO LA NOCHE DEL SABADO: REVELA SU FATIGA.

Alejandro Dumas (hijo)

UNA MUJER BUENA ES UN TESORO, OCULTO. AQUEL QUE LA DESCUBRA HARA BIEN EN NO VANAGLORIARSE DE ELLO.

La Rochefoueauld



IL HOMBRE QUIERE QUE LA MUJER SEA PACÍFICA; PERO EN REALIDAD ES ESEN-CIALMENTE BELICOSA, COMO EL GATO.

Nietzsche



3L AMOR CONSTITUYE LA HISTORIA ENTERA DE LA VIDA DE UNA MUJER;: 0 ESUN EPISODIO EN LA DEL HOMBRE.

Madame de Stael





## JANE RUSSELL

# Ella puso una blusa y Natura todo lo demás

JANE Russell, mujer, es un frut. de la naturaleza. Jane Russell. estrella. un producto de la publicidad. Pocas veces como en este caso, la naturaleza fué tan generosa al dotar de atractivos a una de suelegidas. Y pocas veces, también, la publicidad acudió a un expediente ian original para lanzar a una fi-

gura al estrellato.

Antes de 1943, salvo unas pocas personas en Hollywood, ni en Estados Unidos, ni en ninguna parte, nadie conocía la existencia de Jane Russell. Pero cierto día, la pobiación de la Unión se sintió inesperadamente conmovida. Varios aviones que sobrevolaban las ciudades, comenzaron a lanzar columnas de numo que iban a formar pequeños círculos. Detrás, otros aviones se encargaban de completar la figura, colocando un punto en el medio de tos circulos

No tardo en saberse de qué se

trataba. La revolucionaria y atrevida publicidad, tenía como finalidad atraer la atención del público sobre una de las características físicas que darían pronta celebridad a la figura principal de "El proscripto". discutida producción que sirvió de

debut a Jane Russell.

La película no era nada más que una simple aventura del Oeste. Pudo haber pasado inadvertida fácilmente, Pero tenia un atractivo particular. Estaba Jane Russell, con su estupendo busto, que una blusa sumamente descotada se encargaba de mostrar en acusados perfiles. Todo, en fin, rezumaba sensualidad en ella. Y se produjo el acabóse: los



moralistas alzaron sonoras voces de protestas y el "El proscripto" fué declarada outlaw (fuera de la ley).

Cuando la justicia de San Francisco tuvo que decidir el pleito, un juez lavó el afrentoso cargo de indecencia aplicado al film y definió acertadamente a su inquietante protagonista, con estas palabras: "Hemos visto a Jane Russell. Es un atractivo ejemplo de la belleza femenina norteamericana. Dios la hi zo así." La población de los 48 estados norteamericanos, llenó las salas donde se exhibió "El proscripto" sólo por ver a Jane Russell, y su figura difundióse en todas las publicaciones del mundo.

Pasado el momento de estupor, los juicios comenzaron a mesurar se. Y no falto quien señalara que Jane era tan bella como mala actriz. Tanto se habían preocupado de destacar sus encantos, que se olvidaron de enseñarle à actuar. Ahora se ha redimido de ese lapidario juicio. En "El carapálida", se revela como fina comediante, junto a

Bob Hope.

Su más reciente film -donde se muestra como actriz dramática también como cantante—, tiene por título "Su tipo de mujer". Parafra seándolo, podríamos decir: Su tipo de mujer... y también el nuestro.

### EL ESQUELETO

S no fuera porque uno tiene tanto que hacer — y porque hay que pedir hora, esperar, desvestirse— se haría sacar radiografías más a menudo. Para verse el esqueleto.

La radiografía es una fotografía sacada con una máquina que adelanta...

Uno tiene una en la casa. Y a cada rato la mira. Pero le gustaría poder sacarse en otras posturas. Los radiólogos pecan de un exceso de sobriedad. Tendrían que hacerlo poner a uno, como/lo hace poner el fotógrafo. Tener pajarito y todo.

Porque el esqueleto es la obra maestra de la naturaleza. Es percha, jaula y caballete: todo en uno.

Además, es lo que nos permite agacharnos.

El tipo que pudiendo agacharse se queje, es un mal agradecido.

El que nos hizo el esqueleto, sabía lo que eran necesidades...

Cuando el tipo se pone en cuclillas para enchufar la lámpara del living, para recoger los veinte centavos o para arreglar el fuego del asado, está aprovechando un mecanismo para cuya obtención trabajó la naturaleza durante millones de años.

Desde la bóveda del pie —que nos fué hecha para amortiguar el traqueteo en la marcha— siguiendo por la pierna hasta la rodilla— que nos fueron hechas para tocar el bandoneón, descorchar botellas y declarar amores— y siguiendo de la rodilla por el muslo, la cadera, el costillar, el espinazo, el cráneo, el tipo está dispuesto para la posibilidad de su posición vertical, con la habilidad, la levedad y la gracia de un castillo de naipes.

Además del espinazo hay otras dos cosas que participan, especial-

mente, en el esqueleto, de la calidad de maravillas: la mano y el codo,

Se dijo que el hombre es hombre por la cabeza y por la mano. Pero sin duda, lo es más por la mano que por la cabeza. Porque muchos no piensan y lo mismo agarran... La mano no tiene nada de más. Por otra parte, aun: basta con poner el dorso hacia arriba y mover los dedos hacia abajo, para decir "vení". Y si uno se arrepiente, basta con poner el dorso hacia abajo y mover los dedos hacia abajo y mover los dedos hacia arriba para decir "chau"...

El único inconveniente de la mano —pero que se soluciona poniérdose guantes— son las impresiones digitales.

¡Y el codo es despampanante!

Cuando el tipo serrucha, rinde como una charnela, que es la articulación característica de la navaja de afeitar. Permite, asimismo, la realización de toda clase de trabajos, porque se adapta al esfuerzo, responde a la exigencia, cede en su quicio. El tipo puede dar vuelta las páginas de un libro, rascarse la espalda, trabajar de mótorman, tocar la guitarra, subirse a los árboles, merced a la aptitud que el codo le brinda.

Dicen los osteólogos modernos que no existe ni en la Naturaleza, ni en la maquinaria industrial, una articulación en la que estén unidas la multiplicidad, la libertad y la fuerza en los movimientos que caracterizan al codo.

Sin embargo, el tipo, utilizándolo como punta de lanza contra estómagos y costillares, en el colectivo, en el subte, en la plataforma y en la cola, se lo está haciendo odiar cada día más. \*

# Charlas de CAFE

### BARRIDO Y LIMPIEZA

por El Zurdo Pardales

TEMOS hecho refenencia ya al primer sistema de luces que, como vislumbre de sol, iluminó el nacer inquieto de aquel "villorrio" incipiente que después sería nuestra magnifica y opulenta Buenos Aires. Completaremos hoy aquella referencia a los albores de nuestra civilización, y procuraremos hallar los origenes de nuestro acervo urbanístico y estético.

La búsqueda prolija de antecedentes nos sitúa en el 31 de enero de 1637, en que, por primera vez y con caracter oficial, don Diego Esteban Dávila. maestro de campo, caballero de la Orden de Santiago, gobernador y capitán general, justicia mayor de estas Provincias del Río de la Plata, dispuso se pregonase "públicamente en las calles de esta ciudad que todos los vecinos y moradores de ella limpien y barran las pertenencias de sus casas, hagan echar las basuras en el campo cada sábado de cada semana y tengan la calle limpia y no echen ba-Bura a ella, so pena, el que no lo cumpliere. G dos pesos, que aplice en uno para los pobres :

el otro para el denunciador, con más las costas; al negro o negra, india o indio que echara basura en la calle, cien azotes que se le den en el rollo de la Plaza Pública, por convenir así, y que no se hagan muladares en las calles, etc..."

El cumplimiento de este original pregon subsistió hasta 1778, cuando el virrey Vértiz proyecta la creación de un servicio de limpie. za de calles, bajo la dirección de alcaldes de barrio, proyecto que, ampliado, fué ordenado cumplir por el virrey Arredondo, en el sentido de que "cuidaran diariamente del aseo y limpieza de las calles, y mientras se establecen carretillas y peo. nes por barrio, con los arbitrios que a este fin se faciliten, harán quitar todas las inmundicias, basuras y anima. les muertos y que se conduzcan a los sitios que en cada cuartel senalan al efecto, a los cuales obligarán al ve. cindario conduzcan las basuras de sus casas con sus criados, castigando al que de éstos las arroje en las caltes u otro lugar fuera del indicado, valiéndose en los casos necesarios de los carretilleros del pú blico tráfico...

En realidad la organización de este tan importante servicio tiene origen oficial por imperio del decreto ordenanza del 27 de septiembre de 1871, en que "se obligaba a los vecinos a barrer los frentes de sus casas dos veces por semana"; y en 1876, mediante una subvención de 73.000 pesos Fuertes, una empresa con 60 peones se hacía cargo de tales tareas. ^

favor, Pedro! Quieres quitar esa música un momen to?

tiempo — nos referimos al tiempo astronómico; no al atmosférico, movilizador de perramus o tapados— es una entidad que acostumbramos a considerar formada por lo que denomínase el pasado, el presente y el porvenir. Ahora bien: el pasado no existe, por la sencilla razón de que ya pasó; el presente apenas tiene existencia real, ya que muere en el mismo instante de nacer; en cuanto al futuro, es sólo una promesa... y todos sabemos de lo inconsistentes que son las promesas.

A tenor de cuanto queda dicho, habriamos de concluir que el tiem po tampoco existe, y en cierta forma así es. El tiempo es una entelequia, una ilusión, una idea, un concepto abstracto, nada es suma.

A pesar de todo, nuestro vivir, el conjunto de los fenómenos naturales, el macaneo de los humanos y todas las actividades de los seres que pueblan la tierra se desarrollan sumergidos en el tiempo, esa cuarta dimensión que, junto con el espacio, constituye el escenario de la historia y el sustentáculo de la ciencia. (¡Vaya párrafo!)

El tiempo es elástico como la cámara de un neumático. Podemos dejarlo vacío —tal es el tiempo de los aburridos o de los vagos— o bien atiborrado de miles de cosas, útiles o inútiles, divertidas o enojosas, excelsas o plebeyas, piadosas o concupiscentes. (Observe el lector lo inspirado que me encuentro hoy.)

En el tiempo se puede meter de todo, como en un salamín, y el jiempo, cual el susodicho embutido, puede resultarnos largo o corto, desabrido o apetecible.

En un principio los hombres vivian inmersos en el tiempo como en un mar continuo e ilimitado. No nabían horas para comer, o dormir, o amar.

### EL TIEMPO

Se comía cuando se tenía apetito: se dormía cuando se tenía sueño; se amaba..., bueno, se amaba cuando ellas lo disponían — que en es to han cambiado poco las costumbres-. El ritmo temporal era marcado por Dios, y cuando más, el sol, con su orto y su ocaso; gallináceas, con sus cantos y cacareos; las mareas o las brisas, periódicas servían de referencia, señalando límites o períodos al transcurrir del día. Luego se inventó la ciepsidra y más tarde, en la edad media, los monjes, con los campaneos regulares de sus conventos. instauraron esa nefasta costumbre de la puntualidad, madre de la prisa y abuela de la angustia que hov nos amarga,

Para colmo, Guillermo Tell, con su actuación política y sus firuletes con la ballesta, afirmó las libertades de los suizos, quienes, en pago, contribuyeron y contribuyen tanto a hacernos prisioneros del tiempo con ese aluvión de relojes que nos envían, minúsculos tiranos de nuestra ensoñación sin fronteras y censores tan implacables como antipáticos de nuestro legítimo y deleitoso emperezamiento.



#### Que se calumnie a los animales en general está muy mal. Y mucho peor si se los considera en particular v se los hace objeto de burlas, diatribas u otras descalificaciones por el estilo. A la serpiente -e la llena de oprobio. 🗸 hay algunas enferme. dades que se curan con el veneno del vilipendiado ofidio. At tigre se lo moteja de feroz y angriento y no has mujer -fea o bonita-veon apariencia de tierna v almibarada que no sueñe con un tapado del selvático felino, no sólo por lo que abriga. sino también que en cada fémina hay algo de semejanza con fiera. De la tortuga decimos que es ienta, estúpida, y cada vez que quere. mos significar la escasa diligencia de alguien no encontramos mejor epiteto que el de "Te pareces a una tortuga". Pero cuando afirmamos tal cosa nos olvidamos de que las sopas más sabrosas son las del animal que rebajamos con nuestro desprecio, Y la rana, la rana nos despierta asco. repugnancia, a pesar de que no tenemos inconveniente en echarla al fondo del pozo para que nos purifique el agua que vamos a beber o se nos haga idem la boca en el momento en que nos la presentan rebozada con huevo v harima

ito

O:

7.

## ZOOLOGICAS

Al gorrión lo señalamos como especie inútii de la naturaleza, devorador de sementeras y a quienes hay que es. pantar como la peste. qué deliciosos son cuando vienen aderezados en ese exquisito plato que los cocineros de todo el mundo conocen con el caracte. ristico nombre de polenta con pajaritos! La paloma es sucia, es cierto, y no hay dama que no se queje al pasar por la plaza de Mavo de los estragos que el símbolo de la paz les hace en las medias y tampoco existe caballero que no maidiga su tránsito por ese lugar. a causa de la facilidad con que las palomas confunden un sombrero con un estercolero. No obstante, los piehones saltados o en escabeche provocan la admiración del más aprensivo de los "gourmets".

Del pato se han dicho las cosas más injustas: se lo ha confundido con las sgallaretas, y constituye algo así como el linyera de la especie zoológica; pobre y desheredado, hasta se lo compara al hombre que no tiene un cobre. Pero hay que ver la jerarquía que asume en el momento en que sale del horno, acompañado por el consabido pure de manzana. En ese

instante va no es el desgraciado pato, sino el magnifico, el delicioso, el inenarrable pato. Detestamos a la pulga porque nos chupa la sangre, pero hay empresarios de circo que se han convertido en millonarios explotando el inteligente trabajo de las pulgas amaestradas. El cocodrilo nos produce horror por su traidora voracidad; no así cuando entra a completar la elegancia de una hermosa mujer, bajo la costosa forma de una cartera o de unos zapatos que adornan y defienden los pies.

Y los babosos caracoles, capaces de impresionar a los estómagos más fuertes, ¿no son un boccatto di cardenale cuando se preparan a la bordelesa? Sin emhargo, si habiamos de ellos los ponemos como chupa, de dómine. Por último, al referirnos al asno, to vituperamos como la más bestia de las bestias, burro, incapaz de discernimiento y terco por añadidura. A pesar de ello, su carne asada era el plato de los potentados de la antigua Grecia, y su natural sobrio servia de ejemplo moralizador en las escuelas de Atenas. Seamos, pues, compasivos con los animales, y hagámosles justicia. 🐣

# EN DEFENSA PROPIA

POR ese entonces Villa Rosario era un pueblo de muy pocos habitantes La estación de ferrocarril más próxima distaba de nuestra casa más o menos treinta cuacras, de aquellas cuadras de campo que no terminan nunca. Sin embargo, estaba muy lejos de ser un lugar campesino. Era, eso sí, una de las villas que más tarde formarían parte del perímetro del Gran Buenos Aires. La periferia porteña alejada del centro, donde el nombre de la calle Corrientes, entonces angosta, llegaba a través de los discos de Gardel y de Corsini como un inaccesible peldaño, sólo posible en la verde

Pero Villa Rosario tenía de todo como para vivir allí sin recurrir a las jocas diversiones del centro. Había fútbol y cuadreras los domingos, bochas y taba todos los días, y en las fiestas grandes se corrían carreras de embolsados y las damas intervenían en la graciosa maratón del huevo en la cuchara. Las dueñas de casa tenían su diversión tres veces por semana: Córdoba, Buenos Aires y Nacional. Eran las tres loterías de importancia para las que hancaba jugadas el pardo Lorenzo, séptimo hijo varón del pocero Lugones. Lorenzo, al comienzo de su carrera delictiva, levantaba juego en una esquina, apoyaco en la vidriera del almacén, donde esperaba a sus "patronas" con el lápiz listo para el "apunte".

Después progresó en grande. Yo era muy pequeño aún cuando Lorenzo comenzó a trabajar a domicilio. Lo hacía en bicicleta, como el carnicero, llegaba a las puertas, batía palmas, y con el desparpajo más insolente, pe-

-:Juega hoy, señora?

Yo no entendía bien aquello, y me parecía una cosa normal. Tan normal como aquellos altercados entre reseros, que arreaban hacienda vacuna destente de La Tablada y pasaban por la puerta de nuestra casa, luciendo el reventión pimpollo de una rosa hurtada. Los reseros, vaya a saber por qué diablos, a menudo se corrían a tiros por el descampado. En no pocas ocasiones los vistas revelamentes el hello de la protection de el hello no pocas ocasiones. los he visto revolear un poncho a la usanza gaucha protegiendo el brillante facón de doble filo. Los ojos se me agrandaban ante la visión de semejantes panoramas. Mi padre cuidaba de que yo viera aquellas cosas y no las imitara nunca. Mis compañías pretendían ser seleccionadas, pero no fueron pocas las veces que regresé a mi casa con las marcas azules de los cardenales después de una incursión peligrosa por la zona enemiga, que terminaba en una guerrilla a cascotazos, con final de cabezas rotas y ojos-

Los años me acercaron al peldaño imposible. La calle Corrientes soportó mi paso siendo va estudiante secundario. Descubría poco a poco la enorme diferencia que separaba a los hombres rudos del arrabal, con estos elegantes de la ciudad iluminada, Villa Rosario era un aspecto de la metamorfosis popular. Era el momento en que el hombre de campo, el gaucho, tal vez, se transforma en ciudaciano. Ni chicha ni limonada. La figura del pardo Lorenzo en bicicleta y levantando quiniela, era una postal ridícula en mi mente. Yo lo l'ubiera preferido guapo. Ahora lo veia compadrito, encar-nando al prototipo de una transición inevitable.

El progreso habria de entorpecer la labor ilícita del pardo Lorenzo para desfigurar aquella estampa, que sucedía a otras no menos grotescas de mi infancia en Villa Rosario. El pueblo comenzaba a agrandarse. Una línea de ómnibus corría por sus calles recién asfaltadas. Ya no se oían serenatas

ni pasaban las reses por mi puerta, en grandes camionesjaula las vi pasar

por la carretera principal. En la esquina más importante se elevaba el gran almacén y cancha de

pochas del señor Lorenzo Lugones.

25

¿Retorné por curiosidad a aquel paraje? ¿Quería saber qué había sido de mi pueblo? ¿Iba a remozar las inolvidables horas de la niñez? No. Iba a tener mi primer encuentro con el pardo Lorenzo. Era, sin duda, un hombre fuerte, ya plateaban sus cabellos y los ojos comenzaban a cargar sus parpados con el grueso marco que ponen el alcohol y los años. Fuertes tra-zos le cruzaban la frente sobre las frondosas cejas y ahora me miraba con sus claros ojos como tratando de leer en los míos el motivo real de mi presenci..

- Así es, Lorenzo - le dije -. Hay que pagar cuentas. La justicia es



te acusa del asesinato de Rosendo Ro. bles. Mi misión no es detenerte. He venido sólo a investigar, Además..., casi podría asegurar que estamos entre amigos,

Lorenzo corrió una copa sobre el mos-trador. Dió media vuelta sobre sus tacones y cuando vo esperaba que alzara una hotella, se volvió empuñando un plateado revólver, Había quedado a su merced, aunque tenía la plena seguridad de que me encentraba en superioridad intelectual ante aquel in-feliz fullero de pacotilla. Na-

die había en ese momento dentro del despacho que pudiera ayudarme. Oí lejanas las risas y gritos de los jugadores de bocha. Lorenzo martilló el arma. El zumbido de una mosca volando hacía la hendija de la puerta, unica fuente de luz en el recinto, llegó hasta mis oídos como un lúgubre anticipo. Yo no tenía un arma. Sonaron dos disparos.

Sentí el frío impresionante de la muerte. Un proyectil me habría que-brado las costillas. Mi corazón dejaría de latir para siempre. Eran los estertores de mi muerte aquellos escalofríos que me cruzaban la espaida. Los ojos apretados se nie llenaban de lágrimas. La cabeza me dolía terriblemente, con un do or vacío como el que producen las borracheras. Mi derecha corrio por el pecho ensangrentado, las piernas se negaron a sostenerine y caí hacia adelante cuando aún vibraba en el aire el ulular de los estampidos. Vi los pies de gente que se movia a mi lado; quise adivi-



nar palabras v no pude. La empunadura fría de un revolver se corrid entre mis dedos.

Ahora estaba er una cama de hospital. El agente de policia me miró por sobre el Ciario

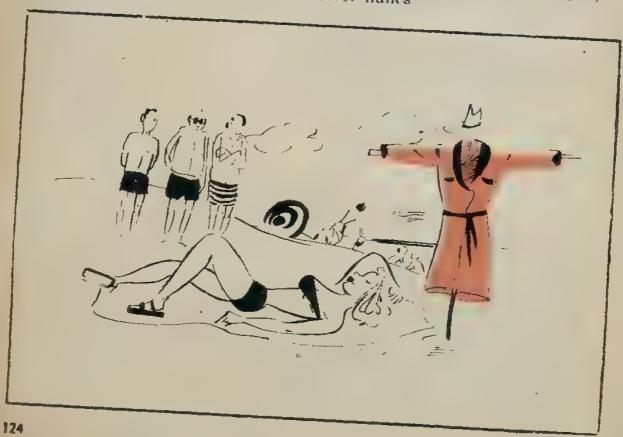
-No se mueva --me dijo--. En cuanto pueda hablar prestará de claración. Por ahora, ni una palabra. Duerma, si puede.

Cuando el comisario de Villa Rosario me tomó declaración y puso ante mi vista el revólver con el que yo maté al pardo Lorenzo, creí que iba a morir de indignación. El arma tenía mis impresiones digitales. La bala que entro en la cabeza del ex quinielero había salico de ese re-

visto. Que alguien mato al pardo, no cabe duda; que vo no he sido, también es cierto. A la labor policial siguió un largo proceso criminal. Yo maté al pardo Lorenzo en defensa propia. Prueba de ello es esta cicartez que conservo bajo la clavícula izquierda, que hoy muestro con orgulló, por homopajo al hombro que levantaba inego en hicicieta. vólver maldito, que vo jamás había en homenaje al hombre que levantaba juego en bicicleta.

Sin duda alguien vengo la vida de Rosendo Robles, motivo de una investigación que vo no llegaría a reslizar nunca, porque Lorenzo habría de

Hoy la calle Corrientes es una avenida de tránsito apresurado. Villa Rosario tiene traje nuevo, y a su juego de imágenes se suma, para recuerdo de viejos merodeadores del pasado, la muerte del pardo Lorenzo cuando ya se estaba regenerando, a manos de un investigador privado que, yo puedo asegurarlo, no había usado un revólver nunca





nar palabras v no pude. La empunadura fría de un revólver se corrio entre mis dedos.

Ahora estaba er una cama de hos pital. El agente de policía me miro por sobre el Ciario.

-No se mueva —me dijo—. En cuanto pueda hablar prestará de claración. Por ahora, ni una pala. bra. Duerma, si puede,

Cuando el comisario de Villa Ro sario me tomó declaración v puso ante mi vista el revólver con el que yo maté al pardo Lorenzo, creí que iba a morir de indignación. El arma tenía mis impresiones digitales. La bala que entro en la cabeza del ex quinielero había salico de ese re-

visto. Que alguien mato al pardo, no cabe duda; que vo no he sido, también es cierto. A la labor policial siguió un largo proceso criminal. vólver maldito, que vo jamás había Yo maté al pardo Lorenzo en defensa propia. Prueba de ello es esta cica-triz que conservo bajo la clavícula izquierda, que hoy muestro con orgulio. en homenaje al hombre que levantaba juego en bicicleta.

Sin duda alguien vengo la vida de Rosendo Robles, motivo de una investigación que vo no llegaría a realizar nunca, porque Lorenzo habría de

Hoy la calle Corrientes es una avenida de tránsito apresurado. Villa Rosario tiene traje nuevo, y a su juego de imágenes se suma, para recuerdo de viejos merodeadores del pasado, la muerte del pardo Lorenzo cuando ya se estaba regenerando, a manos de un investigador privado que, vo puedo asegurarlo, no había usado un revólver nunca.



### Lo que ocurre

SEGUN LA CRONICA POLICIAL

EL NOMBRE NO HACE AL HOMBRE.

Ni a la mujer, por supuesto. Y se habrían evitado

por Monipodio

muchas panchas en el mundo si la gente no se fuera tan en fija a puro nominalismo. Es el caso, por mal ejemplo, de Zoilo Plácico Oliva, un cordobés fácilmente inflamable, que no rima con su nombre tranquilo ni con su apellido suave. El tipo le tomó el tiempo a una amena conterránea lamada Clemencia. Gallardo, creyó en su falta de rigor, y se tiró el lance de la hospitalidad complaciente por el viejo camino del vaso de agua para un sediento caminante. La moza pasó por el vaso de agua, pero se plantó alli y no quiso más juego. E. hombre quiso forzar el naipe ciciéndose perseguido por la justicia y le falló el arrastre; intentó, entonces, copar la banca de puro guapo y mostró las uñas, pero la chica le plantó cara, lo entretuvo más de media hora a mordiscos y aranazos y lo puso en vergonzosa fuga. Cuando la policía lo puso a cubierto de peores riesgos, el valiente confesó sus fallidos impulsos anexionistas: "Me gustó la moza y creí que estaba sola..."

LA DEVOTA QUINIELERA Que en el mundo hay gente para todo lo saben hasta los que ponen avisos económicos en los diarios, pero aun estaba inédita la pasadora de juego que llevara sus anotaciones entre las piadosas hojas de un misal. La intrépida precursora no sólo se l.ama María N. de Portillo, sino que ejercía su aleatorio ministerio en las inmediaciones de un camposanto, bello símbolo con el que figuraba lo efímero de la suerte de los que íban muertos en la parada. Para dar el dulce a sus desprevenidos clientes, la mensajera de la fortuna clandestina inscribía sus numeritos en papeles y figuritas de chocolatines—siempre gratos al paladar— y en tentadores billetes de diez morlusquis siempre interesantes de tomar—. Muchas ilusiones aritméticas dormían entre sus manos cuando se encontró el despertador de la policía, y le secuestraron las 900 figuritas difíciles que en su bolso había y los 70.000 patacos en cifras... Como alegara muy persuasivamente que no hacía otra cosa que repartir estampitas, la invitaron a meditar en una austera aunque desnuda celda. Y allí hace ahora números en la sombra.

UN CUENTO PERFUMADO Adriano Ugolini se quería casar y tenía 2.500 pesos atados por el rabo, uno arriba de otro. Pero le salieron al paso dos providenciales desconocidos que le ofrecían la tenencia de 30.000 con sólo demostrar solvencia...; Es viejo, pero funciona! Y hasta le prometieron un frasco de fino extracto si agarraba turismo con el paco. Para probarle que allí no había engaño, le destaparon la redoma aromática y el hombre se sintió transportado; tanto, que fué a su casa, recogió la tela, buscó a los del paco, apoquinó la pasta, se llevó el paquete, lo miró a solas con timideces de amante primerizo y... salió gritanco hacia la comisaría más cercana. Ugolini declaró que, segun se le ocurre ahora, el frasco engañoso contenía éter.

UN OSCURO DRAMA DE AMOR

Todos los días hay personas muy mal orientadas que intentan suicidar-

se por amores contrariados. Es una locura, desde luego, pero a veces es peor el matrimonio. Sin embargo, la mayoría de los aspirantes a suicidas



por amor tratan de parecer románticos, cosa que concuerda perfectamente con las mejores páginas del genero. Por eso nos ha sumido en el estupor la extraña actitud de esa jovencita marplatense que se echó al coleto un frasco de tinta para zapatos, influída por una bronca con su novio. Ya sería desconcertante un frasco de tinta para tinteros, ¡pero para zapatos! ... No parece una idea del amor demasiado elevada, ¿verdad?



#### por Patricio Luna

VIERNES:

Aunque anda muy bien del seso, sostuvo que hacía papeles de galán y que era un Creso Jorge González, "el tieso", que hoy ha sido puesto preso por "raspar" en los hoteles.

SABADO:

Por no seguir una escuela ni hacer siquiera un cursillo, fué presa María Portillo, bancadora de quiniela.

DOMINGO:

A una viuda platuda que moría de amor y soledad, Jesús Lobato, un verdadero "Juan" y un Avivato, tras jurarle pasión dejó en la vía.

LUNES:

Contra Alicia González un tal Salgado, por cuestión callejera que duró un rato, conoció los efectos del pugilato:

ella se encuentra presa y él..; internado.

MARTES:

Fué prendido Germán Sack, un hábil yanqui ladrón, que se fugó de la Unión y quiso engrupirnos con galera de felpa y frac.

MIERCOLES:

Por pretender que es bueno su ropero y a prueba de barreta y de buril, a Juan Cabot le falta el alhajero..., digamos, en total, unos tres mil.

JUEVES:

Dijó febril: "¡Dios me asista!
¡Si no la pego en el clavo
renuncio a ser comunista!"
¡Quién hablaba! Ernesto Bravo,
un pobre muchacho esclavo
que quiso ser alquimista.

int pel ins

eat día mu

er ng ar

u

ur

un

no

Se

m

rol

sol

·el

70

alia

Ŧ

Sm

co -

(

e

cor

tac

ra

gu

)as

la

ne

lei

pre

er

itr ec

ր լ

The

mo

0

rid

so

gor

ne

La

rol

te

en nin

190

ver ver

Ed

jan

can

190

Wir e

### El misterio de LAS NOVIAS DEL BAÑO

UNA de las cosas más difíciles de obtener en una novela policial es, casi seguramente, el título: un título exacto y adecuado, que dé a los lectores la cabal sensación de que están frente a un relato tan apasionante cuanto enigmático. Los títulos con nombres propios suelen resolver pasaderamente el inicial problema, pero los títulos "inexplicables" son el ideal de todo novelista que se respete medianamente. Tal vez haya un ideal aun más ideal: el título con "nombre propio inex-plicado" —como en el celebrado caso del invicto Jack el Destripador-; pero esto pertenece ya al terreno de la novela policial pura; esto es. la novela que no desciende a las postreras concesiones de una explicación al impaciente lector; es decir, la novela policial resuelta y definitivamente misteriosa. La novela policial pura sólo se da, naturalmen-te, en la novela policial humana; en cambio —y acaso en justa compensación—, la novela policial brillante sólo se da en la novela policial literaria. En la primera brillan los asesinos: en la segunda, los detectives. En ésta se descubre siempre al asesino, y a veces gracias a la inteligente labor de un policía ge-neralmente aficionado; en aquélla puede no descubrirse al asesino, pero cuando se descubre, se debe generalmente al soplo de un confidente o a la denuncia de "alguien que sabe"

Los grandes asesinos de la novela policial humana han caído casi siempre en la comprensible vanidad de bautizar sus obras con sus propios nombres, pero no ha fattado, por cierto —y para gloria del difícil y arriesgado arte—, el artista a un tiempo grande y modesto, que llevara su genio hasta el admirable extremo de hallar un título verdaderamente exquisito, para deleite y expectativa del ávido lector. Este es, indudablemente, el principal y más seductor misteria del proteico Geor.

ge Joseph Smith, creador e intérprete de El misterio de las novias del baño.

Toda la notable obra de George Joseph Smith se desarrolla bajo el signo de la más acendrada modes tia. La oscuridad de sus orígenes, los escasísimos datos biográficos de índole privada, la hipertrofia de alias con que trató siempre de disimular sú poderosa personalidad, así como la amena variedad de filiaciones que opuso denodadamente a lastentadoras solicitudes de la publicidad, son otras tantas constancias de su loable resistencia al demonio de la vanidad.

George Joseph Smith —hasta en el apellido es modesto— se dedico con tal entusiasmo a la vida priva da, que casi no hizo más que casar se sin solución de continuidad. Para muchos admiradores del divorcio, no fué, quizás, más que un abominable libertino, abandonado a las frívolas disipaciones de la poligamia, pero la conclusión es tan apresurada como injusta. Smith no se dió a la caza de la mujer por los place es del amor, sino que dedicó su vida a la prestigiosa tarea de hacer fortuna.

El autor de El misterio de las novias del baño nació en 1870, no se sabe bien en qué privilegiado rincón de la Inglaterra victoriana, aun que consta que su padre era agente de seguros. Esta dinámica profesión de su padre no sería olvidada jamás por el activo George, a tal punto, que sus más geniales producciones criminales —todas dentro del más puro estilo uxoricida— fueron realizadas en función de los seguros de vida de dos de sus mujeres; conmovedor detalle de gratitud filial, ca paz de arrancar piadosas lágrimas a los mismísimos blancos acantilados de Dóver.

La indiscutible precocidad del joven George le abrió las puertas de un reformatorio a la tierna edad de nueve años, y la solícita sociedad

nglesa lo mantuvo en él durante ocho años. La obra educativa del nstituto debe de haber sido muy atisfactoria, ya que a los pocos tías de abandonarlo se apoderó del muchacho una nostalgia invencible no tuvo más remedio que comeer un robo para conseguir su rengreso, del que sólo pudo disfruar muy pocos meses. Su primera uventud transcurrió en apacible reiro, y sólo reaparece en público ma vez cumplidos sus 25 años, si no maduro, por lo menos, experto. se dice que tenía una amante mperdonablemente anónima \_\_ que robaba para él, y esta su influencia obre las mujeres le valió de jueces elosos una condena a trabaios foredos que cumplió baio el humilde lias de George Buker.

La modestia de George Joseph mith ee acredita mucho con su rio catálogo de alias, va que, puesto dominar mujeres, no se valía del eclamo de hazañas anteriores omo un tenorio vulgar—, sino que ada nueva conquista era una nuea empresa bajo una identidad gualmente nueva. En 1897 dió dos asos fundamentales: abrió una tienla do pastelería v cometió su pri-ner matrimonio. Tuvo la romántica elicadeza de casarse bajo el nomre de George Oliver Love —confilencial y estimulante apellido que tribuvó a un imaginario padre deective— con una joven llamada nucho más vulgarmente: Carolina hornhill. Al poco tiempo de matrinonio, la fascinada Mrs. Love se hio ladrona para mantener a su marido, hasta que éste, probablemente asqueado, la abandonó para casarse con una dueña otoñal de regulares medios y poder vivir honradamente. La detención de la despechada Caolina determinó la de su reincidenen enero de 1901. No se le conoce ninguna actuación destacada hasta 1908, año que se estableció en Brístol con una tienda de antigüedades donde se casó, con su nombre verdadero, con el amor de su vida: dith Pegler, a la que no abandonó Jamás a pesar de su posterior alucinante cadena de matrimonios. En 1909 se casó en Southampton, con el nombre de George Rose — siempre poesía en sus seudónimos!—,

juntó todo el d'nero de que disponía su flamante cónyuge, la llevó a visitar el museo de Clapham, y allí la abandonó en fino rasgo de humorismo. Volvió a Erístol con su amada Edith, y fueron tirando mientras hubo dinero. Cuando se acabó, volvió a ejercer su lucrativa profesión de novio casadero. Y el apuesto Henry Williams, restaurador de cuadros, contrajo enlace con la acaudalada señorita Elizabeth Mundy, que, pasada largamente la treintena, no transigió más que ante un tranquilizador vicario de la high church. Smith no pudo meterle mano a la fortuna de su nueva mujer —que un tío hostil administraba— y se conformó con unos cientos de libras que le entragaron de malísima gana. Ese mismo día abandonó a la desconsolada Bessy, y volvió a Brístol. Cuando se agotaron las existencias salió nuevamente al mundo y ouiso el destino que encontrara en un balneario a la generosa Bessy Mundy, que —como en las novelas de la época— lo perdonó. Pero el tío también leía novelas y sabía que su papel era no aflojar a la sobrina impresionable, y no aflojó. En aquellos momentos George Joseph Smith sintió el llamado de su verdadera vocación, y la vida de Bessy entró a no valer más que lo que valía la viudez de su impaciente mar<u>id</u>o. Alquilaron una casa, ella hizo testamento y él compró una bañera. Ella empezó a sufrir ataques epilépticos, según él, la visitó el joven doctor French, y al día siguiente, 13 de julio de 1912, Bessy Mundy moría en el baño con el jabón en la mano. El veredicto fué "muerte por accidente debido a un ataque epiléptico", Smith cobró su herencia, y el tío Herbert se fastidió. El primer capítulo de El misterio de las novias del baño había sido lanzado con clamoroso éxito.

El afortunado Smith corrió con su fortuna junto a la fiel y abnegada Edith, y juntos vivieron un año tranquilo, descansado y feliz. La memoria de su padre le recordó las infinitas posibilidades de los seguros de vida, y empezó a bosquejar el segundo acto de su admirable misterio. Encontró una reconfortante partenaire en Alice Burham, enfermera saludable y de buen humor,

aunque su desconfiada familia lo encontró a él muy mal. Pero el 3 de noviembre de 1913 aseguró Smith la vida de Alice y el 4 se casaron. Se radicaron en Blackpool, alojándose en casa del matrimonio Crossley. Apenas instalados, empezó Alice a sufrir misteriosos dolores de cabeza, que un desconcertado doctor Billing no sabía a qué atribuir. El 12 de diciembre Alice Burham apareció muerta en la bañera, instantes después de regresar su marido de la calle con un paquete de huevos. Nuevo veredicto de muerte accidental, por ataque al corazón esta vez, inmediato cobro del seguro, y regreso donde su amada Edith Pegler.

Quizá fuera la atracción del nombre, pero el caso fué que, a los pocos meses, un inesperado Charles Oliver James empezó a cortejar a una impresionable criada -Alice Reavil— con la que se casó en sep-tiembre y a la que quito sus ahorros y un piano. A los tres días de la boda, el escurridizo Charles desapareció de la faz de la tierra, y George Smith llevó un puñado de dinero a la única amada entre todas sus esposas. En noviembre empezó el tercer acto del misterio, bajo sólidos auspicios de humour del fino. Una lánguida y desdichada hija de párroco lloraba en Clifton una pena de amor: había descubierto que su novio era casado. Margaret Lofty empezó a revivir ante los galanteos de aquel guapo y esbelto forastero cuarentón que se presentaba bajo el tranquilizador nombre de John Lioyd. Fué un idilio fulminante que hubiera asegurado la reputación literaria de las hermanas Brontë, de haberlo imaginado, y que entró a velas desplegadas en el no siempre propicio puerto del matrimonio. El 17 del mismo noviembre eran marido y mujer. La póliza del seguro de la poco segura vida de Margaret ascendió a 700 libras. Apenas instalados en Londres, la flamante señora de Lloyd empezó a sufrir dolores de cabeza, que el consultado doctor Bates atribuyó a la gripe. Esa misma tarde redactó su testamento y en él declaró heredero universal a su amado John. Mientras ella se metía en el baño, Lloyd tocaba el órgano; refinado ensañamiento que nadíe ha conseguido explicar. En seguida salió a comprar tomates, y cuando regresó, un momento después, encontró a su mu-jer muerta en la bañera. Vino la

investigación y el consiguiente y redicto: "Muerte accidental por a fixia".... Smith pidió la aprobació del testamento y reclamó el pago de seguro. Pero no contó con la prensa con la curiosidad de la prensa, con la indiscreción de la prensa, con la indiscreción de la prensa... Charle Burnham leyó las noticias de la muerte de Margaret Lofty, allí, e su casa de Aston Clinton, se mar villó de la semejanza que ofrecicon la de su hija Alice, y transmiti su asombro a la policía. El viej Crossley leyó la misma noticia, e Biackpool, se quedó pasmado ante s parecido con aquella muerte en baño ocurrida en su casa el añ anterior, y transmitió su pasmo s Scotland Yard...

El misterio de las "novias del ba no" es, en realidad, la mala suero de su autor, que no previó, en s fair play, los escandalosos exceso de la prensa amarilla; v es, par colmo de misterios, la frescura de Scotland Yard, que se atribuyó descaradamente el triunfo de una pesquisa que le sirvieron en bandei Mr. Burnham v Mr. Crossley. U detective llamado Arthur Neil cor dujo la investigación oficial; la rutina, vamos.

George Joseph Smith, por con pleto ajeno a la trampa que se ce rraba sobre él, fué al despacho de su abogado, Sepherd Bush, a busca el dinero del seguro, y allí lo de tuvo la policía. El 22 de junio en pezó su juicio por triple asesinate El juez Scrutton resumió el caso el trece puntos que eran otras tanta pruebas de la culpabilidad de Smith Lo que nunca quedó demasiado cla ro fué que su fidelidad esencial Edith Pegler fuera considerada el mo prueba en su contra.

George Joseph Smith aliment contra Arthur Neil un explicab rencor—a raíz. evidentemente, d haberse enterado de su impostur al apropiarse de los méritos de pesquisa—. En cambio, mantuvo se rena compostura ante la requisito ria del juez. Sus únicas palabras o descargo fueron: "Cuando estás muertas, están muertas."

Sus cinco esposas sobreviviente enviudaron simultáneamente el de agosto de 1915, día en que el plaral George Joseph Smith fué aho cado con todas las de la ley. Se il nora si existía un seguro sobre stantivida a favor de Edith Pegler

# JEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO

Mar del Plata.—Inauguración de La Explanada



en el año 1910 comenzaba Mar del Plata a constituir un centro de atracción aniega. En ese entonces se inauguraba la explanada, tal como la podemos ver.



harti

fambién la playa denominada La Pera-comenzaba a tener gran popularidad.



Un detalle de dicha piaya, donde puedeobservarse la indumentaria de la época.



Un detaile de los náufragos del "Presidente Roca", embarcados en los botes del "Presidente Mitre", que fueron saivados, abandonando el barco incendiado



Puede verse la enorme mole del "Presidente Roca", que en alló y se incendió en la costa patagónica.



De nueve personas estaba constituída la familia Rodirguez, que venia a Buenos Aires, y todos se salvaron.

#### Simernila di Treside itseg

ec ne pe

n

10

ti

e

si

a

EN el mes de febrero de 1909 todo Buenos Al res se conmovió con a encaliamiento y el incendio del vapor "Presidente Roca" en Valdez Creek que conducía pasajes para la Argentina. Y el vapor "Presidente Mitre" trajo el resto de los sobrevivientes. Viajaban el el vapor incendiado 34 personas, y de ellas sólo se perdieron 40. Escenas de lógico pánico se registraron entonces. Per cuando la situación fue dominada, pudo iniciarse el salvamento con ese resuitado.



Otro detalle del salvamen to: botes hacia la costa

- ★ Se asegura que la mujer cambia de ideas como de peinados. Y no es exacto. Algunos peinados suelen usarlo en más de una oportunidad.
- \* Nada preocupa tanto a una mujer que otra mujer le diga: "Ayer, justamente, me estuve acordando di ti."
- ★ Luego de detenidos estudios se ha llegado a la conclusión de que el cabello del hombre se vuelve canoso mucho antes que el de la mujer, pero eso se debe a que el hombre siempre usa el mismo.

★ Esto lo dice un proverbio chino:

"Un hombre puede no dudar de la palabra de otro hombre. Una mujer duda siempre de lo que le dice otra mujer"

★ Ahora haremos lo necesario para que desaparezca el tinte pálido de su piel.

-; Ay!; No, por favor, doctor! Mire que he encargado un vestido malva que me queda muy bien con este tono

★ Una revista norteamericana realizó una encuesta sobre "¿Cuát es mi ideal en una isla desierta?" Una de las respuestas decía:

"El ideal en una isla desierta es una mujer, un perro, una caña de pescar... y un barco que venga cada año a cambiar la mujer."

★ Si desea convertir a una mujer en enemiga, dígale que ha visto a otra mujer el mismo vestido que ella lleva.



#### LA HOJA DE PARRA

★ A juzgar por la ropa que se ponen para dormir, las mujeres sólo son pudorosas en sus sueños.

#### **PROPORCIONES**

★ "Jamás recuerdo sin reírme — refiere Jean Cocteau en "Picasso" — el lance que le ocurrió a una amiga mía en Bayreuth, Ella acababa de casarse, Era cuando Wágner estaba de gran moda, La joven pareja fué a oír "Parsifal".

"Luego de cinco horas de espectáculo mi joven amiga se inclina a su esposo, murmurando: "Es demasiado largo." Un viejo alemán, vecino suyo de la izquierda, que la oyó, rebatióla: "Es quizá, usted señora, la que es demasiado corta."

No hay más que dos clases de mujeres: las que se comprometen y lus que nos comprometen.

#### AQUI SE LUCEN

- ★ Las mujeres son más que los ángeles, porque son madres. — CASTELAR.
- ★ Aconseja una difundida máxima matrimo nial:

"Ten cariño a tu esposa y las manos en el bolsillo, si se acerca afectuosa."

#### TIRO EN CONTRA

★ El hombre es el único animal que hace daño a su pareja. — ARIOSTO.

#### INGENIO CON POLLERAS

— Me preocupa mucho mi hijo — decia a Ninón de Lenclós un buen señor, muy apesadumbrado —. Es algo sorprendente; no tiene memoria, no se acuerda de nada.

Ninón le respondió souriendo:

-Mejor, Así nunca podrá hacer citas,

# En EL FENIX añoran el pasado.

CREEMOS que en ningún café de Buenos Aires se lloran tanto los viejos días de esplendor como en El Fénix (Rivadavia y Pergamino). Siempre se recuerdan aquellas épocas en que enfrente había teatro, y no cine, como ahora. Entonces, en este café había billares, vitrolera, y en sus mesas tomaban posiciones figuras ilustres de nuestra escena, como Leopoldo y Tomás Simari, Floren Delbene, Cicarelli, Chiarmello, y muchos otros... Pero los tiempos han cambiado, y ahora los re-cuerda la guardia vie-ja del Fénix, que se mantiene fiel, y se hace presente noche a noche. Entre ellos, el doctor Monasterio, Labiano, esas dos glorias de Vélez Sársfield que son el gallego De Saa y el petiso Caucia, y los hermanos Fraga (Primavera, el Gordo y Cani), sobre quienes afirman las viejas leyendas que nacieron en el café.

En la actualidad, las actividades en El Fénix puede decirse que han quedado limitadas a la conversación. Se charla toda la noche, y muy animado, y, por supuesto, los temas fundamentales son el fútbol y las carreras. En esta última materia se destacan Conejo Bartolo y un ca-

ballero de quien no pudimos obtener otro dato de filiación que su sobrenombre: El Telefonista. El Conejo se ha constituído en el más extraordinario seguidor de Rubén Quinteros, pero no se puede sacar a relucir mucho el tema, ante extraños, pues parece que uno de los

fundamentales motivos de cargada de El Fénix consiste en recordar que la única vez que se cambió fué precisamente el día que don Rubén tuvo a bien poner el número en cuatro carreras. En cuanto a El Telefonista, puede considerarse que es el hombre que ha enterrado más veces al prójimo. Según dicen los muchachos, trae una información extraordinaria, pero que rara vez se da.

Sin embargo, las explora tan bien el doming por la noche, que gente le repone la culta de confianza, y va al cadalso la reunión guiente...; Misterios de la labia!

Pero hay un person qu je en El Fénix a quie podríamos considerar esi más característico. Se de trata de Poli. Ha traba jado en la venta de lo más dispares artículos in con renovada fe, y siem la pre su escritorio y ne de gocio ha sido este café a Así, sería difícil afir mar al cronista vera que no haya vendido en alguna de sus mesa ya sea un cigüeñal, un batidora o algún bien inmueble. Actualmente trabaja en nylon. Tam: bién frecuenta El Fé nix un denodado hincha a finis del modesto All Boys, que a la vez es uno de los puntales del folklorismo, de granactuación en la famosa peña **El Pial**, y siempre en la línea del arte, el Negrito Nocetti, quien se esfuerza en reemplazar la ya inexistente vitrolera del café, con sus interpretaciones de tango. Sin embargo, es un incomprendido, pues no se recuerda la noche que los salvajes de sus amigos lo hayan dejado pasar de la segunda pieza. Dicen que es la cuota de aguante que le han fijado... 🖈



### **APERITIVO**

por El Que Te Dije

L aperitivo tiene en mi ciudad un sentido muy distinto al aperitivo de otras ciudades. Es en la mía un pretexto para que los buenos amigos echen su cuarto a espadas; es en otras un pretexto para que el hombre se encuentre solo frente a su copa. Allá, el aperitivo sirve para abrir el apetito, apetito de comida y de amistad; aquí sirve para cortar el hambre de comida y colmar el hambre de amistad. Me interesan menos mis digestiones que la charla de mis contertulios. Cuando la dulce embriaguez primaria del aperitivo me suelta deliciosamente la lengua, me siento identificado con mis amigos, y ellos conmigo, Pensaría en los manjares de Amelia cuando devoro galletitas saladas, cuadraditos de queso, rodajas de embutidos, verdes olivas y bebo poquito a poco mi aperitivo?

Amelia es tan enemiga del aperitivo como del ajedrez y de las muchachas bonitas que encuentro por la calle. Aquél me hace perder el sabor de la comida; con el ajedrez pierdo el sabor de los problemas domésticos; con las muchachas que me arrancan los ojos, pierdo el sabor del amor conyugal, aquel que fué una brasa hace treinta años y ahora es ceniza fina y blanca. Amelia no le teme a mis digestiones, ni a mis pensamientos, ni a mis sentimientos. No cree que una partida de ajedrez me haga más reflexivo,

ni el espectáculo de una mujer bonita más vivaz, ni un aperitivo más comilón. Pero sabe, en cambio, que cada cosa -el ajedrez, las muchachas y el alcohol-, me conducen por un camino que me aparta de ella insensiblemente: juego al ajedrez con mis amigos, no con ella; hablo de las muchachas hermosas con mis amigos, no con ella; bebo mi aperitivo con mis amigos, no con ella Y mis amigos resultan —; vieja historia!— los enemigos imperdonables de ese hogar constituído, de ese hogar imaginado y realizado por Amelia: la comida a sus horas, el sueño a sus horas, el trabajo a sus horas, la audición de radio a sus horas. Y el alcohol, que da bríos y quimeras sólo cuando vienen visitas o cuando me resfrío.

Dicen por ahí que los tiempos nuevos han inducido á las mujeres a beber también su aperitivo. Yo las he-visto ante las mesas tendidas de blanco, con un búcaro en que se ven sucias flores artificiales, bebiendo pociones increíbles y charlando de modas. ¿Es eso un aperitivo, un aperitivo como el nuestro, el masculino, el que desata la lengua y hace ver la vida color de rosa? Bebemos los hombres nuestro aperitivo para olvidar el primer matrimonio; beben las mujeres el suyo, irremediablemente cándido e inofensivo, para soñar con el segundo. ¿Puede perdonarme Amelia que yo sepa esto, y que sepa yo que ella lo sabe?... ☆

#### ¿Está claro?

M. Jean Gaumont-Lavin, presidente de la Cámara Sindical de París, ha hecho, acerca de la moda, el siguiente comentario: "La moda es un perpetuo acomodamiento entre lo real y lo irreal, y esta preocupación constante en la obtención de las "dosis" exactas al gusto la conduce, necesariamente, a lo lógico."

# LA "SUEGRA DE EUROPA" HA CERRADO LOS 0JOS

por Gastón de Landrey

UNA noticia de Lisboa, que las agencias transmitieron, pregonaba, días pasados, la muerte de una princesa: Doña Isabel de Braganza-Orleans

No vacilo en suponer que se tra ta de la viuda de don Pedro de Alcántara de Braganza-Orleans, el hijo mayor de los condes d'Eu, a quien habría correspondido ostentar los derechos al fenecido imperio del Brasil si no los hubiera renunciado, hace ya más de medio siglo, en su hermano don Luis, que es quien en la actualidad los posee.

La figura de doña Isabel nos da pretexto para evocar el pasado monárquico del Brasil, y recorrer las páginas de aquel período en que Río y Petrópolis fueron corte, únito caso de América, salvo los fugaces de Itúrbide y de Maximiliano en México.

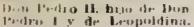
Cuando Napoleón invadió a Portugal con los ejércitos de Junot, la familia real de Lisboa, aliada de Inglaterra, fué mucho más avisada que la española. En vez de caer, como hizo ésta (dividida por querellas internas), en la ratonera de Bayona, para ser prisioneros de su propio enemigo, tuvieron el buen acuerdo de expatriarse a sus posesiones del Brasil.

Eso que hicieron los príncipes portugueses a principios del siglo pasado es lo que querían hacer los primeros residentes franceses de esta guerra cuando, oponiéndose al espíritu de Vichy, trataban de llevar al presidente y al gobierno al norte de Africa, donde la bandera francesa ondeaba. Es lo que habría hecho Inglaterra si fuese invadida. llevando a su rey a cualquiera de los países miembros del Commonwealtk, probablemente el Canadá. Lo hicieron exilándose, faltos de territorios ultramarinos, a países al ados, la reina de Holanda, el rey de

Unica fotografía que existe de la família imperial brasileña: un documento.







Retrato de Isabel de Braganza, se conserva en el Museo del Prado.

Noruega, la gran duquesa de Luxemburgo, el gobierno de Polonia, etcétera.

El éxodo de la familia real portuguesa hacia el Brasil fué muy dramático. Reinaba en Portugal doña María I. viuda de don Pedro III. Pero doña María I estaba loca y en su nombre despachaba los asuntos, con el título de príncipe Regente, su hijo el heredero de la corona don Juan VI casado con la fea y altiva infanta española doña Carlota Joaquina hermana de Fernando VII.

El embarco se hizo con las precauciones dinásticas de rigor, repartiendo en diferentes bajeles a las personas reales, para que, si algún navío zozobrara en la entonces azarosa travesía, quedasen siempre retoños del árbol genealógico de la casa de Braganza, capaces de empuñar el cetro y ceñir la corona.

La locura de doña María, la pena de sus hijos, el peligro del pueblo que dejaban amenazado por el primer ejército del mundo, hicieron aquel embarco especialmente dramático. Anuando las décadas, no bien transcurrió la primera de la centuria en que vivimos, otro embarco triste ponía fin a la monarquía lusitana: el de la playa de Ericeira, en que la reina Amelia y su hijo don Manuel II alcanzaban un barco inglés que les llevaba para siempre de las orillas de la patria.

La ciudad de Río de Janeiro era rudimentaria urbe colonial cuando vió llegar al flota de sus príncipes.

Las penurias de la travesía fueron tantas (el viaje largo y la cantidad de pasajeros superior a las posibilidades de acomodo decente) que para evitar los parásitos las damas tuvieron que cortarse el cabello.

Por dicha, la antesala de Santos permitió al numeroso séquito reponer sus menguas y entrar dignamente en la bahía incomparable y echar pie a tierra en el lugar feliz que desde aquel momento ascendía de cabeza de colonia a corte de la monarquía, para ser luego capital del Reino Unido y más tarde

del Imperio.

El pueblo fluminense se adaptó con vértigo al lujo y la etiqueta de la corte de Su Majestad Fidelísima. La riqueza natural del país, acrecida por las mercedes regias, sobre todo por la implantación de la libertad de comercio, afluyeron a la capital elevando el tono y el nivel de la vida. Los vestidos y las joyas de las damas cariocas reventaban de esplendor y daban que hablar a los cronistas y viajeros. Fué alli donde don Juan VI --muerta su madre- fué proclamado, jurado y coronado rey de Portugal, los Algarves y Ultramar, soberano de la Guinea y Asia, y señor de los mares de Etiopía y de la India. Fiestas nuevas allí, así los entierros come las coronaciones, tanto las bodas como los bautizos,

Don Juan VI amó al Brasil y cuando la revolución de Oporto le obligó a regresar a la antigua metrópoli Horaba enternecido al dejar aquellas orillas que le fueron dulces y benignas, como él mismo lo era. La castellana Carlota Joaquina, que había soñado con ser reina del Río de la Plata, se marchaba alta-

nera, como había venido.

Pero el Brasil había adquirido tal rango político que ya no podía, so pena de perderlo, dejarlo del todo la dinastía. Y allí quedó el heredero de la corona, como Regente del Brasil Don Pedro de Braganza mantuvo así su regencia hasta 1822 en que el Brasil se declaró incependiente bajo la corona de aquel mozo, su primer emperador. Se llamó Pedro I, como emperador del Brasil, y Pedro IV, como rey de Portugal. Abdicó las dos coronas: la primera en su hijo don Pedro II, la segunda en su hija doña María II. La vida del primer don Pedro del Brasli fué de incesante desasociego y no conoció otras horas felices, acaso, que las que pasó, ilegitimamente, al lado de la famosa marquesa de Santos.

Don Pedro II heredó de su ma-

dre, la emperatriz Leopoldina, una rubia austríaca estudiosa, la pasión por el saber. Tenía la "libido sciendis" y su biblioteca fué, en el palacio de Petrópolis su lugar predilecto, aun dejando de lado las murmuraciones de los cortesanos, recogidas en sus cartas por don Juan Valera, que era por aquel entonces diplomático español en Brasil, según las cuales en el silencio, recogimiento y secreto inviolados de aquella minerva don Pedro II no sólo recibía a los sabios, sino también a hermosas damas ansiosas de conocer la infatigable erudicción de Su Majestad Imperial,

No se le lograron a don Pedro II" más que hembras; de su matrimonio con la poco agraciada napolitana que le buscaron sus diplomáticos para emperatriz, doña Teresa de Borbón; y aunque la revolución le obligó, con muy gentiles maneras, por cierto, a dejar el Imperio, no pudo transmitir sus derechos, más o menos hipotéticos, más o menos quiméricos, sino a su hija doña Isabel, casada con un nieto de Luis Felipe, el conde de Eu, francés, sordo valiente que luchó en la guerra del Paraguay, y que se expatrió con su suegro a las acogedoras delicias de sus solares de Francia,

Don Pedro de Alcántara, hijo de los condes de Eu, se casó con una noble checa, que no pertenecía a ninguna familia real, por lo que el matrimonio era morganático, y dió lugar a que don Pedro renunciase sus derechos al trono de Rio de Janeiro en favor de su hermano don Luis.

Esa condesa checa es la doña Isabel que ahora ha cerrado los ojos. Le llamaban, en los círculos aristocráticos, "la suegra de Europa", porque había casado a su hija mayor, Isabel, con el conde de París, pretendiente de Francia; a la segunda, María Francisca, con don Duarte Nuño, duque de Braganza, pretendiente de Portugal; y la tercera, Teresa, que los íntimos llaman "Teté", parece destinada al principe don Carlos, conde Flandes, que fué regente de Bélgica, «

liz que desde aquel momento ascendía de cabeza de colonia a corte de la monarquía, para ser luego capital del Reino Unido y más tarde

del Imperio.

El pueblo fluminense se adaptó con vértigo al lujo y la etiqueta de la corte de Su Majestad Fidelísima. La riqueza natural del país, acrecida por las mercedes regias, sobre todo por la implantación de la libertad de comercio, afluyeron a la capital elevando el tono y el nivel de la vida. Los vestidos y las joyas de las damas cariocas reventaban de esplendor y daban que hablar a los cronistas y viajeros. Fué allí donde don Juan VI -muerta su madre- fué proclamado, jurado y coronado rey de Portugal, los Algarves y Ultramar, soberano de la Guinea y Asia, y señor de los mares de Etiopía y de la India. Fiestas nuevas allí, así los entierros come las coronaciones, tanto las bodas como los bautizos.

Don Juan VI amó al Brasil y, cuando la revolución de Oporto le obligó a regresar a la antigua metrópoli floraba enternecido al dejar aquellas orillas que le fueron dulces y benignas, como él mismo lo era. La castellana Carlota Joaquina, que había soñado con ser reina del Río de la Plata, se marchaba alta-

nera, como había venido.

Pero el Brasil había adquirido tal rango político que ya no podía, so pena de perderio, dejarlo del todo la dinastía. Y allí quedó el heredero de la corona, como Regente del Brasil. Don Pedro de Braganza mantuvo así su regencia hasta 1822 en que el Brasil se declaró incependiente bajo la corona de aquel mozo, su primer emperador. Se llamó Pedro I, como emperador del Brasil, y Pedro IV, como rey de Portugal. Abdicó las dos coronas: la primera en su hijo don Pedro II, la segunda en su hija doña María II. La vida del primer don Pedro del Brasli fué de incesante desasociego y no conoció otras horas felices, acaso, que las que pasó, ilegitimamente, al lado de la famosa marquesa de Santos.

Don Pedro II heredó de su ma-

dre, la emperatriz Leopoldina, una rubia austríaca estudiosa, la pasión por el saber. Tenía la "libido sciendis" y su biblioteca fué, en el palacio de Petrópolis su lugar predilecto, aun dejando de lado las murmuraciones de los cortesanos, recogidas en sus cartas por don Juan Valera, que era por aquel entonces diplomático español en Brasil, según las cuales en el silencio, recogimiento y secreto inviolados de aquella minerva don Pedro II no sólo recibía a los sabios, sino también a hermosas damas ansiosas de conocer la infatigable erudicción de Su Majestad Imperial.

No se le lograron a don Pedro II" más que hembras; de su matrimonio con la poco agraciada napolitana que le buscaron sus diplomáticos para emperatriz, doña Teresa de Borbón; y aunque la revolución le obligó, con muy gentiles maneras, por cierto, a dejar el Imperio, no pudo transmitir sus derechos, más o menos hipotéticos, más o menos quiméricos, sino a su hija doña Isabel, casada con un nieto de Luis Felipe, el conde de Eu, francés, sordo valiente que luchó en la guerra del Paraguay, y que se expatrió con su suegro a las acogedoras delicias de sus solares de Francia.

Don Pedro de Alcántara, hijo de los condes de Eu, se casó con una noble checa, que no pertenecía a ninguna familia real, por lo que el matrimonio era morganático, y dió lugar a que don Pedro renunciase sus derechos al trono de Río de Janeiro en favor de su hermano don Luis.

Esa condesa checa es la doña Isabel que ahora ha cerrado los ojos. Le llamaban, en los círculos aristocráticos, "la suegra de Europa", porque había casado a su hija mayor, Isabel, con el conde de París, pretendiente de Francia; a la segunda, María Francisca, con don Duarte Nuño, duque de Braganza, pretendiente de Portugal; y la tercera, Teresa, que los íntimos llaman "Teté", parece destinada al príncipe don Carlos, conde Flandes, que fué regente de Bélgica.

| E  | · Osculo.  | 13              | 29                  | 34                | 62 |         |
|----|--|-----------------|---------------------|-------------------|----|---------|
| F  | . (San) Obispo de Chartres<br>(1040-1116), Fiesta 28 de mayo.  | 42              | $\frac{1}{16}$      | 33                |    |         |
| G  | . Prenda que se cubren las mu-<br>jeres la cabeza (plural).  |                 |                     |                   |    | 46      |
| H  | . Deidades griegas, hijas de Ju-<br>piter y de Temis, que guarda-<br>ban las puertas del cielo. Ha-<br>bía tres: Talo, Carpo y Auxo. |                 |                     |                   | •  | ,       |
| T. | Liso, igual, plano.  | 1               | 32                  | <del></del>       | 47 | 12      |
| J. | Ciudad del Perú, capital de la<br>provincia de Chucuico.   | 3               | 36                  | 21                | 9  |         |
| К, | Hongo que contiene un polvo<br>negro usado para restañar la<br>sangre y otros usos.  | <del>-</del> 27 | <del></del> 53      | <del></del><br>55 | 7  | <u></u> |
| L. | Se emplea para dar a enten-<br>der que una cosa debe repetir-<br>se o está repetida.   | -               | <del></del> 50      |                   |    |         |
| M. | Fiesta solemne de la Iglesia<br>católica en memoria de la re-<br>surrección de Cristo.   | 35              | <del></del><br>45 , | <br>54 4          | 19 | 4' 57   |
| N. | República de América del Sur,<br>limitada por Ecuador, Brasil,   |                 |                     | <br> 4 5          |    |         |
| O. | Preposición inseparable que -<br>significa: de la parte de acá,  | <u> </u>        | 17                  | 5                 |    |         |
| La | solución del   |                 |                     |                   |    |         |

La solución del presente clavegrama se publicará la próxima semana.

DEL NUMERO ANTERIOR: PALABRAS: A) ANDEN; B) NOTICIA; C) NECTAR; D) ALMA; E) MIL; F) YERTO: G) JORNADA: H) S'NCERO; I) ENFADO; J) ELE; K) HABIL: L) GALA; M) SUS; N) YEMA; O) USO; P) DEBER; Q) BENIGNO; R) SIMPLE; S) LESION; T) BLASON; U) LINAJE; V) SUMA; W) DENSA; X) PEDIDO. FRASE: "EN LOS HOMBRES Y EN LAS NACIONES NADA ESTABLE MINADA NOBLE PUEDE EDIFICARSE SOBRE LA MALDAD, EL EGOISMO, LA INJUSTICIA Y LA MENTIRA." — Juan Domingo Perón.

#### UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZI...

#### FIESTA EN EL JARDIN

APENAS llégado a la casa del millonario Banegas, el inspector Abercanz fué impuesto por Ricci de los detalles del

caso, y se abocó a los interrogatorios. El dueño de casa declaró;

—Se desarrollaba la fiesta en el jardín, muy animadamente, cuando to ve un incidente con Pablo Toyfel, el esposo a Georgina Mandel, pues és te había interpretado ma una actitud mía, v me hizo una escena de ce los. Vinimos hasta el escritorio para no hacer pública la disputa, y lue go de un largo rato conseguí que arregláramos nuestra diferencia, y que Pablo se reconciliara conmigo. Este se fué, luego y yo me quedé un mo mento en el escritorio tratando de reponerme pues me había disgustado mucho el asunto. Un momento después, llegó muy agitada Georgina, y me dijo: "¡Han muerto a Pablo!" Antes de que agregara una palabra más, corrí, muy impresionado, a la pieza de bellares, y encontré su cadáver sobre el piso. Tenía clavado en la espalcid mi cortapapeles... No to qué absolutamente nada, y los llamé a ustedes...

—He interrogado a todos los participantes de la fiesta —dijo Ricci—Nadie supo nada, ni vió absolutamente nada.

—Y usted, señora Toyfel, ¿qué tiene que decir?
— preguntó el inspector.

—Nada puedo agregar a lo que ha dicho el señor Banegas... Sólo que todo es cierto, y que soy testigo de que las cosas han sucedido tal cual él lo ha dicho...

—Bien. Haga detener. Ricci, al señor Banegas y a la señora Toyfel. ¡Sospecho de ellos! Y vamos a tomar un cafecito...

EL INSPECTOR ABER-CANZ RESOLVIO ESTE CASO EN EL TIEMPO QUE TARDO EN FUMAR UN CIGARRILLO, ¿PUE-DE USTED HACER LO MISMO?

Solución del caso anterior: El acusado mintió, pues si la señorita Parks se hubiera arrojado del trampolín, el relojito que dejó en el extremo de la tabla hubiera caído por el cimbronazo. En realidad, la arrojó él al fondo de la pileta, provocando su muerte.



ELUNDUR

(EMPRESA NACIONAL)

INFORMES Y PASAJES:

P. CONSTITUCION: Garay 1051 - F. E. 26, Garay 5067-5088

ADMINISTRACION: Patagones 1002 - T. E. 26, Garay 5061

LA PLATA: Calle 1 Nº 631 - T. E. Paz 6182

CHASCOMUS: Hotel Colón - T. E. 177

10

DOLORES: Buenos Aires y L. N. Alem - T. E. 390

MAIPU: Confitería y Bar "Maipú" - Belgrano y

Sarmiento T. E. 95 - "El Cotillón" T. E. 115

CORONEL VIDAL: Hotel "Ideal" - T. E. 9

MAR DEL PLATA: Estación Terminal "Presidente Perón"

Sarmiento y Alberti - T. E. 0486 y 2110

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

ELCONDOR

GRUPO ATLANTICO

BUENOS AIRES - MAR DEL PLATA MIRAMAR Y PUEBLOS INTERMEDIOS

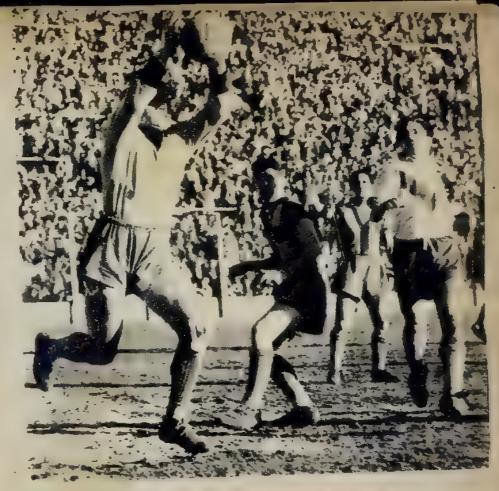
ESTRELLAS DEL DEPORTE

JUAN BENAVIDEZ

Centrodelantero de San Lorenzo de Almagra

# Deportes

Todo lo que hemos enido sosteniendo dede esta esquina se esta onfirmando amplia nente. Este ritmo cri riente del desarrollo del campeonato hac que paulatinamente » vea aumentado su inte rés por nuevos hechoque lo han de conve tir —ya está en can no— en uno de los mainteresances de este últimos años. que recién comienza plantearse la lucha, . que, efectivamente. se está saliendo de 🛶 prolegómenos para en trar de lleno a busca posiciones firmes y di



# FLOR DE CAMPEONATO

initivas. Que a eso se ian decidido ahora los ionjuntos.

Van once fechas, y los dos equipos del Sur, Bánfield y Lanús, continúan gallardamente ocupando el primer puesto. Gallardamente, sí, porque no es el azar, la suerte o la improvisación lo que los ha llevado allí. Han sabido conquistar a punta de corazón y ha-

bilidad ese escalón, y para desalojarlos habrá que empeñar igual o mejor disposición. Es 🕳 éste uno de los atractivos del torneo, ya que en estos momentos ha comenzado a entablarse la lucha final persecutoria. Cuatro equipos, tres de ellos denominados grandes, están en el segundo puesto, persiguiéadolos como lebreles. Pero obsérvese que esa situación do

los punteros — llevan tres puntos de ventaja — puede, por eso mismo, prolongarse mucho más, con lo que puede entrarse a la segunda rueda sin habar sido alcanzados o desplazados.

Equipos hay en los cuales se tenían fundadas esperanzas y que \*comenzaron vacilando peligrosamente. Concretamente podriamos sealar el caso de Indeencliente y Boca Juciors, por ejemplo. Pe-" ya los estamos vienn en completo tren de ecuperación, con lo que vienen a tomar arte activa en la danin del torneo. No ocure lo mismo con River









Plate, que sorpresivamente está cediendo terreno peligrosamente. Mientras tanto, el campeón, luchando contra una serie de inconvenientes, permanece como a la expectativa. Ya le llegará el momento de las buenas...

Estudiantes, el equipo del sistema foráneo, vuelve a las andadas del año pasado: lo que

le cuesta ganar tan trabajosamente, lo derrocha de golpe y porrazo. En los tres partidos últimos ha perdido cinco puntos. Da la sensación de que gana sin belleza y pierde sin heroismo. Gimnasia, su vecino, sigue siendo el único equipo que todavía no ha podido ganar ningún partido. Y Newell's Old Boys, de quien también se espe-

raba, por lo que hizo en los dos primeros encuentros, otra productividad, se está cayendo hacia el precipicio sin miras de reaccionar.

Mientras tanto, comienzan a aparecer esos equipos que desde el centro de la tabla, quizá un poco más hacia arriba que hacia abajo, son, en determinado momento, algo así como los árbitros de situaciones difíciles. Les corresponde, en estos momentos, esa situación a Chacarita Juniors, Ferrocarril Oes. te y Vélez Sársfield, que por eso mismo dejan un margen de in. cógnita en cada prejornada que hace más linda la perspectiva. Lo cierto es que cada domingo deja siempre el desea de que liegue en seguida el otro, para saber que pasa...



### PANORAMA DEL FUTBOL

PROGRAMA GENERAL DE PARTIDOS Y REVANCHAS DEL CAMPEONATO 1951 DE FUTBOL PROFESIONAL

| CLUBES   | В          | BJ            | CH        | E         | FÇ0        | GE           | H             | 1        | 1        | NOB         | P         | 0                                     | R          | RP   | SL         | VS          | ;        |
|--|------------|---------------|-----------|-----------|------------|--------------|---------------|----------|----------|-------------|-----------|---------------------------------------|------------|------|------------|-------------|----------|
| 10 10  | 250        | 72            | 3-3<br>GE | 3-0<br>A  | 3-2<br>VS  | 3-3-<br>3-3- | 2-Z<br>Bl     |          |          |             |           | 1-2<br>Sl                             | 1-1<br>NOB | 1-1  |            | 13<br>15 CY |          |
| 180 180 21 2   | -3         | 1-1           | Ot S      | 0 2       | 76         | 1-1          | 100 M         |          | 2-0      | 2-0<br>RP   | 1-1       | 1.52                                  | V          | *    | 1-0<br>FC0 | 2-0<br>H    | 0        |
| 197 J. 197   | 0 6        | CH            | 2-2       | 8-0       | 0-2        | B            | 4-4           | 1-1      |          | 10 St       |           | 2-2                                   |            | Z-C  | -          |             |          |
| - 본 - 12Bo - 18  | B          | 150 5-10      | VS        | NOB       | A          |              | SI            | GE       |          | 3 1-0       | X         | A TACK                                | 1-         | R    | 12-        | 03-         | 2        |
| 0 0 0 14   | )-O<br>H   | 1-1           | Si        | L B       |            | 2-4<br>P     | · ·           | BI       | 3<br>FCI | 0           |           | 10                                    | E          | X    | Ch         |             |          |
| # 1 ス 1 35 M   | 3-<br>S    |               | 3-2<br>A  | 2-1<br>RP | 2-0<br>NOB | X            | 2-2<br>l      | 2-<br>V: |          |             | 1-9<br>B) |                                       |            |      | 3          |             |          |
|  | 3-2<br>B   | 3-1<br>GE     |           | X         | 1          | 113          | 100           | 3        | 3-<br>Cl |             |           | 3 8                                   | 3-<br>FC   |      |            |             | -0<br>P  |
| 2 2 2 2 30 12 230 12 230   |            | -1            | 3-2<br>NO |           | 2 O-0      | ) 2-2<br>VS  | 2-<br>R       | 1 5-     | 12/07    | Z Z         | 2-<br>S   | _                                     |            |      | 0          |             |          |
| Pod Garis  | 4-3        |               |           | 5-2       | 2          | F 17 2       | 7             | 5 4      | 5-       | 1 1-<br>1 B | 4         |                                       | 3          |      |            | -1 1<br>GE  | -1<br>Bl |
| Guiándose<br>El fondo<br>propia. E                                 | P 1        | - 1 1-        | 03-       | FC 4      | 3-         | 1 3<br>1 1-  | 13            | -12      | -C 2     | 70          | 1 j-      | 3                                     | 1          | 4    | 3 5        |             | V        |
| Guid<br>El<br>Fl   |            | R S           | L RF      | -         | 9.         | A            | E             | N        | OB 4     | -12         | -0 0      | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | -2 1       | -1 1 | -5 1       | -1          |          |
| facha.   | 1-1<br>BJ  |               |           | C         | 1 )        |              |               |          |          |             | P         | -4                                    | H          |      | B .        | VS          | 6-4      |
| respectiva.  |            | 1- 1 1-<br>•E | 1 3-      |           |            | NO           | 1 1-<br>DB FI | 2 4      | RP RP    |             |           | R                                     | CH         | 2    |            | X           | A        |
| T C 0 120  | SL         | TOTA          | OB F      |           | i          | H            |               |          |          | VS          | BJ        | X                                     | В-         | GE   | P          | A           |          |
| 130 plus 130 130 130   | M          | 100           | R         | H         |            |              | RP .          |          | Q        | SI.         | 13        | E                                     |            | 61   | 6          | į.          | NOB      |
| Por Je   | THE PERSON | fC0           |           |           |            |              |               | b        | .co      | A           | SL        |                                       | P          | VS   | BJ         | NOB         | R        |
| su club por la inicial ontra quién juega en dversario; londo blanc |            |               | RP.       | X         | GE         |              |               | В        |          |             |           | River 10                              |            |      | 100        | 1000        | RP       |
|  | - NOB      | СН            | E         |           | BI         | 2            | Q             | 1        | Н        | X           |           | FCO                                   |            |      | 10         | R           | N.F      |
| Busque trará c   |            | X             | G         | -,        | vs         | GE 3         | 60            | P        |          | NOB         | Į         |                                       | BI         | Å    | SL         |             |          |
| 17 30 E  | - RF       |               | FCO       | P         | SL         | M.           | Н             | GE.      | · B      | - R         | X         | СН                                    |            | 1    |            | E           | Q        |

Reproducción Prohibida - Derechos Adquiridos

### **FUTBOL**

HACE muchos años en Sudamérica no se conocía el fútbol. Y hace, muchisimos años tampoco se conocía Sudamérica,

El jueves 9 de marzo de 1867 se fundó la primera entidad futbo lística: el Buenos Aires Fútbol Club. A Buenos Aires ya lo teníamos: nos faltaba el Fútbol Club.

El 20 de junio del mismo año se jugó el primer partido en la can-cha del Buenos Aires Cricket Club, en Palermo. Un tin fué capitaneado por Thomas Hogg y el otro por William Heald. Fueron a presenciarlo únicamente miembros de la co lectividad inglesa. Los criollos no concurrieron, porque no entendían los apellidos.

En 1891 se realizó el primer campeonato de la Argentina Association

Football League, nombre inglés que fué cambiado luego. Era muy di ficil. Eso se ve a la "league"

#### El futbol criello

En Rosario Central, uno de los clubes más viejos de América, apareció un día entre los Flynn, Weiss y otros apellidos rubios, el apellido Díaz. Era el viejo Zenón, tío de Octavio Díaz, una especie de cigarrillo habano entre diez tipos virginia. Fué el primer morocho que yo vi entreverarse con patente de crack ent e los "made in Albion". En cambic la pelota siguió siendo rubia, m nos en los campeonatos nocturncs, que es blanca. Hay otra varian: te, en los campeonatos de pataduras es cuadrada.





#### ómo debe jugarse

Se saca la pelota del centro con n puntapiecito suave. Está prohiido sacarla mediante un cabezazo. el pase debe hacerse a un compañero y hacia un costado. El compañero se la pasa de nuevo a used, usted a él, él a usted, usted a l, y... mala pata; el fullback conrario les cortó la combinación. Es que no conviene hacer el juego rosarino. Hay que tirar al arco. Porque los partidos se ganan con goles. Empecemos de nuevo... Tomá, dámela, tamá, dámela... ¡ay!... Eh, referí! ¿No ve el penal? Y ahora, ¿por qué me anota en la libretita? No hay caso, dejemos los ejemplos prácticos y sigamos con la

#### Sigamos con la teoría

Sí; sigamos con la teoría, como creo haberles dicho ya. Se puede pasar la pelota al rastrón o de alto. También se puede empujar con la cabeza o con el pecho. Si la toca con la mano... ¡píííi!... Hands. (Ahora lo vió, ¿eh?

Cuando la pelota entra en el arco es gol. Si entra y el arquero la saca, también es gol. Si el juez no ve la maniobra y no da gol, enton-

ces es lío.

Cuando un jugador saca la pelota para atrás, es córner y un rival tira desde allá, donde está aquella banderita. No, más acá, esa banderita la tiene un pibe en la mano, la que está clavada. El puntapié de esquina suele resultar peligroso, sobre todo si es en la esquina de un barrio que usted no conoce y a un tipo a quien usted no conoce. Entonces cuando vuelva a su casa no lo conocerán a usted

#### Las tácticas del juego

Existe el sistema "Mac Bain", el sistema de la "Doble Ve", el sistema de potrero, que es correr todos adonde va la pelota, menos cuando pasa a través del vidrio de una casa vecina. Entonces conviene correr en dirección contraria.

Hay otro sistema para ganar partidos, pero si te cachan los hinchas cuando estás entregando el sobre, pobre de vos.

#### Cosas del fútbol

Guillermo Tell era un anquero que ponía las manos. El hijo, la calleza

El equipo que golea a o o en un día de lluvia parece un martillero empecinado: remata aunque llueva.

Habrá un referí que nunca se equivoca, pero no sé a quién te "referí".

Conocí a un gran cabeceador. Era sereno de una fábrica y se dormía.

La hermana de un back también rechazaba mucho. Y al final, se quedó soltera.

Al goleador le decían "damajuana". Porque tenía un tapón bár-

Se iba a ejecutar un tiro libre. El que se acercaba levantó la vista. Vió frente a él la barrera, Escuchó el silbato. Alguien gritó: "¡Guarda!"... Era un partido entre ferroviarios.

La pelota anduvo mucho tiempo por un costado de la cancha debido a las incidencias del juego. Cuando llegó al centro, donde el terreno estaba más pesado, se llenó de fango. Y lamentó haber venido al centro. Era la pelota más linda de Chiclana.





Es un muchacho que siempre tiene el chiste a flor de labio, Por eso ensayó para PBT una pose de "serio".

# ATENCION, ARQUEROS!... BUSICO EMPIEZA DE NUEVO

#### LOS CRACKS VISITAN A PBT

lo cierto que cada v Boca perdía partido yo tenía la sel sación de que había do pura y exclusiv mente por mi caus Ustedes comprendera que con temor o con plejo, como le dice ahora, sobre las espa das es imposible rendi como uno desearía ha cerlo. Claro que yo tam poco culpo à los hin chas que a veces des cargaban su desespera ción llenándome de improperios, y no lo hago porque solamente los directivos y algunos compañeros de equipo estaban al tanto de esa lesión mía en la pierna que me impedía jugar como lo había hecho antes en Chacarita.

Pero, justamente hace unas fechas, amis go Busico, usted ha convertido un tanto de tiro libre, eso quiere decir que ya está completamente curado de esa dolencia.

—En efecto. Ahora puedo asegurarles que me encuentro en la ple.

siempre es peligroso treme al arco; en esta recordada escena vence a Favalli.





cariosidad por los chur os de P B T y la alegría de sus chistes son notorias.

esa tud de mi estado fína co, y que junto a ese gar aravilloso compañero ho ue es Benítez, podrelos darle muchas sante sfacciones a la "núme-ni-o doce", y por qué no ha ecirlo, prender una esde rella más en la gloriore a enseña azul y oro. no crean que esto es anidad, pero lo afirmo orque recién ahora esby empezando a jugar omo lo hacía para los unebreros, y no se oliden de agregar tamoco que Boca Juniors a se ha convertido en esa auevamente uerza pujante que toos admirábamos, y en uanto le empecemos a omar el gusto a los os puntitos por domin-0, ya veremos si hay Aulén nos frene en llestras pretensiones.

108

n.

de

le.

e-

i.

istă en todas cuando el <sup>ne</sup>go es frente al- arco. <u> </u>

- Por lo visto usted confía plenamente en la nueva alineación de la delantera "zeneize", ¿no es así?

-No solamente confio, y conste que 10 digo en mi doble papel de jugador e hincha de Boca, tengo el pleno convencimiento de que ésta será la delantera que encamine nuevamente a la vieja institución de la ribera por la senda triunfante, tan familiar a sus simpatizantes.

Eso fué lo que nos

contó Marco Busico las otras tardes, cuando irrumpiendo en nuestra redacción mientras estábamos aporreando la Rémington. nos dijotcon su sonrisa de siempre:

—Buenas tardes, mu chachos, perdonen que los moleste; pero soy porteño, del Abasto, ustedes saben, y me muero de curiosidad por saber de dónde sacan tantos "churros" para publicar todas las semanas... 🕸



# LO QUE PUEDE SUCEDER... PORINAGOS



### DELE MATE

MABLE, correcto, pulcro, Athanasius Perkins era el modelo viiente de profesor, ídolo de los estu-iantes y favorito de todas las fa-ultades de la Universidad de Harell. Su ilustración era tan enorme, ne escribía la libreta de notas con aracteres cuneitormes..., el alfaoto y silabario que, con sus recoradas puntas de flechas, es el ideal le la expresión gráfica.

Ahora que hasta las revistas para niños enseñan la toponimia indígena de nuestros lugares, no está de más hacer una breve referencia a a importancia que el profesor Atha-

nasius Perkins habia dado a la ono mancia, arte supersticioso que por el nombre adivina el futuro de cuaiquiera... El profesor. Athanasius Perkins sabía muy bien que su nombre quería decir inmortal, y por todos los medios de su rara inteligencia e incansable octividad buscaba inmortalizar su apelativo aspirando al explosivo premio Nóbel. En uno de sus viajes a Oriente, luego de hacer profundas excavaciones entre el Eufrates v cl Tigris y en los va-lles del Indo y el

Ganges, retornó a Harnell llevando multitud de piezas raras en tierra cocida, piedra, jade, y una oda an . tigua escrita en un papiro, que do no al museo de la Universidad. Pero se quedó con algo que cambiaría las normas de su vida. En efecto, desapareció de la cátedra, del mu-seo, pasando días enteros sin salir de su habitación. La Universidad to-da estaba consternada. Nadle podía dar una explicación aceptable. Por fin el Consejo Superior resolvió lla-mar al gran detective Tom Boyd, para que aclarara el misterio del

cuarto cerrado. Tom Boyd husmeo datos por un lado y por el otro, y finalmente se expresó en estos términos: "Debemos saber exactamente, antes de ensayar una variante falsa, qué está haciendo con todos los libros de ajedrez que ha comprado en la ciudad, donde no ha visitado un solo club. Si logramos descubrir la clave que mueve sus acciones, el resto de la solución quedará al alcance de un niño." Además, propuso una estratagema. Hacer explotar un cartucho de dinainita, que es el explosivo más noble v académico, bajo la ventana del pro-

de SAM LOYD

PROBLEMA

"Las coronas de los rayaes"

¿Eu cuántas jugadas, como mi-nimo, puede llegarse a esta posición iniciándose un juego con todas las piezas? (Solución en la página 140)

fesor, sembrar el pánico, provocat la\_alarma y fotografiar mientras tanto el interior de la habitación. El plan dió una vez más sus frutos, como ya los había dado en la aventura de Sherlock Holmes "Escándalo en Bohemia' cuva variante e detective decia no haber leido nunca. v la cámara reveló positivamente. una vez revelados los negativos, que ei profesor tenia sobre su mesa un tablero con dos reves despojados (véase el diagrama) sacada de un calco que estaba

a la vista. La pesquisa de Tom Boyd no adelanto con las fotos, pero hubo que apuntalar un muro rajado de arriba abajo. El caso se elu cidó de la manera más inesperada, y lo trajo el tiempo, señor de los misterios. Un nuevo envío de inscripiones en sánscrito, del Punyab, contenía la clave de "Las coronas de los rayaes". Athanasius Perkins escribió una profunda monografía obtuvo éxito, recobró sus energías admiró a sus alumnos y devolvió la tranquilidad a la Universidad de Harnell.

## BILLARISTAS & CARAMBOLAS

DARA pergeñar estas intrascendentes notas y acumular los datos que me proporcionan los aficionados que semana tras semana ocupan la página especializada de esta popular revista, utilizo un cuestionario que consta de unas diez preguntas, cuyas respuestas me permiten, sumariamente, confeccionar la "historia" deportiva de los que tan gentilmente se prestan para "pasar a la posteridad". Así, le tocó el turno "por carambola" (pues faltó a mi cita uno de los aficionados elegidos) a un buen amigo del Club Callao, que ha intervenido en un par de campeonatos en esa entidad con la siguiente figuración: N.P. Me re-

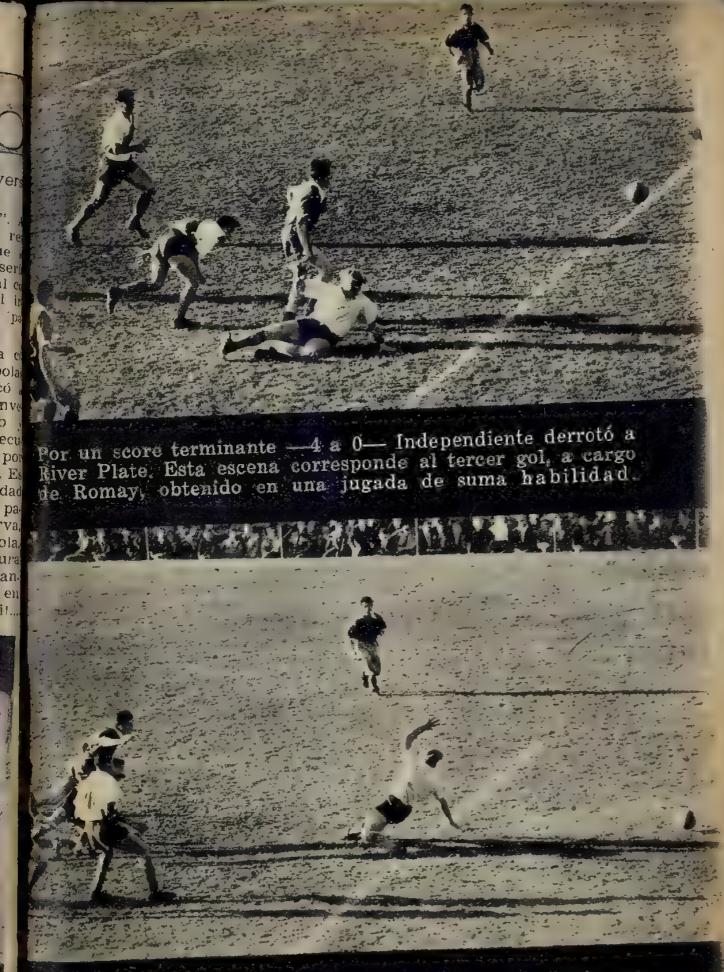
fiero al popularísimo (!) Emilio Ripoll, el "wilihope" del club, como se titula a sí mismo.

Ripoll contestó el cuestionario diciendo que nació en 1914 (?). comenzando a jugar en 1920 (??); que practicó "todas" las especialidades... (¿de qué deporte?); que su récord es de 12 carambolas de serie mayor (sé de una vez que ganó un premio en el Callao con seis.... (comenzando a contar por cuatro); que su promedio general es de 1.00; que sus primeras carambolas se las indicó S. E. M., autor de estas líneas, lo que no es verdad. Al final, el cuestionario pregunta cuál es el jugador favorito de 1ª categoría y, modestamente, el hompor Renvers

brè contestó: "YO" leer semejantes re puestas estimé que más conveniente sem darlas a conocer tal do mo las contestó el in teresado. ¿No les pa rece?

El "wilihope" ya c tado colocó las bola sobre la mesa, indicó posición más conve niente al fotógrafo posó como para eject tar la carambola por banda que se indica. E difficil darle la cantidad de efecto necesario pa ra que haga esa curva, y luego la carambola. Ripoll dijo que figura en el programa de fan tasía clásica..., pero en una posición más fácil.





Ya el mismo Romay había obtenido el segundo tanto mediante otra jugada personal que lo había destacado a la consideración de los espectadores. Aquí se registra el gol.



Lanús sigue siendo uno de los punteros del campeonato. Un valioso punto obtuvo en la cancha de Boca Juniors, siendo éste el instante en que se produce el gol a cargo de Florio.



No había transcurrido un minuto de la conquista del tanto de Lanús cuando Boca, en una reacción impresionante: consiguió el tanto del empate con un espectacular shot de Magnelli



Notable fué el triunfo de Rácing en la cancha de Platense, a quien venció por 4 a 2. El primer tanto de Platense, a cargo de Coll, provocó las protestas de los defensores académicos.



Reaccionó Rácing, y poco después conseguía el tanto del empate a cargo del delantero Ameal, quien venció a Jerónimo entrando después de una briosa carga, como se ve en la escena.



Ferro Carril Oeste dió una de las notas sensacionales al vencer a Huracán en su propia cancha. El único tanto de Huracán fué conseguido por Filgueiras mediante un tiro penal.



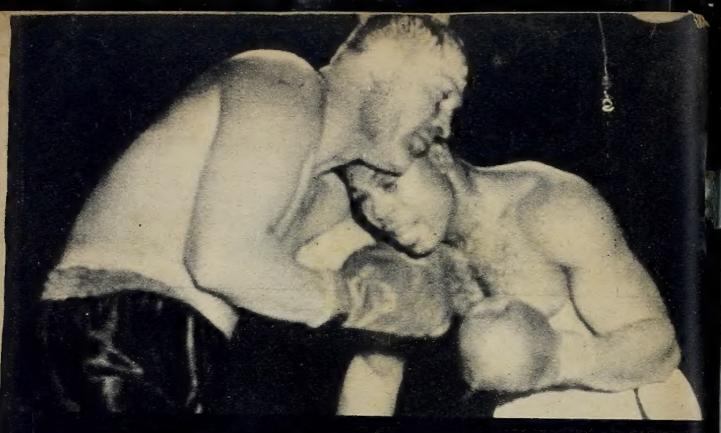
También empató Bánfield, el otro puntero, con Estudiantes de La Plata en un tanto. Puede observarse la jugada precisa con que Barreiro consigue el tanto de Estudiantes.



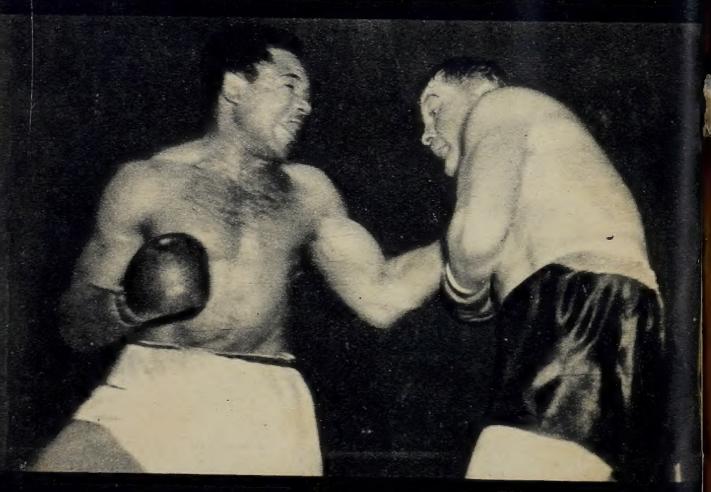
Por el torneo de primera división de rugby CASI se impuso a Asociación Deportiva Francesa en un emotivo match. Una escena de este encuentro, que contó con mucho público.



Por Aerolíneas Argentinas arribó a nuestra capital la delegación de futbolistas italianos del Torino Símbolo que en la tarde de hoy se presentará enfrentando a River Plate.



En su segunda presentación ante nuestro público el pugilista norteamericano de color Archie Moore empató en un interesante combate con el belga Charles Sys en el Luna Park.



Una labor inteligente del pugilista belga fué la que le sirvió para evitar el castigo que hubiera recibido en la lucha a corta distancia. El empate no tuvo ninguna objeción.

# ECONOMIA RAPIDEZ COMODIDAD



1 DE MARZO

(EMPRESA NACIONAL)

PLAZA MISERERE - SAN MARTIN SALIDAS: 11 coche cada 6 minutos!

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

### "Presidente Perin Eva Perin 11 de Octubr



# Los más lujosos transatlánticos Argentinos

onfortables y veloces, los transatlánticos argentinos Presidente Perón, Eva Perón y 17 de Octubre, han sido diseñados especialmente para el servicio entre América del Sud y Europa, dotándolos de los últimos adelantos técnicos y de las más modernas comodidades.

Amplios y suntuosos salońes, cómodas cabinas elegantemente decoradas, salas de música y lecturas, cinematógrafo, jardines de invierno, piletas de natación...

Súmese a ello lo que representa una cocina de primer orden, una bodega extraordinaria y la atención de un personal cuidadosamente elegido, y se tendrá una ídea aproximada de lo que estos lujosos transatlánticos argentinos brindan para comodidad y recreo del viajero.

Viajes a Inglaterra en 15 días, con escalas en: Río de Janeiro, Lisboa, Le Havre y Londres.

FLOTA ARGENTINA DE NAVEGACION DE ULTRAMAR



COMPANIA ARGENTINA DE NAVEGACION

### DODERO

Offician PASAJES DE JA. CLASE ENTREPISO